

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Изучение оркестровых трудностей**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



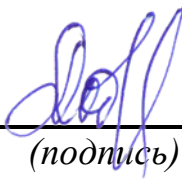
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

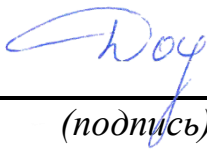


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

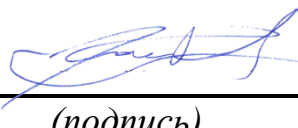


(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Кошванец

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Кошванец А.А., Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Хахамов Д.Ц., Заслуженный артист РФ, доцент кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Кожурина О.И., доцент кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Трушина Е.В., старший преподаватель кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» – привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовому развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

**Задача** курса оркестровых трудностей – облегчить музыканту вхождение в специфику оркестровой игры, которая по некоторым своим особенностям, отличается от сольного исполнительства. Конечно, курс не может заменить практику, но он послужит хорошим подспорьем в дальнейшей работе музыканта в оркестре.

**Задачи** дисциплины – научить студентов:

- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом;
- умело применять различные способы музыкальной выразительности для достижения творческих результатов в составе оркестра;
- особенностям исполнения той или иной оркестровой партии в произведениях различных;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении оркестровых партий.

Представленный курс оркестровых трудностей для камерного и симфонического оркестров (партии скрипки и альты) формирует основные навыки:

- гибкую интонацию,
- ритм,
- разнообразие штрихов.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенции  |
|--|--|
| <b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | <i>Знать:</i><br>– традиционные знаки музыкальной нотации;<br>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;   |
|  | <i>Уметь:</i><br>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;<br>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |

|   |   |
|---|---|
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>   |
| <p><b>ПКО-1.</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>- современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> |
|   | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>   |
|   | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>   |

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (2 курс).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 2                | 72               | 3                             | 4       |
| Контактная работа  |                  | 31               |                               |         |

