

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих  
и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**  
Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

« 24 » декабря 2019 г.



**УТВЕРЖДАЮ**  
Ректор ФГБОУ ВО  
«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»  
А.С. Рыжинский  
декабря 2019 г.

**Интерактивные технологии в музыкальном образовании**

Москва, 2019

## **Раздел 1. Характеристика программы**

### **1. Цель реализации программы**

Целью реализации программы является совершенствование профессиональных компетенций руководителей, преподавателей образовательных организаций (ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, ВУЗов) в контексте развития интерактивных технологий в области музыкально-художественного образования.

Задачи программы:

- формирование представлений о роли интерактивных технологий в музыкальном образовании;
- ознакомление с различными видами интерактивных устройств и их возможностями;
- изучение особенностей различных видов интерактивных заданий и упражнений;
- практическое освоение методики работы с интерактивными технологиями в рамках музыкально-теоретических предметов «сольфеджио», «слушание музыки», «музыкальная литература». Требования к результатам обучения

### **1.2. Требования к результатам обучения**

В результате освоения дополнительной профессиональной образовательной программы «Интерактивные технологии в музыкальном образовании» у слушателей формируются следующие компетенции:

- Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.

Слушатель должен приобрести следующие знания и умения, необходимые для качественного изменения компетенций:

**Знать:**

- основные положения нормативно-правовой документации, регламентирующей применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе;
- устройство и основные принципы работы интерактивной доски;
- разновидности программного обеспечения для интерактивной доски;
- структуру и особенности содержания программно-методических комплексов для интерактивных досок.

**Уметь:**

- использовать интерактивные доски в образовательном процессе;
- работать с инструментами интерактивной доски;
- организовывать учебную и внеурочную деятельность обучающихся, применяя различные виды интерактивного контента.



**Владеть:**

- методологией развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся с использованием интерактивного учебного оборудования и программно-методических комплексов.

**Раздел 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ****2.1. Учебный план программы повышения квалификации**

Целевая аудитория программы: Руководители, преподаватели образовательных организаций (ДМШ, ДШИ, музыкальных училищ, вузов)

Продолжительность обучения – 36 часов.

Форма обучения — очная.

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические занятия (семинары)</b>	<b>Всего академических часов</b>
1.	Интерактивные технологии обучения. Оборудование, используемое в образовательном процессе и его возможности	3	3	6
2.	Программно-методические комплексы для работы с интерактивным оборудованием: разработка, структура, содержание, методология	2	2	4
3.	Методические аспекты использования интерактивных технологий в музыкальном образовании	4	20	24
<b>Итоговая аттестация</b>		Зачет (разработка сценария урока с применением интерактивных технологий) или тестирование		<b>2</b>

**2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование разделов</b>	<b>Всего академических часов</b>
1.	Раздел 1. Интерактивные технологии обучения. Оборудование, используемое в образовательном процессе и его возможности	6



1.1	Интерактивные технологии в музыкальном образовании: нормативно-правовые и технические аспекты	3
1.2.	Интерактивное оборудование для образовательного процесса: технические характеристики, возможности, инструменты, приёмы работы	3
2.	<b>Раздел 2. Программно-методические комплексы (ЭОР) для работы с интерактивным оборудованием: разработка, структура, содержание, методология</b>	<b>4</b>
2.1.	Программно-методические комплексы (ЭОР) для интерактивной доски: классификация, особенности разработки, структура, содержание	2
2.2.	Основные виды интерактивных заданий. Классификация, модели использования в урочной и внеурочной деятельности	2
3.	<b>Раздел 3. Методические аспекты использования интерактивных технологий в музыкальном образовании</b>	<b>24</b>
3.1.	Особенности применения интерактивных технологий в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин	4
3.2.	Интерактивные технологии на уроках сольфеджио	2
3.2.1	Изучение темы «Ритм в музыке». Открытые уроки с учащимися 1 класса	4
3.2.2.	Интерактивные технологии на уроке по темам «Обращение трезвучий», «Обращения интервалов», открытые уроки в 3 классе	4
3.2.3	Возможности интерактивной доски в процессе изучения темы «Синкопа», открытый урок в 4 классе	2
3.3.	Интерактивные технологии на уроках по предмету «Слушание музыки» на примере темы «Оркестр»	4
3.4.	Предмет «Музыкальная литература» в контексте интерактивных технологий	4
Итоговая аттестация: Зачет (разработка сценария урока с применением интерактивных технологий) или тестирование		2

### 2.3. Календарный учебный график

Обучение в Центре непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры осуществляется в соответствии с графиком формирования групп и на основании разработанного и утвержденного плана работы.

