

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент (скрипка)

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



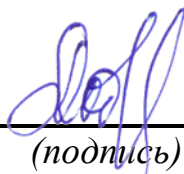
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

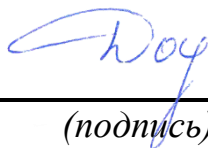


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Кошванец

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Кошванец А.А., Заслуженный артист РФ, заведующий кафедрой скрипки и альты РАМ им. Гнесиных, профессор

Аджемова Е.К., Заслуженная артистка РФ, профессор кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Хахамов Д.Ц., Заслуженный артист РФ, доцент кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Специальный инструмент (скрипка)» входит в цикл дисциплин «Инструментальное исполнительство» (оркестровые струнные инструменты).

Целью данного курса является профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов – скрипачей в области камерного и оркестрового исполнительства, владеющих знаниями и умением, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе способствуют конкретно поставленные **задачи**:

- формирование художественной культуры личности, осуществляемое через передачу обучающимся системных знаний в области теории и истории различных видов искусств, опыта художественно-творческой деятельности и эмоционально - оценочного отношения к искусству;
- освоение скрипичного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков коллективного творчества;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилизованных особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- воспитание умения создания собственной исполнительской интерпретации и убедительно представить её в сценических условиях;
- особое внимание уделить уникальной специфике обучения на струнном смычковом инструменте с непереносимыми требованиями тщательной проработки штриховой техники, чистоты интонации, навыков качественного звукоизвлечения;
- тщательный отбор средств художественной выразительности (вibrato, динамика, штрихи);
- повышение требования к метrorитмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации;– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
<p>ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2,3
Контактная работа		128		

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на четыре семестра. Обучение ведется по нескольким направлениям:

- работа над совершенствованием образно-художественного и инструментального мышления;
- подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров;
- совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Занятия в специальном классе проводятся на основе индивидуального плана студента, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований. План утверждается кафедрой.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудностей как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами исполнения произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы скрипичной литературы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- отечественная и зарубежная музыка XX века.

При этом репертуар должен включать произведения различных жанров и форм: концерты, сонаты для скрипки соло, сонаты для скрипки и фортепиано, скрипичные миниатюры, виртуозные пьесы и др.

Учитывая специфику скрипичного исполнительства, необходимость формирования полифонического мышления, разносторонних технических навыков, следует обратить особое внимание на изучение полифонического стиля сонат и партит И.С.Баха для скрипки соло.

Большое внимание должно быть уделено художественным и техническим особенностям современной музыки.

4.1.2. Организация учебного процесса

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Педагогу по специальности необходимо следить за успеваемостью своего студента по другим дисциплинам; особенно важен его тесный контакт с руководителем классов камерного ансамбля и квартета.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Курсовые требования предусматривают постоянное совершенствование технического мастерства студента: исполнение гамм на контрольных уроках в течение всего курса обучения, а также включение в экзаменационные программы виртуозных пьес и этюдов.

Проверка умения студента работать самостоятельно осуществляется на специальном зачете в течение 2 года обучения.

Курс	Семестр	Программные требования
II	1	Декабрь - зачет: 1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.
	2	Июнь – экзамен: полифония, 1 или 2,3 части концерта.
	3	Декабрь – экзамен: 1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.
	4	Май – экзамен: Итоговая государственная аттестация

В индивидуальные планы студентов каждого курса включаются сочинения отечественных композиторов. В дипломную программу входит произведение отечественного автора.

Индивидуальные планы студентов, программы зачетов и экзаменов утверждаются кафедрой.

Исполнение произведений сверх курсовых требований (зачетно-экзаменационных) допускается только на академических прослушиваниях и НЕ зачитывается в счет будущих экзаменационных и зачетных программ. Студенты не освобождаются от зачетов и экзаменов.

Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 336 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93024>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>. — Загл. с экрана.
2. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 188 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60742>. — Загл. с экрана.
3. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014 [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72149>. — Загл. с экрана.

5.1.Примерный репертуарный список:

АЙВС Ч.

Сонаты для скрипки и фортепиано

АЛЬБЕНИС И.