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

**Тема № 1.** Оригинальные сочинения и переложения для камерного оркестра периода его возникновения и становления.

**Тема №2.** Оригинальные сочинения и переложения для симфонического оркестра периода его возникновения и становления.

**Тема №3.** Произведения для камерного оркестра эпохи Венского классицизма.

**Тема №4.** Произведения для симфонического оркестра эпохи Венского классицизма.

**Тема №5.** Оркестровые партии в операх и балетах композиторов эпохи Венского Классицизма.

**Тема №6.** Произведения композиторов-романтиков для камерного оркестра.

**Тема №7.** Произведения композиторов-романтиков для симфонического оркестра.

**Тема №8.** Особенности и трудности оркестровых партий в операх и балетах композиторов-романтиков.

**Тема № 9.** Произведения отечественных композиторов 19 века для камерного оркестра.

**Тема №10.** Произведения отечественных композиторов 19 века для симфонического оркестра.

**Тема №11.** Оркестровые партии в операх и балетах отечественных композиторов 19 века.

**Тема №12.** Произведения зарубежных композиторов 1-й половины 20 века для камерного оркестра.

**Тема №13.** Произведения отечественных композиторов 1-й половины 20 века для камерного оркестра.

**Тема №14.** Произведения зарубежных композиторов 1-й половины 20 века для симфонического оркестра.

**Тема №15.** Произведения отечественных композиторов 1-й половины 20 века для симфонического оркестра.

**Тема №16.** Особенности оркестровых партий в операх и балетах зарубежных композиторов 1-й половины 20 века.

**Тема №17.** Особенности оркестровых партий в операх и балетах отечественных композиторов 1-й половины 20 века.

**Тема №18.** Произведения зарубежных композиторов для камерного оркестра середины 20 века.

**Тема №19.** Произведения отечественных композиторов для камерного оркестра середины 20 века.

**Тема №20.** Оркестровые партии в операх и балетах зарубежных композиторов середины 20 века.

**Тема №21.** Оркестровые партии в операх и балетах отечественных композиторов середины 20 века.

**Тема №22.** Произведения зарубежных композиторов для симфонического оркестра середины 20 века.

**Тема №23.** Произведения отечественных композиторов для симфонического оркестра середины 20 века.

**Тема №24.** Произведения зарубежных композиторов для камерного оркестра 2-й половины 20 века.

**Тема №25.** Произведения отечественных композиторов для камерного оркестра 2-й половины 20 века.

**Тема №26.** Произведения зарубежных композиторов для симфонического оркестра 2-й половины 20 века.

**Тема №27.** Произведения отечественных композиторов для симфонического оркестра 2-й половины 20 века.

**Тема №28.** Оркестровые партии в операх зарубежных композиторов 2-й половины 20 века.

**Тема №29.** Оркестровые партии в операх отечественных композиторов 2-й половины 20 века.

**Тема №30.** Понятие оркестровых партий в современной музыке в России и за рубежом.

**Тема №31.** Оркестровые партии в современных зарубежных и отечественных операх и балетах.

*4.1.1.Примерный репертуарный список по предмету  
«Изучение оркестровых трудностей» (камерный оркестр, скрипка, альт)*

- |    |            |   |
|----|------------|---|
| 1. | Альбенис   | Танго / Испанский танец                       |
| 2. | Альбиниони | Адажио (соль минор)                           |
| 3. | Альбиниони | Концерт для трубы и камерного оркестра g-moll |
| 4. | Альбиниони | Концерт для трубы и камерного оркестра Es-dur |

|     |                  |  |
|-----|------------------|--|
| 5.  | Альбинони        | Концерт для трубы и камерного оркестра C-dur         |
| 6.  | Альгуеро         | Tango miedo torero                                   |
| 7.  | Аренский         | Вариации на тему Чайковского                         |
| 8.  | Андерсон         | Полька Plinh, Planh, Plunh                           |
| 9.  | Бах              | Сарабанда и гавот из Английской сюиты соль-минор     |
| 10. | Бах              | Страсти по Матфею                                    |
| 11. | Босси            | Вечерняя песня                                       |
| 12. | Барбер           | Адажио для струнных                                  |
| 13. | Барток           | 3 дивертисмента для струнных                         |
| 14. | Барток           | Румынский танец №6                                   |
| 15. | Бах-Гуно-Головин | Ave Maria  |
| 16. | Бах              | Ария (h-moll)  |
| 17. | Бах              | Оркестровые сюиты                                    |
| 18. | Бах              | Шутка  |
| 19. | Бах              | Концерт для клавира, флейты, скрипки (op. 18)        |
| 20. | Бах              | Ария сопрано из кантаты №51                          |
| 21. | Бах              | Концерт для клавира D-dur                            |
| 22. | Бах              | Бранденбургские концерты                             |
| 23. | Бернштейн        | Чичестерские псалмы                                  |
| 24. | Бетховен         | Турецкий марш  |
| 25. | Блок             | Скерцо   |
| 26. | Блох             | Импровизация для трубы, литавр, там-тама             |
| 27. | Бортнянский      | Концерт для ф-но (клавесина)                         |
| 28. | Бортнянский      | Концертная симфония для фагота, арфы, фп. и стр.орк. |
| 29. | Бриттен          | Простая симфония                                     |
| 30. | Бунин            | Музыка для струнных                                  |
| 31. | Веббер           | Сюита №1 (from “Cats”)                               |
| 32. | Вильямс и Монк   | Round Midnight                                       |
| 33. | Вивальди         | Времена года   |
| 34. | Вивальди         | Concerto “Alla Rustika”                              |
| 35. | Вивальди         | Концерт для виолончели №2 (D-dur)                    |
| 36. | Вивальди         | Концерт для гобоя (a-moll)                           |
| 37. | Вивальди         | Концерт для скрипки и виолончели (F-dur)             |
| 38. | Вивальди         | Концерт для скрипки и виолончели (B-dur)             |
| 39. | Вивальди         | Концерт для 2-х флейт и струнного оркестра op. 47 №2 |
| 40. | Вивальди         | Симфония До мажор                                    |
| 41. | Вивальди         | Концерт для 2-х скрипок                              |
| 42. | Виллалдо         | Аргентинское танго                                   |
| 43. | Виницкий         | Соната для классической гитары и камерного оркестра  |
| 44. | Гаде             | Танго «Ревность»                                     |
| 45. | Гайдн            | Симфония №83 «Курица» нмр – 139а                     |
| 46. | Гендель          | Пассакалия   |
| 47. | Гендель          | Concerto Grosso h-moll op. 6 №12                     |
| 48. | Гендель          | Concerti Grossi op.6 (1-12)                          |
| 49. | Гендель          | Concerto Grosso F-dur op. 6 №9                       |
| 50. | Гендель          | Concerto Grosso B-dur op. 3 №2                       |
| 51. | Гендель          | 6 концертов для органа и оркестра                    |
| 52. | Гендель          | Концерт для арфы с оркестром                         |
| 53. | Гершвин          | Колыбельная  |
| 54. | Гершвин          | Someone to watch over me                             |
| 55. | Гершвин          | Sweet and low down                                   |
| 56. | Гершвин          | I got rhythm   |

