

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент (альт)**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



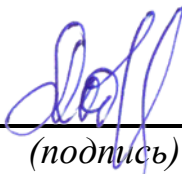
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

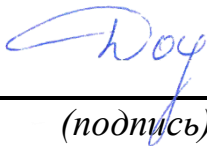


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Кошванец

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Трушин В.М., Народный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Францева А.Е., Народная артистка РФ, профессор кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Кожурина О.И., доцент кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (альт)» входит в цикл дисциплин «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты).

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – альтистов в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с неперенными требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);
- повышение требования к метrorитмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Контактная работа		128		

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на четыре семестра. Обучение ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием образно-художественного и инструментального мышления;
- подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований. План утверждается кафедрой.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы скрипичной литературы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для альта соло, сонаты для альта и фортепиано, миниатюры, виртуозные пьесы и др.

Учитывая специфику альтового исполнительства, необходимость формирования полифонического мышления, разносторонних технических навыков, следует обратить особое внимание на изучение полифонического стиля сюит И.С.Баха для виолончели соло в переложении для альта, а также произведений М.Регера и П.Хиндемита для альта соло.

4.1.2. Организация учебного процесса

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Педагогу по специальности необходимо следить за успеваемостью своего студента по другим дисциплинам; особенно важен его тесный контакт с руководителем классов камерного ансамбля и квартета.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Курсовые требования предусматривают постоянное совершенствование технического мастерства студента: исполнение гамм на контрольных уроках в течение всего курса обучения, а также включение в экзаменационные программы виртуозных пьес и этюдов.

Проверка умения студента работать самостоятельно осуществляется на специальном зачете в течение 2 года обучения.

Курс	Семестр	Программные требования
	1	Декабрь - зачет: 1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.
	2	Июнь – экзамен: полифония, 1 или 2,3 части концерта.
II	В течение года должна быть выполнена самостоятельная работа, на которой нужно представить произведение 19, 20 или 21 века (одну или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут/или сонату современного отечественного или зарубежного композитора)	
	3	Декабрь – экзамен: 1,2 части 5 или 6 сюит И.С.Баха для виолончели соло (в переложении для альты соло)/или части из Сюит М.Регера для альты соло, 1 или 2,3 части концерта.
	4	Май – экзамен: Итоговая государственная аттестация

Примечания

1. Сюиты И.С.Баха для виолончели соло (в переложении для альты соло) или сонаты и партиты для скрипки соло (в переложении для альты соло) исполняются целиком. Взамен произведений И.С.Баха возможно исполнение сюит М.Регера и других полифонических произведений для альты соло.
2. В дипломную программу возможно частичное включение произведений, исполненных за время обучения в магистратуре, но НЕ допустимо включение произведений, исполнявшихся ранее на экзаменах в рамках Государственной аттестации.
3. В индивидуальные планы студентов на всем протяжении обучения в ВУЗе рекомендуется включать произведения отечественных композиторов.

Индивидуальные планы студентов, программы зачетов и экзаменов утверждаются кафедрой.

Исполнение произведений сверх курсовых требований (зачетно-экзаменационных) допускается только на академических прослушиваниях и НЕ зачитывается в счет будущих экзаменационных и зачетных программ. Студенты не освобождаются от зачетов и экзаменов.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.

2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60752>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

2. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72149>. — Загл. с экрана.

3. Ростовская консерватория в лицах: очерки [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66275>. — Загл. с экрана.

Примерный репертуарный список:

Этюды:

- | | |
|------------------|---|
| 1. Венявский Г. | Этюды-капризы соч.10, соч.18
(пер. и ред. для альта Ш. Камаза) |
| 2. Кампаньоли Б. | Этюды для альта соч.22 (41 этюд) |
| 3. Крейцер Р. | 42 этюда (редакция М.Рейтиха) |
| 4. Палашко И. | 24 мелодических этюда для альта средней
трудности соч.77
20 этюдов для альта соч.36 |
| 5. Палашко Я. | 10 концертных этюдов для альта соч.44 |
| 6. Роде П. | 24 каприса для альта |

- (редакция В.Борисовского и Е.Страхова)
7. Станицкий К. 6 каприсов для альты
 8. Териан М. 6 этюдов для альты соч.1
 9. Хоффмайстер Ф. 12 этюдов для альты (редакция К.Германа)
 10. Избранные этюды для альты
(подготовительные к этюдам Р.Крейцера)
редактор-составитель М.Рейтих, Гос.муз.изд., М., 1962 г.