Севиля (Ф.Крейслер)¹

Арагонская хота (С.Душкин)

Танго (С.Душкин, также Ф.Крейслер)

АЛЬБИННИ Т.

Сонаты для скрипки соло и В.С. (ок.1718)

АРЕНСКИЙ А.

Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.54 (1901)

Вальс (Я.Хейфец)

БАБАДЖАНИАН А.

Соната для скрипки и фортепиано (1959)

БАЛАКИРЕВ М.

Полька (К.Мострас)

БАРБЕР С.

Концерт для скрипки с оркестром, соч.14 (1939)

БАРКАУСКАС В.

¹ В скобках указаны авторы транскрипций, переложений, обработок

- Партита для скрипки соло (1967)
- БАРТОК Б.
- Концерт №1 для скрипки с оркестром (1908)
- Концерт №2 для скрипки с оркестром (1938)
- Две рапсодии для скрипки и фортепиано
(в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)
- Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)
- Соната для скрипки соло (1943-44)
- Венгерские народные напевы (Й.Сигети)
- Шесть румынских танцев (Э.Секей)
- БАХ И.С.
- Три сонаты и три партиты для скрипки соло
BWV 1001 – 1006
(ред.К.Мостраса, Г.Шеринга, Л. и А.Булатовых)
- Шесть сонат для скрипки и чембало BWV 1014\1019
- Соната соль мажор для скрипки и цифр.баса BWV 1021
- Соната ми минор для скрипки и цифр.баса BWV 1023
- Концерт ля минор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721)
BWV 1041 (ред.Д.Ойстраха)
- Концерт ми мажор для скрипки и стр.оркестра (ок.1721)
BWV 1042
- Концерт ре минор для 2х скрипок и стр.оркестра BWV 1043
- Концерт для гобоя и скрипки и стр.оркестра BWV 1060
- Ария (А.Вильгельми)
- БАХ Ф.Э.
- Соната соль минор для скрипки и чембало
- БАЦЕВИЧ Г.
- Две сонаты для скрипки соло (1943, 1958)
- БАЦЦИНИ А.
- Фантастическое скерцо (La ronde des lutins), соч.25
- БЕРГ А.
- Концерт для скрипки с оркестром («Памяти ангела») (1935)
- БЕТХОВЕН Л.
- Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.61 (1806)
(ред.Д.Ойстраха)
- Каденции: Л.Бетховен (скрипичная каденция
фортеп.версии Л.Булатова)
Й.Иоахим
Ф.Крейслер
- Романсы для скрипки с оркестром:
Соль мажор, соч.40
Фа мажор, соч.50
- Десять сонат для фортепиано и скрипки:
соч.12 (1797 – 1798)
№ 1, ре мажор
№ 2, ля мажор
№ 3, ми бемоль мажор
соч. 23 (1800 – 1801)
№ 4, ля минор
соч. 24 (1800 – 1801)
№ 5, фа мажор

- соч. 30 (1801 – 1802)
 № 6, ля мажор
 № 7, до минор
 № 8, соль мажор
 соч.47 (1802 – 1803)
 № 9, ля мажор «Крейцера»
- соч. 96 (1812)
 № 10, соль мажор
 Шесть тем с вариациями, соч.105
 Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано
 в сопровождении флейты или скрипки
 Турецкий марш (Л.Ауэр)
 Хор дервишей (Л.Ауэр)
 Контрданс (М.Эльман)
- БИБЕР Г.
 Восемь сонат для скрипки соло и В.С. (1681)
- БЛОХ Э.
 Три картины для скрипки и фортепиано (1923), также с
 оркестром (1939)
- БОРОДИН А.
 Серенада из фортепианной сюиты (Я.Хейфец)
- БРАМС Й.
 Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч.77 (1878)
 Каденции: Й.Иоахим, Ф.Крейслер
 Три сонаты для скрипки и фортепиано:
 № 1, соль мажор, соч.78 (1878 – 1879)
 № 2, ля мажор, соч.100 (1886)
 № 3, ре минор, соч.108 (1886 – 1888)
 Скерцо до минор для скрипки и фортепиано
 Десять венгерских танцев (Й.Иоахим)
 Венгерский танец № 17 (Ф.Крейслер)
 Созерцание (Я.Хейфец)
- БРИТТЕН Б.
 Концерт для скрипки с оркестром (2я редакция, 1950)
 Сюита для скрипки и фортепиано , соч.6 (1935)
- БРУХ М.
 Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч.26
 Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)
- ВАГНЕР Р.
 Листок из альбома (А.Вильгельми)
- ВАЙНБЕРГ М.
 Молдавская рапсодия для скрипки с оркестром
 (переложение для скрипки и фортепиано автора)
 Соната для скрипки соло
 Сонатина для скрипки и фортепиано
- ВАКСМАН Ф.
 Фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе
- ВЕБЕРН А.
 Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.7 (1922)