|      |             |   |
|------|-------------|---|
| 57.  | Гершвин     | Fastinating rhythm (2 редакции)                           |
| 58.  | Гершвин     | He loves and she loves                                    |
| 59.  | Гершвин     | Человек, которого я люблю                                 |
| 60.  | Гершвин     | Clap your hands   |
| 61.  | Гершвин     | Promenade   |
| 62.  | Гершвин     | Рэгтаймы  |
| 63.  | Глазунов    | Концерт для саксофона                                     |
| 64.  | Глюк        | Мелодия   |
| 65.  | Глюк        | Мелодия (скрипка соло)                                    |
| 66.  | Глинка      | Андалузский танец   |
| 67.  | Гуммель     | Концерт для трубы   |
| 68.  | Григ        | «Из времен Хольберга»                                     |
| 69.  | Дворжак     | Ноктюрн op. 40  |
| 70.  | Дворжак     | Юмореск   |
| 71.  | Джоплин     | Рэгтаймы (=15 штук)                                       |
| 72.  | Джоплин     | 7 рэгтаймов   |
| 73.  | Дюранте     | 8-й концерт (A-dur)                                       |
| 74.  | Диттерсдорф | Концертная симфония для альты и контрабаса                |
| 75.  | Дебюсси     | Кэк – Уок   |
| 76.  | Дунаев      | Вариации для струнного оркестра                           |
| 77.  | Каччини     | Ave Maria a-moll  |
| 78.  | Каччини     | Ave Maria e-moll  |
| 79.  | Каччини     | Ave Maria c-moll  |
| 80.  | Каччини     | Ave Maria f-moll  |
| 81.  | Каччини     | Ave Maria для сопрано, трубы, хора (соло флейта, виол.)   |
| 82.  | Кажлаев     | Ноктюрн для флейты и стр. оркестра                        |
| 83.  | Кажлаев     | Романс для трубы и стр. оркестра                          |
| 84.  | Корелли     | Concerto Grosso C-dur в 4-х ч., для 2-х скр. соло и виол. |
| 85.  | Корелли     | Concerti Grossi op. 6                                     |
| 86.  | Крейслер    | «Муки любви»  |
| 87.  | Крейслер    | 11 классических манускриптов для скрипки и стр. оркестра  |
| 88.  | Крейслер    | «Муки любви» скрипка соло + оркестр                       |
| 89.  | Крейслер    | Прекрасный розмарин                                       |
| 90.  | Крейслер    | Радость любви   |
| 91.  | Леденёв     | Метаморфозы темы Баха                                     |
| 92.  | Локателли   | Concerto Grosso op.1 №9                                   |
| 93.  | Маяров      | Фантазия на т. романса Б.Юрьева «В лунном сиянии»         |
| 94.  | Монти       | Чардаш  |
| 95.  | Мирзоян     | Симфония для литавр и кам. оркестра                       |
| 96.  | Моцарт      | Деревенский секстет kv – 522                              |
| 97.  | Моцарт      | 3 дивертисмента (op. 136, 137, 138)                       |
| 98.  | Моцарт      | Маленькая ночная серенада                                 |
| 99.  | Моцарт      | Концертная симфония для скрипки и альты                   |
| 100. | Моцарт      | Концерт для клавира №9 Es-dur kv-271                      |
| 101. | Моцарт      | Концерт для ф-но №12 kv-414                               |
| 102. | Моцарт      | Концерт для арфы и флейты                                 |
| 103. | Моцарт      | Симфониетта к 381   |
| 104. | Моцарт      | Dorfmusikanten Sexstet kv 522                             |
| 105. | Моцарт      | Симфония №24 B-dur kv-182                                 |
| 106. | Моцарт      | Симфония № 29 A-dur kv-201                                |
| 107. | Моцарт      | Адажио и фуга kv-546                                      |
| 108. | Моцарт      | Реквием   |