Сонаты зарубежных композиторов:

1. Базелер К. Соната
2. Бах И.С. Три сонаты для виолы да гамба и клавесина
(соль мажор, ре мажор, соль минор)
3. Блисс Соната
4. Брамс Й. Сонаты №1, 2, ор.120
5. Валентини Ми мажор (соната №10)
6. Вивальди А. Соната соль минор (пер. Е.Страхова)
Соната Ре мажор (пер. М.Рейтиха)
7. Гендель Г.Ф. Избранные сонаты (№№2,3,4,6)
8. Гуммель Соната №3 ор.5
9. Джеминиани Соната фа минор (пер. Ознобищева)
10. Кодай З. Сонаты (пер. Г.Талаляна)
11. Коринек Сонатина
12. Маннино Соната
13. Мартинчек Сонатина
14. Мартину Б. Соната №1 (ред. И.Богуславского)
15. Марчелло А. Соната
16. Мендельсон Ф. Соната до минор
17. Мийо Д. Соната №1 «На темы неизвестных авторов
18 века»
18. Нардини П. Соната
19. Онеггер А. Соната До мажор
20. Паганини Н. Сонатина
Соната для Большого альты
21. Парик И. Соната-медитация
22. Руст Соната
23. Сен-Санс К. Соната (пер. Г.Федоренко)
24. Стамиц К. Соната Ре мажор (обр. В.Борисовского)
25. Тартини Соната
26. Телеман Г.Ф. Соната Ре мажор
Соната ми минор
27. Халендааль Соната №5 опус 4 (аранж. Секреве)
28. Хиндемит П. Соната для альты и фортепиано (1939г.)
Соната для альты и фортепиано Op.11 №4
Соната для альты и фортепиано Op.25 №4 (1922)
Соната для альты соло Op.25 №1
Соната для альты соло Op.11 №5
29. Церемуга Соната-элегия

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 30. Шандор | Соната-импровизация |
| 31. Шуберт Ф. | Соната «Арпеджионе» ля минор |
| 32. Ярдзиньский | Соната |

Сонаты русских и советских композиторов:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1. Арутюнян | Соната для альты и фортепиано |
| 2. Асафьев Б. | Соната для альты соло (1938 г.) |
| 3. Бузоглы Г. | Соната для альты и фортепиано |
| 4. Бунин Р. | Соната |
| 5. Вайнберг А. | Соната №1 для альты соло |
| 6. Василенко А. | Соната |
| 7. Винклер А. | Соната |
| 8. Гедике П. | Соната Ля мажор |
| 9. Геништа | Соната |
| 10. Глинка М.И. | Неоконченная соната |
| 11. Головин И. | Соната (Соната бреве) соч.1979 года |
| 12. Дружинин Ф. | Соната для альты соло |
| 13. Кажилоти | Соната для альты соло |
| 14. Крюков В. | Соната |
| 15. Мансурян Т. | Соната |
| 16. Мосюков | Соната |
| 17. Мясковский Н. | Соната №2 ля минор |
| 18. Петросян К. | Соната для альты соло |
| 19. Раухвергер | Соната |
| 20. Рахманинов С.В. | Соната Соль мажор |
| 21. Рубинштейн Н.Г. | Соната соч. 49 |
| 22. Сидельников | Соната-элегия |
| 23. Степанова В. | Соната до минор |
| 24. Тер-Татевосян Дж. | Соната для альты соло (памяти Г.Талаляна) |
| 25. Фрид Г. | Соната |
| 26. Хачатурян А. | Соната-поэма |
| 27. Шебалин | Соната для скрипки и фортепиано
Соната фа минор |
| 28. Шер | Соната для альты соло |
| 29. Шостакович Д. | Соната для виолончели и фортепиано
(пер.Е.Страхова)
Соната для альты и фортепиано соч.147 |

Произведения крупной формы

Концерты:

- | | |
|------------------|---|
| 1. Анреггер | Концерт |
| 2. Арендс Н. | Концертино |
| 3. Аристакесян Э | Концерт (ред М.Териана) |
| 4. Бах И.Х. | Концерт до минор (обр.А.Казадезюса) |
| 5. Бах К.Ф.Э. | Концерт Си бемоль мажор
(обр.П.Кленгеля) |
| 6. Барток Б. | Концерт ля минор |