Календарный график обучения слушателя и работы профессорско-преподавательского состава по данной Программе представлен в приложении (Программа работы курсов).



Рабочий день	1	2	3	4	Итого
Кол-во часов	9	9	9	9	36

## 2.4. Содержание программы

**Раздел 1. Интерактивные технологии обучения. Оборудование, используемое в образовательном процессе и его возможности**

**Тема 1.1. Интерактивные технологии в музыкальном образовании: нормативно-правовые и технические аспекты**

Внедрение современных компьютерных технологий и разработка электронного учебно-методического как одна из важнейших задач развития российской системы образования. Нормативно-правовые документы, посвященные развитию компьютерных технологий в образовании.

Интерактивные информационные технологии (дистанционное обучение, педагогические программные средства, использование специальных интерактивных устройств).

Необходимые условия для успешного внедрения интерактивных информационных технологий в сфере музыкального образования.

**Тема 1.2. Интерактивное оборудование для образовательного процесса: технические характеристики, возможности, инструменты, приёмы работы**

Классификация интерактивного оборудования, используемого в учебном процессе. Основные технические характеристики. Интерактивные технологии Smart и их возможности. Системные требования к компьютеру и вопросы первоначальной установки. Стандартное программное обеспечение, поставляемое в комплекте синтерактивным оборудованием. Возможности и основные методы работы с интерактивной доской (ИД).

**Раздел 2. Программно-методические комплексы (ЭОР) для работы с интерактивным оборудованием: разработка, структура, содержание, методология**

**2.1. Программно-методические комплексы (ЭОР) для интерактивной доски: классификация, особенности разработки, структура, содержание**

Ограничения стандартного программного обеспечения интерактивной доски. Разработка специальных программно-методических комплексов (ЭОР) по музыкально-теоретическим дисциплинам: этапы, процесс кадровые и финансовые ресурсы. Структура интерактивных ЭОР.

**Тема 2.2. Основные виды интерактивных заданий. Классификация, модели использования в урочной и внеурочной деятельности**

Классификация интерактивных заданий. Методика проведения занятий с использованием интерактивных технологий. Дидактические подходы и методы при использовании интерактивного оборудования при различных видах педагогической деятельности (урочная деятельность, тестирование,



самостоятельная работа учащихся и др.). Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся при использовании интерактивных устройств.

### **Раздел 3. Методические аспекты использования интерактивных технологий в музыкальном образовании**

#### **3.1. Особенности применения интерактивных технологий в процессе преподавания музыкально-теоретических дисциплин**

Основные педагогические аспекты внедрения интерактивных технологий в процесс преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Основные преимущества: одновременное использование нескольких средств представления информации, возможность выбора из элементов, последующим анализом и систематизацией ошибок, элементы игры, вовлечённость учащихся в процесс, возможность представления и передачи большого количества учебной информации на одном цифровом устройстве.

#### **Тема 3.2. Интерактивные технологии на уроках сольфеджио**

Интерактивные технологии как средство активизации интереса к предмету. Особенности содержания ЭОР по сольфеджио: интерактивные клавиатура и нотный стан, различные модели ритмических и вокальных упражнений. Демонстрация возможностей ЭОР по сольфеджио на уроках по темам музыкальный ритм (1 класс), обращение интервалов и трезвучий (3 класс), синкопа (4 класс).

#### **Тема 3.3. Интерактивные технологии на уроках по предмету «Слушание музыки» на примере темы «Оркестр»**

Активизация сенсорного и кинестетического восприятия младших школьников с помощью интерактивных технологий на занятиях по слушанию музыки. Содержание пособия «Оркестр» и демонстрация его возможностей на уроке с учащимися 3 класса.

#### **Тема 3.4. Предмет «Музыкальная литература» в контексте интерактивных технологий**

Возможности интерактивных технологий в процессе изучения особенностей эпохи и творчества композиторов. Основные виды интерактивных заданий по музыкальной литературе. Практические аспекты работы с интерактивным пособием «Музыкальная литература зарубежных стран» в 5 классе.