|      |             |  |
|------|-------------|--|
| 109. | Неруда      | Концерт для трубы и камерного оркестра                 |
| 110. | Оффенбах    | Cancone  |
| 111. | Онеггер     | Прелюдия, ариозо, фугато                               |
| 112. | Перголези   | Salve Regina (soprano)                                 |
| 113. | Перголези   | Salve Regina (contralto)                               |
| 114. | Перголези   | Stabat Mater   |
| 115. | Понсе       | Эстрелита (сб. популярн. худ. самодеят.)               |
| 116. | Понсе       | Эстрелита  |
| 117. | Портер      | 1) I get a kick out of you<br>2) Just one those things |
| 118. | Пярт        | Фратрез  |
| 119. | Прокофьев   | «Улица просыпается» из балета «Ромео и Дж.»            |
| 120. | Прокофьев   | Раскаяние  |
| 121. | Прокофьев   | Гавот из балета «Золушка»                              |
| 122. | Пьяццолла   | Libertango   |
| 123. | Пьяццолла   | Oblivion для кларнета и кам. оркестра                  |
| 124. | Пьяццолла   | Tango ballet   |
| 125. | Пьяццолла   | Времена года   |
| 126. | Пьяццолла   | Melancolico Buenos Aires (Buenos Aires Blue)           |
| 127. | Рамо        | Концерт № 6 «Курица»                                   |
| 128. | Рамо        | Танцевальная сюита                                     |
| 129. | Рахманинов  | Итальянская полька                                     |
| 130. | Рахманинов  | Русская песня  |
| 131. | Респиги     | Сюита для струнных и органа G-dur                      |
| 132. | Россини     | Вариации для гобоя                                     |
| 133. | Саммартини  | Симфония F-dur для кам оркестра и ф-но                 |
| 134. | Сен-Санс    | «Лебедь» (виолончель, ф-но)                            |
| 135. | Сарасате    | «Цыганские напевы» (пер. А. Комиссаренко)              |
| 136. | Сарасате    | «Цыганские напевы» для скрипки и кам. оркестра оп 20   |
| 137. | Сибелиус    | Andante festivo  |
| 138. | Свенсен     | Норвежская народная мелодия                            |
| 139. | Светланов   | Ария   |
| 140. | Свиридов    | Отзвуки вальса   |
| 141. | Свиридов    | Вальс (из музыки к повести «Метель»)                   |
| 142. | Свиридов    | Романс   |
| 143. | Сибелиус    | Романс op. 42  |
| 144. | Стравинский | Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусагет»          |
| 145. | Сухонь      | Марш из серенады для струнного оркестра                |
| 146. | Танеев      | Канцона  |
| 147. | Толдра      | Виды моря  |
| 148. | Турина      | La oracion del Torero                                  |
| 149. | Уолтон      | Концерт для альты и камерного оркестра                 |
| 150. | Флисс       | Колыбельная  |
| 151. | Де Фалья    | Испанский танец для скрипки и кам. оркестра            |
| 152. | Холст       | St. Paul's Suite                                       |
| 153. | Хиндемит    | Траурная музыка для альты и камерного оркестра         |
| 154. | Чайковский  | Меланхолическая серенада для скрипки и кам. орк.       |
| 155. | Чайковский  | Анданте кантабиле из 1-го квартета                     |
| 156. | Чайковский  | Апрель (Подснежник)                                    |
| 157. | Чайковский  | Интродукция (из оперы «Пиковая дама»)                  |
| 158. | Чайковский  | Июнь (Баркаролла)                                      |
| 159. | Чайковский  | Прерванные грезы                                       |