7. Бацевич Г.	Концерт
8. Боуэн Й.	Концерт До мажор
9. Бунин Р.	Концерт До мажор
10. Вангал Я.	Концерт До мажор (ред. и каденция Я.Плишта)
11. Вивальди А.	Концерт Соль мажор
12. Гайдн Й.	Концерт Ре мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром) Концерт До мажор (обр. концерта для виолончели с оркестром)
13. Гендель Г.Ф.	Концерт си минор
14. Голестан	Концерт
15. Глазунов А.	Концерт (концерт для саксофона с оркестром, обр. И.В.Сафонова)
16. Голубев Е.	Концерт Ля мажор
17. Давид Д.	Концерт
18. Дзегелёнок	Концерт
19. Ермолаев	Концерт
20. Зейдман Б.	Концерт
21. Кадош П.	Концертино ор.27
22. Калаш Ю.	Концерт ор.69
23. Леденев Р.	Концерт-поэма
24. Мартину Б.	Рапсодия-концерт
25. Мийо Д.	Концерт №1 До мажор
26. Моцарт В.А.	Концерт Соль мажор (обр. Е.Страхова)
27. Пендерецкий К.	Концерт (1983 г.)
28. Пистон У.	Концерт
29. Раухвергер М.	Концерт
30. Рожистер Я.	Концерт Ля мажор
31. Ролла А.	Концерт Фа мажор (обр. и каденция Центуриони) Концерт Ми бемоль мажор
32. Сопрони	Концерт
33. Стамиц К.	Концерт Ре мажор Концерт ля минор
34. Телеман Г.Ф.	Концерт Соль мажор (обр. Цалевски)
35. Уолтон У.	Концерт ля минор
36. Форсайт С.	Концерт Соль мажор
37. Фрид Г.	Концерт
38. Хандошкин И.	До мажор (ред.Ямпольского, обр. В.Борисовского)
39. Хиндемит П.	Камерная музыка №5 ор.36 №4 Концерт «Шванендреер» Концертная музыка
40. Хоффмайстер Ф.А.	Концерт Ре мажор
41. Цельтер	Концерт
42. Цытович	Концерт

- | | |
|-------------------|--|
| 43. Чайковский А. | Концерт |
| 44. Шнитке А. | Концерт |
| 45. Шостакович Д. | Концерт Ми бемоль мажор
(ред. В.Борисовского) |

Сюиты, рапсодии, вариации, фантазии:

- | | |
|----------------------|---|
| 1. Базелер П. | Французская сюита |
| 2. Бах И.С. | Шесть сюит для виолончели соло
(пер.Ф.Шпиндлера) |
| 3. Бах И.С.-Кодаи З. | Хроматическая фантазия |
| 4. Блох Э. | Сюита |
| 5. Веприк А. | Рапсодия ор.11 (обр..Борисовского) |
| 6. Верстовский | Вариации на две русские темы |
| 7. Вивальди А. | Сюита |
| 8. Витали Т. | Чакона соль минор |
| 9. Гайдн Й. | Тема с вариациями (обр. Штроменгера) |
| 10. Гейгерова | Сюита |
| 11. Иоахим | Вариации ор.10 для альты и фп |
| 12. Киркор Г. | Концертная фантазия |
| 13. Крестон П. | Сюита (ред.Е.Страхова) |
| 14. Кугель М. | Сюита (памяти Д.Шостаковича) |
| 15. Маре | Сюита |
| 16. Можи А. | Рапсодия на закарпатские темы |
| 17. Перселл Г. | Сюита (пер. Шалесского, ред.Г.Талаляна) |
| 18. Регер М. | Три сюиты для альты соло |
| 19. Слонимский С. | Сюита для альты и фп |
| 20. Хариус | Сюита |
| 21. Хандошкин И. | Вариации на русскую тему
«То теряю, что люблю» |
| 22. Чемберджи Н. | Сюита |

Произведения малой формы

Пьесы зарубежных композиторов:

- | | |
|------------------------|--|
| 1. Альбенис И. | Астурия |
| 2. И.С.Бах-Вивальди А. | Адажио М., «Музыка», |
| 3. Бетховен Л.ван | Два романса ор.40Leipzig, Edition Peters
Ноктюрн соч.42 (ред.Рейтиха) М.,
«Музыка», 1971г. |
| 4. Брамс Й. | Ода Сафо М., «Музыка», 1967г. |
| 5. Бриттен Б. | Вариации на тему песни Дауленда
«Лакрима» соч.48 (ред. У.Примроуза) |
| 6. Вебер К.М. | Концертные вариации ор.72 |
| 7. Венявский Г. | Грёзы WPM – Edition - Polskie |
| 8. Вивальди А. | Ларго и аллегро М.,Гос.муз.изд., 1953г., |
| 9. Вольф Г. | Песня М., «Музыка», 1967г. |
| 10. Вьетан А. | Элегия соч.30 (обр.Г.Талаляна) |

- Гос.муз.изд-во, 1958г
11. Гайдн Й. Менуэт (обр. В.Борисовского)
- Гос.муз.изд-во, 1950г, Москва
12. Гершвин Дж. Две пьесы из оп. «Порги и Бесс»
13. Гесслер И. Элегия М.,Музгиз, 1961
14. Глюк Кр.В. Мелодия (пер.Рывкина) М.,Музгиз, 1961г.
15. Голестан С. Ариозо и аллегро Edition Salambert, Paris
16. Григ Э. Песня Сольвейг соч.55, №4
(обр.В.Борисовского)
Листок из альбома соч. 47, №2 (обр.Г.Безрукова)
Весной
Вечер в горах соч.68, №4
Норвежский танец соч.17
17. Дворжак А. Тема с вариациями
18. Дебюсси К. Менестрели М., «Музыка», 1968г.
Медленный вальс (пер. Е.Страхова)
Менуэт
Вереск
Цыганский танец (пер. Слободенюка)
В лодке (обр.В.Борисовского) М.,Гос.муз.изд-во, 1956г.
Лунный свет (обр. В.Борисовского)
«Кэк-уок» из «Детского уголка» М., Музыка, 1984г.
19. Дюбуа Кантабиле
20. Кодаи З. Адажио
21. Корелли А. Аллегро
22. Ф.Лист Романс М., «Музыка», 1966г.
Два сонета Петрарки М., «Музыка», 1967г.
Избранные пьесы (обр. В.Борисовского) М., Музгиз, 1963г.
- Поэма
- Ноктюрн
- Прощание
-«Как дух Лауры»
23. Локателли П. Ария М., Музгиз, 1961г.
24. Люлли Ж.Б. Ариозо и Гавот из оперы «Атис»
(обр.В.Борисовского) М.,Музгиз, 1961г.
25. Марчелло Б. Скерцандо М., Гос.муз.изд-во, 1953г.
26. Мендельсон Ф. Песня без слов
Скерцо из ув. «Сон в летнюю ночь»
27. Мийо Д. Четыре портрета М., «Музыка», 1972г.
28. Моцарт В.А. Анданте (пер.Ф.Дружинина) М., Музыка», 1967г.
29. Пистон У. Интерлюдия М., «Музыка», 1981г.
30. Равель М. Павана, Хабанера М., Музгиз, 1961г.
31. Рамо Ж.Ф. Тамбурин (пер.Рейтиха) М., «Музыка», 1981г.
32. Регер М. Романс (ред.М.Рейтиха) М., «Музгиз», 1984г.
33. Ролла А. Концертный этюд

- | | | |
|----------------------|---------------------|---------------------------------|
| 34. Россини Дж. | Скерцо | |
| 35. Свендсен И. | Романс | соч.26 |
| 36. Сибелиус Я. | Грустный вальс | соч.44 |
| 37. Синдинг К. | Престо | соч.10 |
| 38. Стравинский И. | Элегия | (обр.В.Борисовского) |
| 39. Тартини Дж. | Сарабанда | М., Гос.муз.изд-во, 1953г. |
| 40. Турина Х. | Анданте | М., Гос.муз.изд-во, 1958г. |
| 41. Франкёр Ф. | Рондо | М., Гос.муз.изд-во, 1957г. |
| 42. Фрескобальди Дж. | Токката | WPM – Edition - Polskie |
| 43. Хиндемит П. | Траурная музыка | М., «Музыка», 1984г. |
| | Размышление | М., «Музыка», 1984г. |
| 44. Шопен Ф. | Ноктюрн | М., «Музыка», 1981г. |
| | Этюд ля минор | соч.25, №2 (обр.В.Борисовского) |
| 45. Шуберт Ф. | Скерцо | М., Музгиз, 1961 |
| | Вальс | |
| | Два вальса | Соч.9, №1 |
| | Экспромт | Соч.90, №3 |
| | | (обр. В.Борисовского) |
| | Пчёлка | М., Гос.муз.изд-во, 1957г. |
| 46. Шуман Р. | Адажио и аллегро | ор.70 Collection Litolff |
| | Четыре пьесы | соч.113 |
| | «Сказочные картины» | |
| 47. Энеску Дж. | Концертная пьеса | М., Музгиз, 1963г. |

