

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Производственная практика
Научно-исследовательская работа**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт)»**

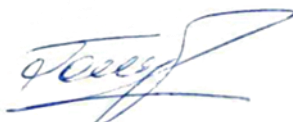
**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



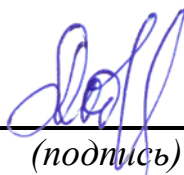
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.

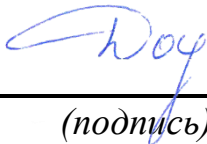


(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г..



(подпись)

А.Н. Догадаев

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

А.А. Кошванец

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Булатов Л.П., кандидат искусствоведения, профессор кафедры скрипки и альта РАМ им. Гнесиных

Сафонова Е.Л., кандидат искусствоведения, доцент кафедры скрипки и альта РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина «Производственная практика. Научно-исследовательская работа» является важной составной частью подготовки студента к научно-творческой деятельности.

Главная **цель** изучения дисциплины – расширение профессионального кругозора обучающегося посредством развития исследовательских способностей и систематизации знаний в областях специальности, истории исполнительства, методики и педагогической практики. Итогом изучения дисциплины является написание магистерской диссертации, теоретически обобщающей полученные на практике знания.

Тематика квалификационных работ связана с историей и теорией струнно-смычкового исполнительства.

Задачи:

- формирование необходимого комплекса научно-методических знаний, умений и навыков как основы теоретической и практической подготовки музыканта-исполнителя и педагога;
- овладение обширными знаниями в области истории смычкового искусства;
- овладение навыками теоретического, стилизового, исполнительского, сравнительного и других типов анализа музыки и нотных текстов, методами обобщения полученных результатов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4. Способен планировать собственную научно- исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: <ul style="list-style-type: none">- виды научных текстов и их жанровые особенности;- правила структурной организации научного текста;- функции разделов исследовательской работы;- нормы корректного цитирования; правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- формулировать тему, цель и задачи исследования;- ставить проблему научного исследования;- выявлять предмет и объект исследования;- производить аспектацию проблемы;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- основами критического анализа научных текстов.
ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для	Знать: <ul style="list-style-type: none">- актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;- дефиниции основных музыковедческих терминов;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;- определять стратегию музыковедческого

<p>решения поставленных задач исследования</p>	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать исследовательскую работу; обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; - вводить и грамотно оформлять цитаты; самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; - основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; - информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
<p>УК-1.Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные методы критического анализа; методологию системного подхода. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1, 2	-
Контактная работа		33		

Во время аудиторных занятий студент получает теоретические знания и участвует в обсуждениях проблем, связанных с тематикой курса. Самостоятельные занятия предполагают: работу с нотными источниками, литературой, звукозаписями музыкальных

произведений (поиск, анализ и обобщение материала); написание текста магистерской диссертации.

IV. Содержание дисциплины. **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Главным содержанием предмета является написание студентом магистерской диссертации, теоретически обобщающей полученные на практике знания.

Работа пишется под руководством научного руководителя и защищается на Государственном экзамене.

Занятия проводятся в форме лекций и семинаров и предполагают прохождение пути создания научно-творческой работы студента от истоков до окончательного завершения процесса. Можно выделить три основных этапа аудиторных занятий:

первый – ряд лекций, создающих необходимую установочную базу для практической работы;

второй этап предполагает наряду с консультациями педагога совместное обсуждение работы студента;

третий этап посвящен завершению выпускной квалификационной работы и воспитанию навыков рецензирования.

Тематический план лекций и семинаров

Тема 1. Тема выпускной работы (диссертации). Мотивация и обоснование выбора.

Тема 2. Поиск материалов научно-творческого исследования. Работа с источниками. Библиография и дискография.

Тема 3. Формирование концепции диссертации. Основная идея исследования. Структура и содержание. Работа над планом.

Тема 4. Основные методы работы над текстом. Возможные варианты стратегии и тактики рабочего процесса.

Тема 5. Консультативная помощь в написании текста.

Тема 6. Окончательный этап работы над диссертацией. Редактирование текста и оформление.

Тема 7. Вопросы рецензирования. Критерии оценки научно-творческой работы студента.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов по завершении 1 и 2 семестров в соответствии с рабочим учебным планом. Зачет проводится в устной форме и с учетом выполнения студентом плана по написанию текста выпускной работы.

Экзамен в конце 3 семестра в устной форме, с учетом факта завершения чернового варианта диссертации.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечиваются индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

Материалы для написания конкретной работы подбираются в библиотеках, читальных залах, архивах, фонотеках, ресурсах интернета с учетом избранной темы.

5.1.1. Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
2. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/6A538792-FD03-4DBB-9CE7-5A3F7FF70434.
3. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Составление и комментарии Г. М. Цыпина. Место издания: Москва. Издательство: Прометей Год издания: 2016. Количество страниц: 404 с. ISBN:978-5-906879-03-5 — Режим доступа: https://нэб.рф/catalog/000199_000009_02000023601/

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В процессе самостоятельной работы студентам рекомендуется:

- Соблюдение указаний преподавателя, данных им во время занятий;
- Активное использование учебно-методических пособий, профильных изданий, авторитетных информационных Интернет-ресурсов.
- Проявление творческой инициативы в вопросах исследования материалов, относящихся к истории и теории струнно-смычкового искусства.

2. Организация самостоятельной работы

Количество часов на самостоятельные занятия должны соответствовать утвержденному рабочему учебному плану.

Ежедневная самостоятельная работа является основой успешного освоения дисциплины и неотъемлемой частью развития профессиональных навыков.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;
- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.

3. Материалы по реализации контроля

По итогам изучения курса «Производственная практика. Научно-исследовательская работа» проводятся зачеты и экзамен. Представленные студентом для аттестации тексты по теме выпускной работы являются основными показателями изучения им дисциплины «Научно-исследовательская работа».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Занятия по дисциплине «Производственная практика. Научно-исследовательская работа» проводятся в соответствии с утвержденным рабочим учебным планом.

В начале семестра рекомендуется проводить ознакомительное занятие, на котором ставятся учебные цели и задачи, определяется порядок проведения занятий.

Главная задача педагога - развитие творческого отношения студента к исследовательской деятельности, к изучению новых источников, относящихся к истории музыкального искусства, исполнительской и педагогической практике различных эпох.