### **2.3. Перечень практических занятий**

Номер темы	Наименование практического занятия
Тема 1.2	Анкетирование слушателей и тест по теме «Интерактивные технологии: практические возможности»
Тема 2.1.	Семинар/ вебинар с участием разработчиков ЭОР по музыкально-теоретическим дисциплинам
Тема 2.2.	Практикум «Демонстрация различных типов интерактивных заданий»
Тема 3.1	Открытые уроки по сольфеджио в 1,3,4 классах с применением интерактивных технологий



Тема 3.2.	Открытые уроки по слушанию музыки в 3 классе с применением интерактивных технологий по теме «Оркестр»
Тема 3.3.	Открытые уроки по музыкальной литературе с применением интерактивных технологий в 5 и 6 классах

## 2.4. Формы аттестации и оценочные материалы

Итоговая аттестация предусматривает тестирования или разработку сценария урока с применением интерактивных технологий по предложенной форме:

ФИО слушателя	
Предмет (сольфеджио, музыкальная литература, слушание музыки) класс, программа	
Темаурока	
Названиепособия/ пособий	
Планурока	Задания/ слайды

Сценарий урока предоставляется в виде файла в формате word. На время выполнения задания слушателю предоставляется временный доступ к ЭОР издательства «Музыка».

## Раздел 3. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебно-методическое обеспечение программы

Обучающимся предоставляется индивидуальный доступ к электронным образовательным ресурсам издательства «Музыка» на весь период курса.

#### *Нормативно-правовые акты:*

Гражданский кодекс Российской Федерации. Часть 4 в действующей редакции с комментариями по статьям ГК РФ и судебной практикой [Электронный ресурс] // <https://www.zakonrf.info/gk/ch4/>

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2017) «Об образовании в Российской Федерации» // СПС «КонсультантПлюс». – (Дата обращения: 12.02.2018)

Федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства // <http://doc.msk.muzkult.ru/fgt>



Концепция развития единой информационной образовательной среды в  
Российской Федерации // <https://www.herzen.spb.ru/img/files/puchkov/konceptsiya.pdf>

План мероприятий («дорожная карта») по перспективному развитию  
детских школ искусств по видам искусств на 2018-2022 годы (утвержден  
Министерством культуры Российской Федерации 24 января 2018 г.) // <http://www.iroski.ru/sites/default/files/roadmap-2018.pdf>

Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05. 2018 г. №  
298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного  
образования детей и взрослых» <http://www.iroski.ru/sites/default/files/%21%20Проф%20стандарт%20Педагог%20доп%20образования%202018.pdf>

#### *Основная литература:*

1. Музыкальный ритм. Сольфеджио 1 класс: Интерактивное приложение / Королева А.В., Войнилович Н.Ю., Пожарев Т., Олейников И.В. М.: Музыка, 2018.
2. Сольфеджио 3 класс интерактивное учебное пособие / Раутская Е.Е., Королева А.В., Пожарев Т., Олейников И.В., Зудова А.В., Матинян И.В. М.: Музыка, 2018.
3. Сольфеджио 4 класс интерактивное учебное пособие / Раутская Е.Е., Королева А.В., Пожарев Т., Олейников И.В., Зудова А.В., Матинян И.В. М.: Музыка, 2018.
4. Оркестр. Слушание музыки 3 класс: Интерактивное приложение / Королева А.В., Войнилович Н.Ю., Пожарев Т., Олейников И.В. М.: Музыка, 2018.
5. Характеристика музыкального звука. Слушание музыки 1 класс. Интерактивное приложение / Королева А.В., Войнилович Н.Ю., Пожарев Т., Олейников И.В. М.: Музыка, 2018.
6. Музыкальная литература зарубежных стран. 5 класс / Аверьянова О.И., Жуковская Г.А., Королева А.В., Охолова И.В., Петрова А.А. М.: Музыка, 2018.
7. Музыкальная литература зарубежных стран. 6 класс / Аверьянова О.И., Жуковская Г.А., Королева А.В., Охолова И.В., Петрова А.А. М.: Музыка, 2018.