Пьесы русских композиторов:

- | | | |
|--------------------|---|----------------------------|
| 1. Бородин А. | Пляска половецких девушек | М., «Музыка»,
1966г. |
| 2. Бортнянский | Сонатное аллегро
(своб.обр.В.Борисовского) | М., «Музыка», 1967г. |
| 3. Булахов П. | Канцонетта | |
| 4. Верстовский А. | Вариации на 2 русские темы | М., Гос.муз.изд-во, 1950г. |
| 5. Глазунов А. | Грезы ор.24 (обр.В.Борисовского) | |
| | Испанская серенада ор.70 (обр.Е.Страхова) | |
| | Песнь трубадура ор.71 (-----) | |
| | Элегия «Памяти Ф.Листа» (ред.Г.Талаляна) | М.,
«Музыка», 1973г. |
| 6. М.Глинка | Мазурка, Детская полька
(обр.В.Борисовского) | |
| | Вальс (обр. Д.Лепилова) | |
| | Чувство (обр. Г.Безрукова) | |
| 7. Грибоедов А. | Вальс (обр. В.Борисовского) | М., «Музыка»,
1986г. |
| 8. Даргомыжский А. | Элегия (обр.В.Борисовского) | М., Музгиз,
1961г. |
| 9. Калинин В. | Грустная песня (пер. Г.Безрукова) | |

10. Кюи Ц. Непрерывное движение (пер.Лепилова)
М., «Музыка», 1979г.
Скерцетто соч.50, №24 (пер. Г.Безрукова)
Аллегро – скерцандо соч.50
11. Львов Народная мелодия (пер.Г.Безрукова)
М., «Музыка», 1965г.
12. Лядов А. Прелюдия соч.11, №1
(пер. В.Борисовского)
Прелюдия соч.57 №1 (обр.Е.Страхова)
Мазурка соч. 57 №3 (-----)
Вальс соч. 57 №2 (-----)
13. Мусоргский М. Гопак (обр.В.Борисовского)
М., «Музыка», 1986г.
14. Рахманинов С. Баркаролла ор.10 №3 (обр.В.Борисовского)
Вокализ соч. 34, №14 (обр. Е.Страхова)
Мелодия, Серенада ор.3, №5
Пляска цыган из оп. «Алеко» (обр. Е.Страхова)
Прелюдии №№4,10 ор.23 (обр. В.Борисовского)
Прелюдия №4 ор.23 (обр. В.Борисовского)
Элегия, Романс ор.6 №1 (пер. Е.Страхова) М.,
«Музыка», 1967г.
15. Римский-Корсаков Н.А. Полет шмеля, Пляска скоморохов
(обр. Е.Страхова)
Песня индийского гостя
(обр. В.Борисовского) М.,Музгиз, 1962г.
16. Скрябин А. Мазурка ор.40 №2 (обр. И.Сафонова)
Прелюдия
Этюд соч.8, №1
17. Спендиаров А. Колыбельная (пер. Лепилова)
М.,Гос.муз.изд-во, 1953г.
18. Стравинский И. Русская песня (пер.Ознобищева)
Пастораль (пер.В.Борисовского)
19. Танеев С. Листок из альбома ор.33 (ред.Г.Талаляна)
20. Титов Романс
21. Чайковский П.И. Романс соч.51, №5
Мелодия соч.42, №3
Страстное признание
М., «Музыка», 1986г.
Размышление
Ноктюрн
Подснежник ор.37, №4
Сентиментальный вальс соч.51, №6
22. Чаплыгин А. Русская пляска (ред. Ф.Дружинина)
М.,«Музыка», 1965г.