|      |                  |  |
|------|------------------|--|
| 160. | Чайковский       | Серенада для струнного оркестра ор. 48                   |
| 161. | Чайковский       | Февраль (Масленица)                                      |
| 162. | Чайковский<br>№1 | «Размышление» для скр. и камерного оркестра ор. 42       |
| 163. | Чайковский       | Мелодия для скрипки и камерного оркестра ор. 42 № 3      |
| 164. | Чайковский       | Скерцо для скрипки и кам. оркестра ор. 42 № 2            |
| 165. | Чайковский       | Вальс-скерцо для скрипки и кам. оркестра ор. 34          |
| 166. | Шнитке           | Сюита в старинном стиле (только струнные)                |
| 167. | Шнитке           | Сюита в старинном стиле (обр. Мильмана с дух.)           |
| 168. | Шопен            | Ноктюрн ор.48 №1   |
| 169. | Шостакович       | Квартет ор. 49 №1  |
| 170. | Шостакович       | Романс   |
| 171. | Шостакович       | Романс (муз. к к/ф «Овод» + вар. обр. Ю.Алиева)          |
| 172. | Шостакович       | Полька-шарманка для скрипки и стр. оркестра              |
| 173. | Шостакович       | Полька-шарманка (переложение Ю.Алиева)                   |
| 174. | Шостакович       | Концерт для фп. Ор.35 (пер. для трубы и кам. оркестра)   |
| 175. | Штраус           | Vergnugungszug polka                                     |
| 176. | Штраус           | Вечное движение (стр. квинтет)                           |
| 177. | Штраус           | Polka pizzicato  |
| 178. | Штраус           | Вальс «Весенние голоса»                                  |
| 179. | Штраус           | Вальс «На прекрасном голубом Дунае»                      |
| 180. | Штраус           | Вальс «Розы с юга»                                       |
| 181. | Штраус           | Вальс «Венская кровь»                                    |
| 182. | Шуберт           | Андантино с вариациями ор. 84                            |
| 183. | Шуберт           | Месса in G (D-167) для солистов, хора, стр. орк., органа |
| 184. | Шуберт           | Музыкальный момент ор. 96 №3                             |
| 185. | Шуберт           | Salve Regina ор. 153 A-dur (soprano)                     |
| 186. | Эллингтон        | Fantasy (4 пьесы для струнного квартета)                 |
| 187. | Элгар            | Salut d'Amour ор.12                                      |
| 188. | Эшпай            | Концерт для контрабаса и камерного оркестра              |

