

Сведения об официальном оппоненте Моисеевой Марии Александровне
по диссертационной работе Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны
«Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX – первая
половина XX века)», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное
искусство) (искусствоведение)

ФИО	Моисеева Мария Александровна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	–
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского"
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Доцент
Публикации по специальности (за последние 5 лет)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Моисеева М. А. Ударные в инструментальной культуре испанского Ренессанса // Проблемы иберо-американского искусства. Вып. 6. – М., 2022. С. 39–67. 2. Моисеева М. А. Орган // Большая российская энциклопедия. 2022. URL: https://bigenc.ru/c/organ-muzykal-nyi-instrument-7e6602 3. Моисеева М. А. Мавры в испанском органном искусстве // Музыка и время. – 2022. – № 12. – С. 3–7. 4. Моисеева М. А. Хосе де Небра и испанский придворный театр: «Любовь прибавляет храбрости» // Опера в музыкальном театре: История и современность. Сборник статей по материалам Пятой Международной научной конференции 22–26 ноября 2021 года. Т. 1. – М., 2023. – С. 43–52. 5. Моисеева М. А. Испанские музыкальные инструменты в Новом свете // Проблемы иберо-американского искусства. Вып. 7. – М., 2024. – С. 58–80. 6. Моисеева М. А. Фаринелли в Испании // Проблемы иберо-американского искусства. Вып. 7. – М., 2024. – С. 95–108. 7. Моисеева М. А. Золотой век испанского органа. – М., 2024. – 247 с. 8. Моисеева М. Изабелла Фарнезе и испанская придворная опера первой половины XVIII века // Старинная музыка. 2024. № 3. С. 19–22.