ДВОРЖАК А.

Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч.53 (1879)
Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром,
соч.49 (1879)

Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч.75
(1887)

Славянские танцы:

Соль минор (М.Пресс)

Соль минор, ми минор, соль мажор

(Ф.Крейслер)

Юмореска (Ф.Крейслер)

ДЕБЮССИ К.

Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)

Менестрели (переложение автора)

Девушка с волосами цвета льна (А.Хартман)

Паруса (К.Мострас)

Вереск (К.Мострас)

Лунный свет (А.Рёлянс)

Пасспье (Л.Карамба)

В лодке (Г.Шуанель)

Кукольный КЭК-Уок (Я.Хейфец, также Д.Цыганов)

Движение (С.Душкин)

Вальс (Л.рок)

Плачет мое сердце (А.Хартман)

Прекрасный вечер (К.Рисслянд)

Послеполуденный отдых фавна (Я Хейфец)

ДЕНИСОВ Э.

Соната для двух скрипок (1958)

ДЖЕМИНИАНИ Ф.

Сонаты для скрипки соло

Сонаты для скрипки и В.С.: соч.1 (1734); соч.4 (1735)

ДИНИКУ Г.

Хоро стаккато (1906) (также обработка Я.Хейфеца)

ДИТТЕРСДОРФ К.

Сонаты для скрипки и В.С.

ДОНТ Я.

Каприччио для скрипки соло, соч.35

ЖОЛИВЕ А.

Сюита – рапсодия для скрипки соло (1965)

ИЗАИ Э.

Шесть сонат для скрипки соло, соч.27

Колыбельная (Berceuse) для скрипки с оркестром, соч.20

Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч.12

Поэма «За прялкой»

Мазурки

ИОАХИМ Й.

«Венгерский» концерт для скрипки с оркестром

КАСАДО Г.

«Танец зеленого дьявола» для скрипки или виолончели
и фортепиано

КОДАИ З.

КОНЮС Ю.	Танцы деревни Каллаи (Л.Фейгин)
КОРЕЛЛИ А.	Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)
КРЕЙСЛЕР Ф.	Двенадцать сонат для скрипки и В.С., соч.5 (1700) «Фолия» (Ф.Крейслер)
	Цыганское каприччио Синкопы Венский каприс Маленький венский марш Три вальса: Муки любви Радость любви Прекрасный розмарин Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч.3 Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч.6
КРЕЙЦЕР Р.	42 этюда для скрипки
ЛАЛО Э.	Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч.21 (1875)
ЛАУБ Ф.	Полонез, соч.8 Концертный этюд для скрипки соло, соч.13
ЛЕКЛЕР Ж.	Сонаты для скрипки и В.С. (1723 – 1738)
ЛИПИНЬСКИЙ К.	Каприччио для скрипки соло, соч.29
ЛИСТ Ф.	Парафраза для скрипки и фортепиано на тему песни «Три цыгана» (1846) (концертная обработка для скрипки с оркестром, также и фортепиано под названием «Венгерская рапсодия» Ё.Хубай, 1931)
ЛОКАТЕЛЛИ П.	Сонаты для скрипки и В.С. (1737) Шесть сонат для скрипки соло Соната «У гробницы» (Э.Изаи) Каприччио «Лабиринт» для скрипки соло (Ф.Давид)
ЛЯПУНОВ С.	Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1915, 2я редакция – 1921) Концертная пьеса для скрипки и фортепиано
МАРТИНУ Б.	Концертная сюита для скрипки с оркестром (1955)
МАЧАВАРИАНИ А.	Концерт для скрипки с оркестром (1950) Пьесы для скрипки соло: Лазури Месхури Долури

В стиле Глюка

МЕНДЕЛЬСОН А.

