

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



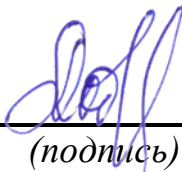
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

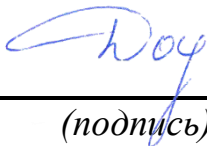


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Кошванец

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Кожурина О.И., доцент кафедры скрипки и альта РАМ им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является одной из важных направлений в процессе подготовки студента к педагогической деятельности.

Главной **целью** дисциплины является: воспитание высококвалифицированных педагогов и музыкантов, владеющих современной методикой преподавания и практическими навыками обучения игре на струнных инструментах (скрипке, альте) в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей.

Задачи:

- владение студентами знаниями и представлений об общей педагогике (в историческом контексте в том числе);
- знаниями по общей психологии;
- знаниями в области истории музыкально-инструментальной педагогики;
- знаниями о методике преподавания. (исторический аспект, тенденции современной педагогики).

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;– сущность и структуру образовательных процессов;– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;– роль воспитания в педагогическом процессе;– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; - планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; - лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; - различные методы и приемы преподавания; - психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; - организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и

	<p>педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; - преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; - функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; - правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; - производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (1 курс, 1,2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	2
Контактная работа		66		

Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике – в частности, подготовку устных ответов и письменных работ к семинарским занятиям.

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации
4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Важнейшим стержнем курса должно служить изучение исторического и практического опыта крупнейших отечественных и зарубежных исполнителей и педагогов. При этом необходимо проводить сравнительный анализ различных систем и методов работы, демонстрируя инвариантность подходов к проблеме.

Тематика данного курса обладает высокой практической значимостью для студента как будущего педагога. Студенту рекомендуется постоянно связывать изучение дисциплины с критическим осмыслением собственного исполнительского облика, сопоставлять проблемы исполнительства и педагогики.

Тематический план лекций и семинаров

Тема 1. Философские аспекты образования

Тема 2. Дидактика как теория образования и обучения

Тема 3. Технологическое моделирование педагогического процесса

Тема 4. Программирование учебного процесса

Тема 5. Современная мультимедийная дидактика и вопросы ее применения в процессе обучения

Тема 6. Проблемное обучение: сущность, цели, условия.

Тема 7. Инновационная педагогическая деятельность

Тема 8. Профессионально-педагогическая культура: сущность, компоненты.

Тема 9. Общие вопросы содержания профессионального обучения. Профессионально-квалификационные требования к подготовке квалификационных специалистов

Тема 10. Выбор и применение методов сообщения учебного материала как управление учебно-познавательной деятельностью на уроках теоретического и практического обучения

Тема 11. Проектирование учебных занятий по предмету. Пути совершенствования индивидуальных методических систем

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению 1 семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме и с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

По итогам изучения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводится экзамен в конце 2 семестра в устной форме по билетам, с учетом посещаемости студентом аудиторных занятий и работы на семинарах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

5.1. Список литературы

а) Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.
2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Ростовская консерватория в лицах: очерки [Электронный ресурс]: сб. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону: РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66275>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Особенностью изучения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является активное участие студента в освоении освещаемого педагогом материала. Он связан не только с активным осознанием информации, получаемой на лекциях по курсу, но и в активной проработке самых различных источников. Именно она должна служить основным источником для подготовки студентов к семинарам. Студенту целесообразно учиться умению отбирать в многообразной информации самое ценное, что

представляется ему наиболее важным для практической деятельности в области освоения своего инструмента, то, что может помочь в его педагогической деятельности и т.д.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

2. Организация самостоятельной работы

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- изучение учебно-методических пособий;
- работа с дидактическим материалом;

3. Материалы по реализации контроля

По итогам изучения курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводится экзамен в конце 2 семестра в устной форме по биле-там, с учетом посещаемости студентом аудиторных занятий и работы на семинарах. Содержание и компоновка билетов ежегодно обсуждаются на заседании кафедры и утверждаются у декана факультета.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» проводятся в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

В начале семестра рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором обучаемым выдаётся изучаемый материал, доводятся учебные цели и задачи, определяется порядок проведения занятий.

Подбор дополнительной методической и инструктивной литературы для изучения в течение семестра производится таким образом, чтобы обучаемые приобрели навыки работы с научными и методическими пособиями современных отечественных и зарубежных авторов.