#### *Дополнительная литература:*

1. Бурлакова Ю.В., Быкова Н.С. Интерактивное обучение как инновационная технология. Применение интерактивных досок в образовательном процессе // Современные инновации – № 7(9)– 2016 <https://cyberleninka.ru/article/v/interaktivnoe-obuchenie-kak-innovatsionnaya-tehnologiya-primenenie-interaktivnyh-dosok-v-obrazovatelnom-protssesse>
2. Давлетшина В.В., Прус К.З. Современные технологии интерактивных досок // <https://cyberleninka.ru/article/v/sovremennye-tehnologii-interaktivnyh-dosok>



interaktivnyh-dosok

3. Использование интерактивной доски в образовательном процессе [Электронный ресурс] // Материалы сайта «Инфоурок» – Режим доступа: – <https://infourok.ru/ispolzovanie-interaktivnoy-doski-v-obrazovatelnom-processe-775962.html> – (Дата обращения: 12.02.2018).

#### Раздел 4. Материально-техническое обеспечение программы

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, Программного обеспечения
1	2	3
Аудитория/ компьютерный класс	Лекции; Практические занятия (семинары)	1. Сервер IntelCore 2. Программное обеспечение 3. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157x117 см) с программным обеспечением SMARTNotebook 18 4. Портативный компьютер для подключения к интерактивной доске 5. ПК с модулем защиты SecView, процессор Intelcorei7, оперативная память 9 гб, жесткий диск 2 тб. 6. Сетевое дисковое хранилище информации 7. Жесткий диск для сервера/ сетевого хранилища 8. Лицензия TrueConfServer на 200 онлайн пользователей (бессрочная) 9. Техническая поддержка лицензии TrueConfServer на 1 год для 200 онлайн пользователей (полная) 10. 2 конверта 2SFP модуля 11. Предоставление услуг связи на скорости от 800 до 1Гбит/сек на 1 год 12. Центральный блок конференц-системы DIS- CCU-E 13. Микрофонный пульт делегата DC 5980 P 14. Микрофон на «гусиной» шее 40 см с кольцом GM 5923 15. Кабель 2,0 м, для соединения компонентов системы EC 6001-02



		<p>16. Кабель 20,0 м, для соединения компонентов системы ЕС 6001-20</p> <p>17. Радиомикрофоны ВKRКХ-D812 (ручной и петличный)</p> <p>18. Микшер усилитель АPartМА120</p> <p>19. Акустическая система JBLControl 23T-WH</p> <p>20. Система шумоподавления PhoenixAudioMT107MXL (с микрофоном)</p> <p>21. Процессор подавления обратной связи ВKRBR-1220 с функцией микширования</p> <p>22. PTZ-камера CleverMic 2212U</p> <p>23. Пульт управления PTZ камерами CleverMicCameraControl</p> <p>24. Коммерческий ТВ LG 65UV341C</p> <p>25. Монитор МониторDell 24" P2418HT</p> <p>26. Шкаф коммутационный ЦМО (ШРН-6.480) 6U 600x480мм</p> <p>27. Комплект расходных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- силовые кабели;</li> <li>- аудиокабели;</li> <li>- видеокابели;</li> <li>- управляющиекабели;</li> <li>- коробакабельные;</li> <li>- кронштейндля ТВ</li> <li>- кронштейндля PTZ-камеры,</li> <li>- удлинителивидеоинтерфейсовчерез RJ-45</li> </ul> <p>28. Работы по пуску и наладке системы</p> <p>29. Разработка, внедрение, интеграция веб-ресурса СДО, техническая поддержка</p> <p>30. Серверная подсистема</p> <p>31. Сетевая подсистема</p> <p>32. Интерактивные учебные пособия</p> <p>33.ПроекторBenQ W750 (DLP DC3 DMD; 720P HD Ready projector; Brightness 2500 ANSI; High contrast ratio: 13000:1; 1.2X zoom (1.31 - 1.57); Noise 30dB (eco); 10W speaker; HDMI 1.4x 2; Audio out; brilliant color; 3D via HDMI ; carry bag</p>
--	--	--



		<p>34. Портативный компьютер для презентаций. Экран 15,6 дМв, ОЗУ 4 гб., Bluetooth, Wi-Fi</p> <p>35. Экран для проектора (200х200 см.)</p> <p>36. Интерактивная доска SMART на основе оптической технологии DVIT формата 4:3 (77", 157х117 см) с программным обеспечением SMARTNotebook 18.</p>
--	--	---

**Составители программы:**

- А.В. Сафонова – исполнительный директор издательства «Музыка»;
- А.В. Королёва – заместитель главного редактора, ведущий методист издательства «Музыка», кандидат искусствоведения;
- Н.Ю. Войнилович – методист, музыкальный редактор издательства «Музыка».