Партита для скрипки соло: Прелюдия, сарабанда, фуга на тему В А С Н

МЕНДЕЛЬСОН Ф.

Концерт ми минор для скрипки с оркестром, соч.64 (1844)

Сонаты для скрипки и фортепиано:

Фа минор, соч.4

Фа мажор (1838)

Рондо каприччиозо, соч.14 (1824) (А.Ямпольский)

Скерцо из музыки к комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира (В.Бурместер)

«На крыльях песни», соч.32, №2 (И.Ахрон)

МЕССИАН О.

Тема с вариациями для скрипки и фортепиано (1932)

МЕТНЕР Н.

Сонаты для скрипки и фортепиано:

№ 1, си минор, соч.21 (1909 – 1910)

№ 2, соль мажор, соч.44 (1926)

№ 3, ми минор «Эпическая», соч.57 (1938)

Три ноктюрна, соч.16 (1908):

№ 1, ре минор

№ 2, соль минор

№ 3, до минор

Две канцоны с танцами, соч.43 (1924):

№ 1, до мажор

№ 2, си минор

МИЙО Д.

Концерт (1929 изд.)

Соната для скрипки и фортепиано

Бразилейра (Я.Хейфец)

МИЛЬШТЕЙН Н.

«Паганиниана», вариации для скрипки соло (1954)

МИРЗОЯН Э.

Интродукция и перпетуум мобиле для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано (1957)

МОСТРАС К.

Речитатив и токката для скрипки соло

Каприччио для скрипки

МОЦАРТ В.

Концерты для скрипки с оркестром:

№ 3, соль мажор (K216),. Ред.Д.Ойстраха

Каденции: С.Франко, Д.Ойстраха

№ 4, ре мажор (K218). Ред.Д.Ойстраха

Каденции: Ф.Давида, Й.Иоахима

№ 5, ля мажор (K219)

Каденции Й.Иоахима

Рондо до мажор для скрипки с оркестром (K373)

Концертное рондо си бемоль мажор для скрипки с оркестром (K269)

Адажио ми мажор

Большой концерт до мажор для 2х скрипок и оркестра (1774, K190)

- ПЕЙКО Н. Соната (Э.Изаи)
- ПОНСЕ К. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката) также и фортепиано (1964)
- ПОППЕР Д. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я.Хейфец)
- ПРОКОФЬЕВ С. «Прялка» (Л.Ауэр)
- Концерты для скрипки с оркестром:
 № 1, ре мажор, соч.19 (1916 – 1917)
 № 2, соль минор, соч.63 (1935)
 Соната для двух скрипок, соч.56 (1932)
 Соната для скрипки соло, соч.115 (1947)
 Сонаты для скрипки и фортепиано:
 № 1, фа минор, соч.80 (1938 – 1946)
 № 2, ре мажор, соч.94 bis (1925)
 Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» (Д.Грюнес)
 «Джульетта – девочка» (К.Мострас)
 Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» (Я.Хейфец)
 Ларгетто и гавот из «Классической симфонии» (Я.Хейфец)
 Мимолетности, соч.22 (В.Дашкевич)
- РАВЕЛЬ М. Концертная фантазия «Цыганка» («Tsigane») для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)
- Соната для скрипки и фортепиано
- Колыбельная на имя Форе (Berceuse sur le nom de Faure) для скрипки и фортепиано (1922)
- Пьеса в форме хабанеры (Ж.Катерин)
- Хабанера из «Испанской симфонии № 2» (Ф.Крейслер)
- Павана (П.Коханьский)
- Пастораль из оперы-балета «Дитя и волшебство» («L'enfant et les sortilèges») (С.Душкин)
- Ригодон из сюиты «Гробница Куперена» («Le tombeau de Couperin») (С.Душкин)
- РАКОВ Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)
- РАХМАНИНОВ С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч.6 № 1 (1893)
- Элегия, соч.3, №1 (М.Фихтенгольц)
- Серенада, соч.3, №5 (М.Пресс)
- Прелюдия, соч.23, №4 (М.Эрденко)
- Вокализ, соч.34, №14 (М.Пресс)
- Романс «Апрель», соч.34 (К.Мострас)
- «Маргаритки», соч.38, № 3 (Ф.Крейслер)
- Пляска цыганок из оперы «Алеко» (С.Душкин)
- РЕГЕР М. Концерт для скрипки с оркестром, соч.101 (1908)
- Два романса для скрипки с оркестром, соч.50 (1900)
- Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч.131a
- Четыре сонаты для скрипки соло, соч.42 (1900)