ПЬЕСЫ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

1. АЛЕКСАНДРОВ АН. «Ария» ор.32 М., «Музгиз», 1937
2. АСАФЬЕВ Б. Адажио из балета «Аламы Парижа»
М., «Музыка», 1967

3. АСЛАМАЗЯН С. Мелодия, скерцо М., Гос.муз.изд-во, 1966
4. БАКЛАНОВА Н. Этюд в форме тарантеллы, М., «Музыка», 1970
5. БЕЛЫЙ П. Три арии М., «Сов.комп.», 1980
6. БОРИСОВСКИЙ В. Сицилийская тарантелла «Вулкан»
М., «Музыка», 1968
Концертный этюд Ля мажор для альт-со соло
М., «Музыка», 1968
7. БРУНИ А. Этюд в форме вариаций М., «Музыка», 1968
8. ВАСИЛЕНКО С. Павана соч.35 №1 М., «Музыка», 1968
Этюд (пер.М.Рейтиха и Г.Талаляна)
9. ВЛАСОВ Мелодия (-----) М.,
«Музыка», 1968
10. ГИБАЛИН В. Поэма-раздумье (памяти Г.Талаляна) М.,
«Сов.комп.», 1976
11. ГЛИЭР Р. Ноктюрн М., «Сов.комп.», 1952
Вальс соч.31 №6
Тарантелла, Прелюд, Романс
М., «Гос.муз.изд.», 1952
12. ЗАХАРОВ Э. Четыре интермеццо для альт-со соло
М., «Сов.комп.», 1981
13. ИППОЛИТОВ-ИВАНОВ М. Испанская серенада (ред.Г.Талаляна)
М., «Музыка», 1966
14. КАБАЛЕВСКИЙ Д. Скерцо М., Музгиз, 1962
15. КАРАЕВ К. Адажио и Китайский танец из балета
«Семь красавиц» (обр.В.Борисовского)
М., «Сов.комп.», 1962
16. КЕФАЛИДИ И. Две миниатюры соч.27 М., «Сов.комп.», 1980
17. КИРКОР Г. Ноктюрн и рондо
18. КОВАЛЕВ В. Поэма М., Гос.муз.изд-во, 1952
19. КРИВЦОВ В. Ария и fuga для альт-со соло
20. КРЮКОВ В. Пять пьес соч.13 №1
М., Гос.муз.изд-во, 1959
Романс
Элегия
Новелла
Ноктюрн
Павана
21. МАЧАВАРИАНИ А.Л. Романс и Долури (пер.Л.Яшвили)
М., «Сов.комп.», 1980
22. НОВИКОВ В. Поэма-импровизация
23. ПОПАТЕНКО Т. Раздумье и Веселая прогулка
(памяти Р.Глиэра), ред.Кузнецова,
М., «Сов.комп.», 1980
24. ПРОКОФЬЕВ С. Пьесы из симфонической сказки
«Петя и волк» соч.67:
- Торжественное шествие
- Кошка

Колыбельная из оратории «На страже мира» соч.124
Гавот соч.12 №2

Пьесы из балета «Ромео и Джульетта» соч.64
М., «Музыка», 1967:

1. Менуэт (съезд гостей) обр.В. Борисовского
2. Ромео и Джульетта у патера Лоренцо (обр.В. Борисовского)
3. Сцена у балкона (обр.В. Борисовского)
4. Танец рыцарей (обр.В.Борисовского)
5. Монтекки и Капулетти (обр.Е.Страхова)

Легенда соч.12 №6 (обр.М.Рейтиха, Г.Зингера)

ПРОКОФЬЕВ С.

ПЬЕСЫ

- Анданте соч.132
- Кантабиле соч.116 №13
- Контрданс соч.96 №2
- Менуэт соч.32 №2
- Скерцо «Из детских рукописей»
М., «Сов.комп.», 1972
- Тарантелла соч.65 №4
- Тройка соч.60 №4
- Фуга «Из детских рукописей» М., «Сов.комп.», 1972

Мелодия к сценической композиции
«Египетские ночи» М., «Сов.комп.», 1972

Пьесы из балета «Сказка про шута» соч.21:

1. Купец мечтает
2. Танец шутиных дочерей

Вальс – Мефисто соч.110 №3

Свадьба Киже из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (обр.В.Борисовского)