#### *4.1.2 Примерный репертуарный список произведений для симфонического оркестра (включая оперы и балеты)*

|     |              |  |
|-----|--------------|--|
| 1.  | Аренский     | Опера «Рафаэль»  |
| 2.  | Аренский     | Увертюра «Сон на Волге»                                  |
| 3.  | Арутюнян     | Концерт для трубы  |
| 4.  | Балакирев    | Увертюра на темы трех русских песен                      |
| 5.  | Барток       | Концерт для оркестра                                     |
| 6.  | Бетховен     | Симфонии   |
| 7.  | Берлиоз      | «Фантастическая» симфония                                |
| 8.  | Берлиоз      | «Гарольд в Италии»                                       |
| 9.  | Берлиоз Г.   | Увертюра «Римский карнавал», ор.9                        |
| 10. | Бернстайн Л. | Симфонические танцы из мюзикла<br>«Вестсайдская история» |
| 11. | Бородин      | Музыкальная картина «В Средней Азии»                     |
| 12. | Бородин      | Половецкая пляска + хор. партитура                       |
| 13. | Бородин      | Симфонии   |
| 14. | Брамс        | Симфонии   |
| 15. | Брамс        | «Трагическая увертюра» ор.81                             |
| 16. | Брамс        | Вариации на тему «Гайдн» («Haydn variations»)            |
| 17. | Бриттен      | «Музыкальные вечера» сюита в 5-ти частях                 |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 18. Брукнер                   | Симфонии  |
| 19. Брух                      | Концерт для скрипки ор. 26                            |
| 20. Вагнер                    | Увертюра к опере «Тангейзер»                          |
| 21. Висков                    | Многая лета (1, 2)                                    |
| 22. Вайнберг                  | Полька  |
| 23. Вебер                     | Концертино для кларнета с оркестром ор. 26            |
| 24. Веберн                    | Симфонии  |
| 25. Венявский                 | Московский сувенир для скрипки с оркестром            |
| 26. Верди                     | «Травиата»  |
| 27. Верди                     | «Трубадур»  |
| 28. Верди                     | «Набукко»   |
| 29. Гимн российской Федерации |   |
| 30. Гаджибеков                | «Кероглы»   |
| 31. Гершвин                   | Рапсодия в стиле блюз                                 |
| 32. Гершвин                   | «Американец в Париже»                                 |
| 33. Гершвин                   | «Порги и Бесс»  |
| 34. Глазунов                  | Симфонии  |
| 35. Глазунов                  | Концерт для скрипки (саксофона) с оркестром           |
| 36. Глинка                    | Арагонская хота                                       |
| 37. Глинка                    | «Иван Сусанин»  |
| 38. Глинка                    | Вальс-Фантазия  |
| 39. Глинка                    | «Камаринская»   |
| 40. Глинка                    | Ночь в Мадриде  |
| 41. Глинка                    | «Руслан и Людмила»                                    |
| 42. Глиэр                     | Концертный вальс                                      |
| 43. Глиэр                     | «Шах-Сэнем»   |
| 44. Головин                   | Прелюдия на тему E-F-G                                |
| 45. Головин                   | Торжественная фанфара                                 |
| 46. Григ                      | Концерт для ф-но                                      |
| 47. Григ                      | Пер Гюнт сюита №1                                     |
| 48. Григ                      | Пер Гюнт сюита №2                                     |
| 49. Даргомыжский              | Шутка-фантазия «Баба-Яга»                             |
| 50. Даргомыжский              | Фантазия «Казачок»                                    |
| 51. Дворжак                   | Мелодия   |
| 52. Дворжак                   | Stabat Mater  |
| 53. Дворжак                   | Симфонии  |
| 54. Дворжак-Крейслер          | Мелодия   |
| 55. Доницетти                 | Опера «Дон Паскуале»                                  |
| 56. Доницетти                 | Опера «Любовный напиток»                              |
| 57. Ипполитов-Иванов          | Симфония №1 ор. 46                                    |
| 58. Ипполитов-Иванов          | Сюита «Кавказские эскизы» ор. 10                      |
| 59. Калининников              | Симфоническая сюита «Кедр и Пальма»                   |
| 60. Калининников              | Симфонии  |
| 61. Канчели                   | Симфонии  |
| 62. Каччини                   | Ave Maria (сопрано, труба, флейта, виолон., струнные) |
| 63. Кюи                       | «Ратклиф»   |
| 64. Кюи                       | Вальс ор. 65  |
| 65. Кюи                       | Скерцо №1   |
| 66. Кюи                       | Скерцо №2 ор. 82                                      |
| 67. Лара                      | Granada   |
| 68. Леонкавалло               | «Паяцы»   |
| 69. Лист                      | Концерт для ф-но №1                                   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| 70. Лист              | Концерт для ф-но №2                             |
| 71. Лист              | Симфонические поэмы                             |
| 72. Ляпунов           | Симфонические поэмы                             |
| 73. Малер             | Симфонии  |
| 74. Масканьи          | Inno del Sole Iris                              |
| 75. Массне            | «Манон»   |
| 76. Мендельсон        | Симфонии  |
| 77. Моцарт            | Опера «Волшебная флейта»                        |
| 78. Моцарт            | Симфонии  |
| 79. Моцарт            | Концерты для скрипки с оркестром                |
| 80. Моцарт            | Концерты для фортепиано с оркестром             |
| 81. Моцарт            | Концерты для флейты с оркестром                 |
| 82. Моцарт            | «Свадьба Фигаро»                                |
| 83. Моцарт            | La Betulia Liberata для тенора, хора и оркестра |
| 84. Мусоргский        | Фантазия «Ночь на лысой горе»                   |
| 85. Мусоргский        | «Хованщина»                                     |
| 86. Мясковский        | Симфонии  |
| 87. Орделовский       | Интермеццо для трех тромбонов                   |
| 88. Оффенбах          | Ballet “Parisian” (5 частей)                    |
| 89. Паганини          | Концерт для скрипки №1 op. 6 D-dur              |
| 90. Пейко             | Молдавская сюита                                |
| 91. Прокофьев         | Сюита №3 из балета «Золушка»                    |
| 92. Прокофьев         | Сюита №1 из балета «Ромео и Джульетта» op. 64   |
| 93. Прокофьев         | Сюита №2 из балета «Ромео и Джульетта» op. 64   |
| 94. Прокофьев         | Симфонии  |
| 95. Прокофьев         | Кантата «Александр Невский»                     |
| 96. Пуччини           | «Тоска»   |
| 97. Пуччини           | «Богема»  |
| 98. Пуччини           | «Манон Леско»                                   |
| 99. Равель            | Болеро  |
| 100. Равель           | Благородные и сентиментальные вальсы            |
| 101. Равель           | Равсодия для скрипки «Цыганка»                  |
| 102. Равель           | Концерты для фортепиано с оркестром             |
| 103. Равель           | Сюита №2 «Дафнис и Хлоя»                        |
| 104. Рахманинов       | Кантата «Весна»                                 |
| 105. Рахманинов       | Симфонические танцы op. 45                      |
| 106. Рахманинов       | Симфонии  |
| 107. Рахманинов       | Концерты для фортепиано с оркестром             |
| 108. Рахманинов       | Поэма «Колокола»                                |
| 109. Римский-Корсаков | «Дубинушка» (вариант с хором)                   |
| 110. Римский-Корсаков | «Майская ночь»                                  |
| 111. Римский-Корсаков | «Сказание о невидимом граде Китеже»             |
| 112. Римский-Корсаков | «Сказка о царе Салтане»                         |
| 113. Римский-Корсаков | «Псковитянка»                                   |
| 114. Римский-Корсаков | Шехеразада                                      |
| 115. Римский-Корсаков | «Царская невеста»                               |
| 116. Россини          | «Севильский цирюльник»                          |
| 117. Россини          | “La Donna del Lago”                             |
| 118. Рубинштейн       | Вальс-каприз                                    |
| 119. Рубинштейн       | Симфонии  |
| 120. Сарасате         | Фантазия для скрипки «Кармен»                   |
| 121. Свиридов         | 1-я, 2-я, 3-я сюиты к повести «Метель»          |