- Семь сонат для скрипки соло, соч.91 (1905)
- РИМСКИЙ –КОРСАКОВ Н.
Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч.33 (1888)
«Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Я.Хейфец)
Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка» (К.Мострас)
- САРАСАТЕ П.
Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе для скрипки и фортепиано, соч.25
Концертная фантазия на темы из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарта для скрипки и фортепиано, соч.54
Баскское каприччио, соч.14
Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч.20
Малагуэнья, соч.21, № 1
Хабанера, соч.21, № 2
Андалузский романс, соч. 22, № 1
Хота навара, соч. 22, № 2
Плайера, соч.23, №1
Сапатеадо, соч.23, № 2
Испанский танец № 8, соч.26
Арагонская хота, соч.27
Андалузская серенада, соч.28
Четенерас, соч.35 (также с оркестром)
Цорцико (старинный танец басков), соч.37
Интродукция и тарантелла, соч.43
Дуэт для 2х скрипок и фортепиано «Наварра», соч.33
- СВЕНСЕН Ю.
Романс для скрипки с оркестром (1881)
- СЕН-САНС К.
Концерт № 3, си минор для скрипки с оркестром, соч.61 (1880)
Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч.28 (1863)
Хаванез для скрипки с оркестром, соч.83 (1887)
Этюд в форме вальса (Э.Изаи)
- СИБЕЛИУС Я.
Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч.47
(1903, 2я редакция 1905)
Три пьесы для скрипки и фортепиано, соч.79:
 № 1, Сувенир
 № 2, В темпе менуэта
 № 3, Характерный танец
Мазурка, соч.81, № 1
Баллада, соч.115, № 2
Новеллетта
Ноктюрн из музыки к драме «Пир Вальтасара» Г.Прокопе, соч.51, № 3 (М.Пресс)
- СИНДИНГ К.
Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч.10
- СКАРЛАТТИ Д.
Пять сонат для скрипки и В.С.
- СКОТТ С.

СКРЯБИН А.	В стране лотоса (Ф.Крейслер) Этюд, соч.2, № 1 (А.Могилевский) Этюд в терциях, соч.8, № 10 (Й.Сигети) Этюд, соч.8, № 11 (М.Фихтенгольц) Ноктюрн, соч.5, № 1 (А.Могилевский)
СМЕТАНА Б.	Два дуэта для скрипки и фортепиано «В родном краю» (1878)
СОРЕ Э.	Полифоническое moderato для скрипки соло, соч.24, № 20 Тема с вариациями для скрипки соло, соч.38
СТРАВИНСКИЙ И.	Концерт in D для скрипки с оркестром (1931) Концертный дуэт (Duo concertant) для скрипки и фортепиано (1932) Дивертисмент (обр.для скрипки и фортепиано автора и С.Душкина) Сюита на темы Перголези «Пульчинелла» (автор и С.Душкин) Колыбельная и скерцо из балета «Жар-птица» (автор и С.Душкин) Русская песня из оперы «Мавра» (С. Душкин) «Пение соловья» из оперы «Соловей» (д.Цыганов)
СУК Й.	Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч.17 (1990) 1. Аппассионато 2. Баллада 3. Печальная мелодия 4. Бурлеска
ТАНЕЕВ С.	Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч.28 (1909)
ТАРТИНИ ДЖ.	Сонаты для скрипки и В.С. Вариации на тему Корелли (Ф.Крейслер) Соната «Дьявольские трели» (Ф.Крейслер)
ФАЛЬЯ М.	Испанская народная сюита (обр.для скрипки и фортепиано П.Коханьского) Испанский танец (Ф.Крейслер)
ФОРЕ Г.	Соната для скрипки и фортепиано, соч.13 Колыбельная, соч.16 (1880)
ФРАНК С.	Соната ля мажор для скрипки и фортепиано (1886)
ФРОЛОВ И.	Фантазия на темы из оперы Дж.Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром
ХАЧАТУРЯН А.	Концерт для скрипки с оркестром (1940) Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961) Танец для скрипки и фортепиано (1926) Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (Я.Хейфец)
Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»
(М.Фихтенгольц)

