

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика подготовки к концертному
выступлению**

Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Оркестровые струнные инструменты

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



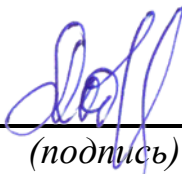
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

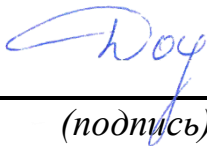


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Кошванец

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Кошванец А.А., Заслуженный артист РФ, профессор кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Сафонова Е.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

Кожурина О.И., доцент кафедры скрипки и альты РАМ им.Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Методика подготовки к концертному выступлению» является составной частью подготовки студента к исполнительской деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – создание профессиональной основы, обеспечивающей успешность концертной работы.

Основная **задача** курса – сформировать у обучающегося комплекс необходимых теоретических установок и практических навыков, связанных с подготовкой к выходу на эстраду.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами

	саморазвития;
	<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение одного года обучения (1 курс 2 семестр, 2 курс 3 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	3	-
Контактная работа		66		

Во время аудиторных занятий (лекции и семинары) студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают ознакомление с литературой, а также проверку знаний на практике.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Важнейшим стержнем курса должно служить изучение исторического и практического опыта крупнейших отечественных и зарубежных исполнителей. При этом необходимо проводить сравнительный анализ различных систем и методов работы, демонстрируя инвариантность подходов к проблеме.

Тематика данного курса обладает высокой практической значимостью для студента как будущего исполнителя и педагога. Интерес к предмету должен быть максимально поддержан инициативой молодого музыканта. Студенту рекомендуется постоянно связывать изучение дисциплины с критическим осмыслением собственного исполнительского облика, сопоставлять проблемы исполнительства и педагогики.

Тематический план лекций и семинаров

Тема 1. Исполнение на сцене как особый вид деятельности скрипача и альтиста.

Тема 2. Общее и особенное в вопросах работы над музыкальным произведением и подготовки к конкретному выступлению.

Тема 3. Принципы составления концертной программы (в различные эпохи и в настоящее время).

Тема 4. Условия и благоприятствующие факторы подготовки. Планирование режима и графика концертной работы.

Тема 5. Методы подготовки. Роль музыкального представления в создании устойчивой модели интерпретации. Использование сценической модели поведения. Контроль над динамикой собственного состояния в процессе домашних занятий.

Тема 6. Режим труда и отдыха. Компенсирование профессиональных двигательных нагрузок общефизическими и психофизическими занятиями (спортивные игры, йога и т.д.).

Тема 7. Поведение непосредственно перед концертом. Различные варианты психологической, эмоциональной и двигательной настройки.

Тема 8. Условия сцены. Стимулы творческого вдохновения. Возможные объективные и субъективные помехи в процессе исполнения.

Тема 9. Взаимоотношения исполнителя с публикой и сценическое состояние. Выработка позиции отношения к слушателю в процессе подготовки.

Тема 10. Проблемы состояния и поведения после концерта. Собственная критическая оценка выступления как подведение итога работы и импульс для новых творческих планов.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета по завершению 2 семестра в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме и с учетом посещаемости студента аудиторных занятий.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

В связи со спецификой дисциплины, представить полный репертуарный список не представляется возможным. Список постоянно корректируется и дополняется.

а) Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.

2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32072>. — Загл. с экрана.

2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.

3. Ростовская консерватория в лицах: очерки [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66275>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студенту необходимо усвоить, что в системе высшего профессионального образования по специальности «Струнные инструменты» учебная дисциплина «Методика подготовки к концертному выступлению» относится к числу дисциплин, формирующих профессиональный облик музыканта исполнителя.

2. Организация самостоятельной работы

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

При самостоятельных занятиях студент должен стремиться к выполнению следующих задач:

- уверенная и осознанная игра адекватно с художественным замыслом;
- умелое применение различных способов музыкальной выразительности для достижения творческих результатов;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении.

3. Материалы по реализации контроля

Промежуточный контроль осуществляется в конце 2-го семестра на основании работы студента на семинарах и посещения занятий.

В 3 семестре по итогам изучения дисциплины проводится зачет в устной форме с учетом посещаемости студентом аудиторных занятий работы на семинарах в течение года.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по дисциплине «Методика подготовки к концертному выступлению» проводятся в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

В начале семестра рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором обучаемым выдаётся изучаемый материал, доводятся учебные цели и задачи, определяется порядок проведения занятий.

Подбор дополнительной методической и инструктивной литературы для изучения в течение семестра производится таким образом, чтобы обучаемые приобрели навыки работы с музыкой разных жанров и стилей.