|                    |   |
|--------------------|---|
| 122. Сен-Санс      | Интродукция и Рондо Каприччиозо                     |
| 123. Сен-Санс      | Концерт для виолончели №1                           |
| 124. Сен-Санс      | Marche Militaire Francaise из Алжирской сюиты       |
| 125. Сен-Санс      | Симфонические поэмы                                 |
| 126. Сибелиус      | Концерт для скрипки                                 |
| 127. Сибелиус      | Симфонии  |
| 128. Скрябин       | Симфонии  |
| 129. Сметана       | «Проданная невеста»                                 |
| 130. Сметана       | Симфонические поэмы                                 |
| 131. Стравинский   | Жар-Птица   |
| 132. Стравинский   | Петрушка  |
| 133. Стравинский   | Симфония псалмов                                    |
| 134. Стравинский   | Балеты и оперы к «Русским сезонам в Париже»         |
| 135. Франк         | Симфонии  |
| 136. Фибах         | Симфонические поэмы                                 |
| 137. Хачатурян     | «Спартак»   |
| 138. Хачатурян     | «Гаянэ»   |
| 139. Хачатурян     | Концерт для скрипки                                 |
| 140. Хиндемит      | Симфонии  |
| 141. Чайковский    | «Спящая красавица»                                  |
| 142. Чайковский    | Концерт для скрипки с оркестром                     |
| 143. Чайковский    | Концерт для фортепиано с оркестром                  |
| 144. Чайковский    | Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром  |
| 145. Чайковский    | Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»               |
| 146. Чайковский    | Симфонии  |
| 147. Чайковский    | «Пиковая дама»                                      |
| 148. Чайковский    | Торжественная увертюра 1812 год (+ хоры, «Славься») |
| 149. Чайковский Б. | Симфонии  |
| 150. Чилеа         | «Арлезиана»   |
| 151. Чюрленис      | Симфонические поэмы                                 |
| 152. Шопен         | Концерт для ф-но №1 e-moll                          |
| 153. Шопен         | Концерт для ф-но №2 f-moll                          |
| 154. Шостакович    | Симфонии  |
| 155. Шостакович    | Концерты для скрипки с оркестром №1, №2             |
| 156. Штраус Р.     | Дон Жуан  |
| 157. Штраус Р.     | Альпийская симфония                                 |
| 158. Штраус Р.     | Симфоническая поэма «Жизнь героя»                   |
| 159. Штраус Р.     | «Кавалер розы»                                      |
| 160. Штраус Р.     | «Саломея»   |
| 161. Штраус        | «Летучая мышь»                                      |
| 162. Штраус        | Вальс «Венская кровь»                               |
| 163. Штраус        | Вальс «Весенние голоса» (вариант с вокалом)         |
| 164. Штраус        | Вальс «Весенние голоса» (оркестровый вариант)       |
| 165. Штраус        | Все танцуют польку                                  |
| 166. Штраус        | Вальс «Wein, Weib und Gesang»                       |
| 167. Штраус        | Вальс «На прекрасном голубом Дунае»                 |
| 168. Штраус        | Вальс «Жизнь артиста»                               |
| 169. Штраус        | Вальс «Morgenblätter»                               |
| 170. Штраус        | Вальс «Розы с юга»                                  |
| 171. Штраус        | Вальс «Сказки венского леса»                        |
| 172. Штраус        | «Кайзер вальс»                                      |
| 173. Штраус        | Полька Анна   |