Танец Айши из балета «Гаянэ» (М.Фихтенгольц)
Танец Эгины из балета «Спартак» (К.Мострас)
Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»
(М.Фихтенгольц)

ХИНДЕМИТ П.

Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)
Концерт для скрипки с оркестром (1939)
Две сонаты для скрипки соло, соч.31: №№ 1, 2
Сонаты для скрипки и фортепиано:
In Es, соч.11, № 1;
In D, соч.11, № 2;
In E, in C (1939)

ШЁНБЕРГ А.

Концерт для скрипки с оркестром, соч.36 (1936)
Фантазия для скрипки и фортепиано, соч.47 (1933)

ШИМАНОВСКИЙ К.

Концерты для скрипки с оркестром:
№ 1, соч.35 (1916)
№ 2, соч.61 (1933)
Для скрипки и фортепиано:
Романс ре мажор, соч.23
Ноктюрн и тарантелла, соч.28
Мифы, соч.30
Три каприччио по Паганини:
№№ 20, 21, 24, соч.40
Песнь Роксаны из оперы «Король Рогер» (П.Коханьский)

ШНИТКЕ А.

Три концерта для скрипки и камерного оркестра
(1962, 1966, 1978)
Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963)
Соната № 2 (Quasi una fantasia) для скрипки и фортепиано
Дуэт для скрипки и виолончели «Тихая музыка»
Прелюдия памяти Д.Д.Шостаковича для 2х скрипок
Посвящение Паганини (A Paganini) для скрипки соло

ШОПЕН Ф.

Ноктюрн, соч.9, № 2 (П.Сарасате)
Ноктюрн, соч.27, № 2 (А.Вильгельми, также П.Сарасате)
Ноктюрн, соч.72 (Л.Ауэр)
Ноктюрн № 20 «Посмертный» (К.Родионов)
Мазурка ля мажор, соч.33, № 2 (Ф.Крейслер)
Мазурка ля минор, соч.67, № 4 (Ф.Крейслер)
Этюд, соч.25, № 2 (В.Бурместер)

ШОССОН Э.

Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч.25 (1896),
переложение для скрипки и фортепиано автора

ШОСТАКОВИЧ Д.

Концерты для скрипки с оркестром:
№ 1, ля минор, соч.77 (1947 – 1948)