25. РАСКАТОВ А. 4 канта для альта соло ор.7 М., «Сов.комп.», 1981

26. РАУХВЕРГЕР М. Четыре пьесы: М., МУЗФОНД СССР, 1981

1. Интермеццо
2. Каприччио
3. Прелюдия
4. Юмореска

27. СВЕТЛАНОВ Е. Ария

28. СЛОНИМСКИЙ С. Две пьесы: Ария и бурлеска М.,
«Сов.комп.», 1972

29. СМЕРНОВ М. Импровизация (ред.В.Фишмана) М.,
«Сов.комп.», 1976

30. СПЕНДИАРОВ А. Восточный романс «К розе» (обр.Г.Безрукова)
М., «Музыка», 1966

31. СТЕПАНОВ Л. Вокализ, Вальс, «Ночи Астурии» М., «Сов.комп.», 1976
Три миниатюры из «Детской сюиты»: М., гос.муз.изд-во, 1951
1. Колыбельная
 2. Страшный рассказ
 3. Вальс
32. СТЕПАНОВА В. Поэма М., «Музыка», 1966
33. ФИРСОВА Е. Сюита для альта соло (ред.И.Мельниковой) М., «Сов.комп.», 1982
34. ФРИД Г. Шесть пьес ор.86 (ред.Ф.Дружинина)
35. ХАЧАТУРЯН А. Ноктюрн из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад» (обр.В.Борисовского) М., «Сов.комп.», 1980
36. ЦИНЦАДЗЕ С. Романс М., «Музыка», 1973
Хоруми
Сачидао
37. ЦЫТОВИЧ В. Триптих (ред.Ю.Крамарова): М., «Музыка», 1973
Токкатина
Старинный танец
Токката
38. ШАПОРИН Ю. Скерцо М., «Музыка», 1984
39. ШАХБАГЯН А. Прелюдия и скерцо, М., «Сов.комп.», 1976
40. ШОСТАКОВИЧ Д. Адажио и весенний вальс (обр.В.Борисовского), М., «Сов.комп.», 1979
Избранные пьесы: М., «Сов.комп.», 1966
- Вальс-шарманка
- Ноктюрн
- Галоп (обр.В.Борисовского)
Четыре прелюдии соч.34 (пер.Е.Страхова) М., «Музыка», 1975
41. ЩЕДРИН Р. В подражание Альбенису (пер.В.Скибина) М., «Сов.комп.», 1979

Примерный рекомендуемый список инструктивно-методических сборников и школ для альта

1. Г.Безруков, К.Ознобищев «Гаммы и арпеджио для альта». Изд.«Музыка», Москва 1974г.
2. Г.Безруков, К.Ознобищев «Основы техники игры на альте». Изд.«Музыка», Москва 1973 г.
3. М.В.Рейтих «Элементарная школа для альта» (Под редакцией Б.О.Сибора) Азмузгиз г.Баку, 1940 г.
4. Е.Страхов, Н.Соколов «Сборник гамм, упражнений и этюдов для альта». Гос.Муз. изд-во, М., 1947 г.
5. А.Рывкин Система ежедневных упражнений для альта» Гос.Муз. изд-во, Л., М.,1941г.

6. М.Залесски «Школа игры на альте»
Польша, Краков (ВПМ), 1958г.
7. А.Ваксман «Упражнения и гаммы в двойных нотах для альта»
Гос. Муз. изд-во, М., 1957г.
8. А.Ваксман «Гаммы и упражнения для альта»
Гос.Муз. изд-во, М., 1952г.
9. T.Gonet «Гаммы, арпеджио и двойные ноты для альта»
Edition, PWM, Польша-Краков 1978г.
10. Ф.Шпиндлер «Viola – Technik»
Pro musika Verlag (Leipzig-Berlin)
P.M.V.157
11. Hans Sitt «Praktische Bratschenschule»
C.F.Peters, Leipzig (Herrmann).
Включает оркестровые и квартетные трудности.
12. М.Гринберг «Гаммы и упражнения для альта»
Киев,»Музична Украина» 1978 г.
13. П.Лукач Сборник упражнений на смену позиций.
Editio EMB, Musika Budapest 1960 .
14. П. Лукач, Я.Темесвари «Школа для альта»
Editio EMB Musika Budapest 1958.
15. R.Hofmann «Упражнения на альте» op. 86
Edition Peters, Leipzig No.2732
16. Antonin Hiksa «Освоение позиций на альте»
Orbis, Praha 1950.
17. А.Б.Бруни Школа для альта
(Ред. В.Борисовского).
Включает оркестровые трудности.
Музгиз, Москва –Ленинград, 1946г.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта – профессионала. Студент должен за время обучения

получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Работа над качеством звука является основополагающей в специальном классе альта, так как звук является основным средством художественной выразительности. Студентам – альтистам необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего и разнообразного по окраске звука в сольных произведениях, а также стремиться к максимальной однородности звучания при игре в ансамбле – особенно в струнном квартете и в оркестровой группе.

Не менее важной составляющей работы в специальном классе является умение максимально сконцентрировать внимание на главном, не пропуская при этом скрупулёзного проникновения в мельчайшие детали текста. Прежде, чем приступить к проигрыванию произведения, желательно тщательно изучить клавиш или партитуру, определив строение и форму каждой части. Изучая конкретное сочинение, полезно прослушать или прочитать с листа другие сочинения данного автора. Студент должен освоить навык чтения нот с листа с комплексным подходом к восприятию фактуры, метроритма и тональности. Ценным приобретением будет умение сделать самостоятельную редакцию штрихов и аппликатуры.

Для совершенствования профессионального мастерства очень важна личная инициатива студента, творческий подход и ответственность за любое публичное выступление.

2. Организация самостоятельной работы

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

3. Материалы по реализации контроля

1 курс, 1 семестр: Декабрь - зачет: 1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.

2 семестр: Июнь – экзамен: полифония, 1 или 2,3 части концерта.

2 курс В течение года должна быть выполнена самостоятельная работа, на которой нужно представить произведение 19, 20 или 21 века (одну или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут/или сонату современного отечественного или зарубежного композитора)

2 курс, 3 семестр: Декабрь – экзамен: 1,2 части 5 или 6 сюит И.С.Баха для виолончели соло (в переложении для альты соло)/или части из Сюит М.Регера для альты соло, 1 или 2,3 части концерта.

2 курс, 4 семестр: Май – экзамен: Итоговая государственная аттестация

В индивидуальные планы студентов каждого курса включаются сочинения отечественных композиторов. В дипломную программу входит произведение отечественного автора.

Индивидуальные планы студентов, программы зачетов и экзаменов утверждаются кафедрой.

Исполнение произведений сверх курсовых требований (зачетно-экзаменационных) допускается только на академических прослушиваниях и НЕ зачитывается в счет будущих

экзаменационных и зачетных программ. Студенты не освобождаются от зачетов и экзаменов.

Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

С первых шагов работы в специальном классе педагогу приходится сталкиваться со многими творческими, психологическими и организационными проблемами. Индивидуальная форма работы проявляет те или иные несоответствия только по прошествии определённого времени. Как правило, в классе имеются студенты различной степени оснащенности, разной музыкальной одарённости и исполнительского темперамента, с разным уровнем подготовки в среднем звене обучения.

Очень важна последовательность в изучении сольного альтового репертуара. Совершенное исполнение штрихов, ансамблевая чуткость, выявление главного и подчинённого материала в ансамбле с фортепиано (или оркестром), решение всех технических задач служат главному – раскрытию художественного образа.

За время обучения удаётся изучить лишь часть альтового репертуара, поэтому рекомендуется часть рабочего времени в классе уделять чтению нот с листа, а также ознакомлению с альтовой литературой в форме прослушивания записей. Для накопления артистического опыта следует всячески поощрять выступления студентов на классных вечерах, стимулировать участие в конкурсах.

Результат работы специального класса напрямую зависит от увлечённости педагогическим трудом, заинтересованности в успехе каждого студента. Деятельность педагога предусматривает тщательную подготовку к занятиям, отличное знание изучаемых сочинений, чувство ответственности и высокой требовательности к себе. От педагога требуется постоянно повышать своё исполнительское мастерство, быть в курсе главных музыкальных новинок и событий. Огромное значение имеет личность педагога, его индивидуальность, которая находит своё выражение не только в режиссуре и интерпретации изучаемых сочинений, но и в умении правильно расставить акценты внутри самого педагогического процесса. Это и профессиональный и общекультурный уровень, совокупность человеческих качеств и их гармоничное сочетание.