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| 174. Штраус | Полька «Под гром и молнии»    |
| 175. Штраус | Полька «Легкая кровь»         |
| 176. Штраус | Полька «На охоте»             |
| 177. Штраус | Полька «Sangerlust»           |
| 178. Штраус | Полька «Трик-Трак»            |
| 179. Штраус | Полька «Фуриозо»              |
| 180. Штраус | Полька «Электрофор»           |
| 181. Штраус | Радецкий марш                 |
| 182. Штраус | Facher Полонез                |
| 183. Шуберт | Симфонии                      |
| 184. Шуман  | Концерт для ф-но a-moll op.54 |
| 185. Шуман  | Симфонии                      |
| 186. Энеску | Симфонические поэмы           |
| 187. Эшпай  | Этюды для оркестра, симфонии  |

#### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению 3 семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме, форме прослушивания оркестровых партий и с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

В 4 семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен в форме академического прослушивания оркестровых партий на курсовом прослушивании с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

##### **а) Основная литература**

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Маркина, А.Г. Учебно-методическое пособие по дисциплине Изучение оркестровых трудностей [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 20 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72100>. — Загл. с экрана.

##### **б) Дополнительная литература**

1. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Безбородова, Ю.М. Алиев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51926>. — Загл. с экрана.
3. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2014. — 164 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Студенту необходимо усвоить, что в системе высшего профессионального образования по специальности «Струнные инструменты» учебная дисциплина «Изучение оркестровых трудностей» относится к числу дисциплин, формирующих профессиональный облик музыканта исполнителя и определяющих уровень его подготовленности.

Рекомендуется на занятиях уделять пристальное внимание изучению оркестровых партий различных периодов, развитию культуры штрихового и динамического исполнения.

Обучаемый должен внимательно следить за указаниями преподавателя, помнить о значимости каждого исполнителя в оркестре, осознать свою персональную ответственность за исполняемый музыкальный материал.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

При самостоятельных занятиях студент должен стремиться к выполнению следующих задач:

- уверенная и осознанная игра своей оркестровой партии адекватно с художественным замыслом;
- умелое применение различных способов музыкальной выразительности для достижения творческих результатов;
- выявление особенностей исполнения той или иной оркестровой партии в произведениях различных;
- воспитание навыка чтения нот с листа (в приближенном к настоящему темпе, с выполнением авторских указаний динамики и штрихов);
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении оркестровых партий.

### **3. Материалы по реализации контроля**

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению 3 семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме, форме прослушивания оркестровых партий и с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

В 4 семестре по итогам изучения дисциплины проводится экзамен в форме академического прослушивания оркестровых партий на курсовом прослушивании с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Занятия по дисциплине «Изучение оркестровых трудностей» проводятся в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

В начале семестра рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором обучаемым выдаётся изучаемый нотный материал, доводятся учебные цели и задачи, определяется порядок проведения занятий.

Подбор репертуара для изучения в течение семестра производится таким образом, чтобы обучаемые приобрели навыки исполнения музыки разных жанров и стилей.