- № 2, до-диез минор, соч.129 (1967)
 Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч.134 (1968)
 Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д.Цыганов) из
 Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч.32 (1933)
 Три фантастических танца (Г.Гликман)
- ШПОР Л.
 Концерт № 8, ля минор «В форме сцен пения»
 (« In Form einer Gesangszene») для скрипки с оркестром, соч.47
- ШТРАУС Р.
 Концерт для скрипки с оркестром (1882)
 Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч.18
 (1888)
- ШУБЕРТ Ф.
 Концертштюк ре мажор для скрипки с оркестром (1816) D345
 Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D438
 Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч.70, D895
 Сонаты для фортепиано и скрипки:
 Соч.137 (1816):
 Ре мажор D384
 Ля минор D385
 Соль минор d408
 Соч.162 (1817):
 Ля мажор – Дуэт D574
 (ред.М.Холь – Д.Ойстрах – Г.Канн)
 Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч.159 D934
 Полонез си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (1817) D850
 Интродукция и вариации ми минор для флейты или скрипки и
 фортепиано на тему «Trocksne Blumen» из
 «Прекрасной мельничихи», соч.160 (1824)
 Рондо ре мажор, соч.53 (К.Фридберг)
 Ария «Ave Maria» (А.Вильгельми
 Экспромт, соч.90, № 3 (Я.Хейфец)
 «Лесной царь» - баллада (для скрипки соло – Г.Эрнст)
- ШУМАН Р.
 Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)
 Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч.131
 (1851 – 1853) (также свободная обработка для скрипки и
 фортепиано Ф.Крейслера)
 Сонаты для скрипки и фортепиано:
 № 1, ля минор, соч.105
 № 2, ре минор, соч.121
 Вещая птица, соч.82, № 7 (Л.Ауэр)
- ЩЕДРИН Р.
 Эхо-соната для скрипки соло
 В подражание Альбенису (Д.Цагынов)
 Юмореска (Д.Цыганов)
- ЭЛГАР Э.

ЭЛЛЕР Х. А	Концерт для скрипки с оркестром (1910)
ЭНЕСКУ ДЖ.	Фантазия для скрипки соло (1931)
ЭРНСТ Г.	Сонаты для фортепиано и скрипки: № 2, соч.6 (1899) № 3, «В румынском народном характере» (1926)
ЭШПАЙ А.	Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч.23 Фантазия на темы из оперы «Отелло» Дж.Верди для скрипки и фортепиано, соч.11 Вариации на тему ирландской народной песни «Последняя роза лета» для скрипки соло
ЯМПОЛЬСКИЙ А., РАБИНОВИЧ Я., ПИТКУС М. (составление)	Венгерские напевы для скрипки и фортепиано Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы по различным разделам скрипичной техники Часть II – Гаммообразное движение Флажолеты: Этюды, упражнения и отрывки из скрипичной литературы
ЯНАЧЕК Л.	Соната для скрипки и фортепиано

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Целью профессионального музыкального образования является воспитание всесторонне развитого музыканта – профессионала. Студент должен за время обучения получить все необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

Работа над качеством звука является основополагающей в специальном классе, так как звук является основным средством художественной выразительности. Студентам необходимо добиваться интонационно выразительного, певучего и разнообразного по окраске звука в сольных произведениях, а также стремиться к максимальной однородности звучания при игре в ансамбле – особенно в струнном квартете и в оркестровой группе.

Не менее важной составляющей работы в специальном классе является умение максимально сконцентрировать внимание на главном, не пропуская при этом

скрупулёзного проникновения в мельчайшие детали текста. Прежде, чем приступить к проигрыванию произведения, желательно тщательно изучить клавиш или партитуру, определив строение и форму каждой части. Изучая конкретное сочинение, полезно прослушать или прочитать с листа другие сочинения данного автора. Студент должен освоить навык чтения нот с листа с комплексным подходом к восприятию фактуры, метроритма и тональности. Ценным приобретением будет умение сделать самостоятельную редакцию штрихов и аппликатуры.

Для совершенствования профессионального мастерства очень важна личная инициатива студента, творческий подход и ответственность за любое публичное выступление.

2. Организация самостоятельной работы

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы.

Примерные методические рекомендации по организации плана самостоятельных занятий

1 курс, 1 семестр

- упражнения для развития техники (Коргуев, Сиборо и др.);
- гаммы во всех видах;
- чтение с листа;
- изучение миниатюр русских композиторов.

1 курс, 2 семестр

- упражнения для развития техники;
- гаммы во всех видах;
- чтение с листа квартетной литературы;
- изучение Шести сонат Изаи для скрипки соло.

2 курс, 3 семестр

- гаммы во всех видах;
- чтение с листа квартетной литературы;
- изучение Шести сонат Изаи для скрипки соло.

2 курс, 4 семестр

- гаммы во всех видах;
- подготовка дипломной программы.

