

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Особенности исполнения музыки эпохи
барокко на современных инструментах**

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)»


Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



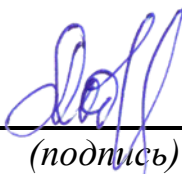
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

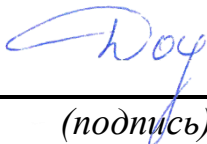


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Кошванец

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Кошванец А.А., Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой скрипки и альта РАМ им.Гнесиных, профессор

Кожурина О.И., доцент кафедры скрипки и альта РАМ им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Особенности исполнения музыки эпохи барокко на современных инструментах» является составной частью подготовки студента к творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – воспитание разностороннего, высококвалифицированного музыканта, знающего музыкальное искусство эпохи барокко, в частности: стили, жанры, традиции исполнения, отличающегося значительной исторической корректностью, знающего исполнительские приемы эпохи, владеющего специфической техникой игры (техника ведения смычка, особенности звукоизвлечения, вибрато, туше, аппликатура, артикуляция фразировка).

Достижение этой цели возможно в результате решения нескольких **задач** курса:

- накопление посредством игры на инструменте музыкально-художественных впечатлений;
- развитие навыков владения штриховыми и стилистическими особенностями музыки изучаемой эпохи (Барокко);
- умение аккомпанировать, транспонировать, читать факсимильный нотный материал;
- творчески мыслить.

Целенаправленное изучение аутентичных средств и приёмов, исторически-стилевой обзор позволит студентам применять полученные знания и навыки на практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; — толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	4
Контактная работа		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

В современной музыкальной культуре из года в год возрастает интерес к музыке эпохи барокко. Заметно увеличивается число исполнительских коллективов, ориентированных на старинную музыку. Активно и увлеченно ведется поиск незаслуженно забытых, ранее не исполнявшихся опусов: мотетов, сольных кантат, арий и опер композиторов конца XVII - середины XVIII столетий.

В настоящее время практически ни один музыкальный конкурс, фестиваль не обходится без обязательного исполнения барочного произведения. Тем самым возрождаются к исполнительской жизни огромные пласты музыкального наследия.

Поэтому не случайно, что музыка старых мастеров становится сегодня неотъемлемой частью образовательных программ как в средних специальных, так и в высших музыкальных учебных заведениях.

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Название темы
1	Исторический экскурс.
2	Развитие искусства барокко в разных странах Западной и Восточной Европы
3	Духовно-нравственный анализ музыки. Стил ь и стилевой анализ.
4	Великие мастера Барокко.
4.1	Скрипичная и виолончельная школа Италии XVII–XVIII веков.
4.2	Скрипичная и виолончельная школа Германии XVII–XVIII веков.
4.3	Скрипичная и виолончельная школа Франции XVII–XVIII веков.
5	Формулировка и обобщение основных принципов, определенных традиций в исполнении музыки XVII–XVIII столетий.
6	Общие представления об историко-бытовом танце изучаемой эпохи.
7	Штрихи, стилевые особенности исполнения музыки 17-18 веков (барокко).
8	Основные принципы распределения динамических оттенков в исполнительском искусстве барочной эпохи.
9	Искусство аутентичной импровизации.
10	Технологические и стилевые особенности исполнения музыки эпохи барокко на современных инструментах.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению 3 семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме и с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

По итогам изучения курса «Особенности исполнения музыки эпохи барокко на современных инструментах» проводится экзамен в конце 4 семестра в устной форме по билетам, с учетом посещаемости студентом аудиторных занятий и работы на семинарах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Ростовская консерватория в лицах: очерки [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66275>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Особенностью изучения курса «Особенности исполнения музыки эпохи барокко на современных инструментах» является активное участие студента в освоении освещаемого педагогом материала. Студенту целесообразно учиться умению отбирать в многообразной информации самое ценное, что представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области освоения своего инструмента, то, что может помочь в его исполнительской деятельности.

2. Организация самостоятельной работы

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- изучение учебно-методических пособий;
- работа с нотным материалом;

3. Материалы по реализации контроля

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению 3 семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме и с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

По итогам изучения курса «Особенности исполнения музыки эпохи барокко на современных инструментах» проводится экзамен в конце 4 семестра в устной форме по билетам, с учетом посещаемости студентом аудиторных занятий и работы на семинарах.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по дисциплине «Особенности исполнения музыки эпохи барокко на современных инструментах» проводятся в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

В начале семестра рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором обучаемым выдаётся изучаемый материал, доводятся учебные цели и задачи, определяется порядок проведения занятий.

Подбор дополнительной методической и инструктивной литературы для изучения в течение семестра производится таким образом, чтобы обучаемые приобрели навыки работы с научными, методическими пособиями отечественных и зарубежных авторов – исследователей вопросов трактовки и принципов исполнения музыки эпохи барокко.