3. Материалы по реализации контроля

Курсовые требования предусматривают постоянное совершенствование технического мастерства студента: исполнение гамм на контрольных уроках в течение всего курса обучения, а также включение в экзаменационные программы виртуозных пьес и этюдов.

Проверка умения студента работать самостоятельно осуществляется на специальном зачете в течение 2 года обучения.

1 курс, 1 семестр: Декабрь - зачет: 1 каприз, развернутая виртуозная пьеса (не менее 10 минут) или 2 разнохарактерные пьесы, одна из которых – виртуозного характера.

1 курс, 2 семестр: Июнь – экзамен: полифония, 1 или 2,3 части концерта.

2 курс. В течение года должна быть выполнена самостоятельная работа, на которой нужно представить произведение 19, 20 или 21 века (одну или несколько пьес, продолжительностью не менее 15 минут)

2 курс, 3 семестр: Декабрь – экзамен: 1,2 части Сонат И.С.Баха для скрипки соло, 1 или 2,3 части концерта.

2 курс,4 семестр: Май – экзамен: Итоговая государственная аттестация

В индивидуальные планы студентов каждого курса включаются сочинения отечественных композиторов. В дипломную программу входит произведение отечественного автора.

Индивидуальные планы студентов, программы зачетов и экзаменов утверждаются кафедрой.

Исполнение произведений сверх курсовых требований (зачетно-экзаменационных) допускается только на академических прослушиваниях и НЕ зачитывается в счет будущих экзаменационных и зачетных программ. Студенты не освобождаются от зачетов и экзаменов.

Формами отчетности в работе специального класса являются выступления студентов на кафедральных академических прослушиваниях, зачетах, семестровых, переводных и государственных экзаменах.

Зачеты и экзамены проводятся по курсам. Экзаменационные программы составляются педагогом в соответствии с разработанными курсовыми требованиями. Программы государственных экзаменов утверждаются кафедрой.

Для приема зачетов, семестровых и переводных экзаменов заведующим кафедрой назначается комиссия. Работа комиссии должна обеспечить единство требований и критериев в оценке исполнения студентами представленных программ.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

С первых шагов работы в специальном классе педагогу приходится сталкиваться со многими творческими, психологическими и организационными проблемами. Индивидуальная форма работы проявляет те или иные несоответствия только по прошествии определённого времени. Как правило, в классе имеются студенты различной степени оснащённости, разной музыкальной одарённости и исполнительского темперамента, с разным уровнем подготовки в среднем звене обучения.

Очень важна последовательность в изучении сольного скрипичного репертуара. Сегодня скрипичная литература достаточно богата и разнообразна - здесь можно найти произведения различной трудности, соответствующие разному уровню подготовки студентов. Целесообразно начать работу в классе с изучения классического репертуара, подробного изучения различных видов техники с помощью гамм, этюдов и другого инструктивного материала. Совершенное исполнение штрихов, ансамблевая чуткость, выявление главного и подчинённого материала в ансамбле с фортепиано (или оркестром), решение всех технических задач служат главному – раскрытию художественного образа.

За время обучения в вузе удаётся изучить лишь часть скрипичного репертуара, поэтому рекомендуется часть рабочего времени в классе уделять чтению нот с листа, а

также ознакомлению со скрипичной литературой в форме прослушивания записей. Для накопления артистического опыта следует всячески поощрять выступления студентов на классных вечерах, стимулировать участие в конкурсах.

Результат работы специального класса напрямую зависит от увлечённости педагогическим трудом, заинтересованности в успехе каждого студента. Деятельность педагога предусматривает тщательную подготовку к занятиям, отличное знание изучаемых сочинений, чувство ответственности и высокой требовательности к себе. От педагога требуется постоянно повышать своё исполнительское мастерство, быть в курсе главных музыкальных новинок и событий. Огромное значение имеет личность педагога, его индивидуальность, которая находит своё выражение не только в режиссуре и интерпретации изучаемых сочинений, но и в умении правильно расставить акценты внутри самого педагогического процесса. Это и профессиональный и общекультурный уровень, совокупность человеческих качеств и их гармоничное сочетание.