

**Аннотация к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Музыковедение»
53.05.03 Музыковедение**

Аннотация к рабочей программе практики «Фольклорно-этнографическая практика»

Целью дисциплины «Фольклорно-этнографическая практика» является практическое освоение методов экспедиционной работы непосредственно в полевых условиях. Активная экспедиционная практика нацелена на осознание студентами собирательской работы как важнейшей деятельности по сохранению национального культурного наследия.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-9 Способен организовывать работу, связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	<p><i>Знать:</i></p> <p>— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— использовать полученные знания в практической деятельности;</p> <p>— использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.</p>

	<p><i>Владеть</i></p> <p>— понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки.</p>
--	---

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	1	—
Аудиторные занятия		—		

Аннотация к рабочей программе практики

«Лекторско-филармоническая практика»

Целью курса производственной лекторско-филармонической практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять просветительскую деятельность на высоком уровне.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-9 Способен организовывать работу,	<i>Знать:</i>

связанную со сбором, хранением и изучением музыкальных явлений, включая образцы старинной музыки и фольклора	— основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации.
	<i>Уметь:</i> — использовать полученные знания в практической деятельности; — использовать современные технические средства и информационные технологии при работе с различными носителями информации.
	<i>Владеть:</i> — понятийным аппаратом в области профессиональной и народной музыки; — информационными технологиями обработки данных.
ПКО–10 Способен составлять лекции (лекции-концерты), выступать с лекциями, комментировать исполняемые в лекциях (лекциях-концертах) произведения	<i>Знать:</i> — основные жанры выступлений перед различными типами аудиторий; — правила речевого поведения в определенных коммуникационных условиях.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять подбор и систематизацию музыкального материала; — составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории.
	<i>Владеть:</i> — основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры; — навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.
ПКО–11 Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства и культуры (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)	<i>Знать:</i> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу.
	<i>Уметь:</i> — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с

	предпочтениями целевой аудитории.
	<i>Владеть:</i> — навыками презентации проекта.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость лекторско-филармонической практики составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего курса (6 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	6	—
Аудиторные занятия		16		

Аннотация к рабочей программе практики

«Педагогическая практика»

Цель - подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

Требования к уровню освоения содержания практики

Данный вид практики направлен на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с

	учебно-методической и научной литературой.
ПКО–5. Способен преподавать дисциплины (модули), связанные с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики	Знать: — историю и теории музыкального искусства, культуры и педагогики; — современные методы обучения, исторически сложившиеся отечественные и зарубежные педагогические системы;
	Уметь: — планировать учебный процесс, разрабатывать методическую документацию; — грамотно выстраивать тактику и стратегию учебного процесса;
	Владеть: — методикой преподавания дисциплин, связанных с историей и теорией музыкального искусства, культуры и педагогики; — навыками доходчивого изложения материала, а также методами контроля за его усвоением.
ПКО–6. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
	Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

<p>ПКО–7. Способен анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой, в соответствии с типом профессиональной деятельности;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров последнего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	9	10
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе практики

«Производственная практика: Преддипломная практика»

Цель преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— основные методы критического анализа;— методологию системного подхода;— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; <p>периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p>формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических</p>

	<p>процессов, явлений и событий;</p>
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; <p>навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p> <hr/> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; <hr/> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<p>ПКО–1. Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации; <hr/> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — обосновывать актуальность, цели и задачи исследования; — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — методами музыковедческого анализа; — навыками создания научного текста.
<p>ПКО–16. Способен разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры и искусства (репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — основы перспективного и текущего планирования; — основные требования к составлению репертуарных планов, программ фестивалей и конкурсов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — разрабатывать документацию с целью получения грантов и субсидий; — разрабатывать перспективные и текущие планы деятельности организаций культуры;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками в области планирования деятельности организаций культуры и искусства; — культурой общения с представителями организаций культуры и искусства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	10	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе практики

«Производственная практика: Журналистская практика»

Целью дисциплины «Журналистская практика» является подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности по специальности, закрепление теоретических знаний, полученных в ходе учебного процесса, приобретение и совершенствование профессиональных навыков в ходе самостоятельной работы, знакомство с особенностями редакционной жизни.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО–12. Способен осуществлять журналистскую деятельность	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none">— основные принципы формирования текстовой информации, общие принципы ее поиска и передачи;— специфику и роль журналистики в процессе функционирования информации в социуме; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">— осуществлять подбор, анализ и систематизацию информационного материала;— выполнять письменные и устные работы в разных жанрах музыкальной журналистики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">— стилем музыкального критика и журналиста, умением общаться с аудиторией;— навыками работы с прессой и другими

	современными средствами массовой коммуникации.
ПКО–13. Способен редактировать программы на радио и телевидении, составлять и править литературные тексты в области музыкального искусства, культуры и педагогики, а также осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства, участвовать в издательской деятельности организаций культуры и искусства	Знать: — основные принципы редактирования музыкальных программ на радио и телевидении; — законы существования и функционирования различных текстов, структуру современной издательской деятельности;
	Уметь: — осуществлять редакторскую работу в изданиях общего профиля по разделам культуры и искусства; — писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации;
	Владеть: — современными методами редакторской деятельности; — навыками стилистической обработки текстов и их форматирования.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя индивидуальную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 9-го семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	3	108	9	-
Аудиторная занятия		17		

Аннотация к рабочей программе практики «Архивно-библиографическая практика»

Целью курса производственной архивно-библиографической практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-1 Способен ставить проблему исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач	Знать: — основные методы проведения научного исследования; — технологии систематизации и структурирования информации.
	Уметь: — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования.
	Владеть: — методами музыковедческого анализа.
ПКО-2 Способен осмысливать закономерности развития музыкального искусства в контексте эпохи и во взаимосвязи с другими видами искусства	Знать: — основные понятия и термины искусствоведения, специфику отдельных видов искусств и проблему их синтеза.
	Уметь: — анализировать процессы развития музыкального искусства в контексте эпохи и во

	<p>взаимосвязи с другими видами искусства.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств.</p>
<p>ПКО-3 Способен руководить научно-исследовательской работой (как отдельными этапами, разделами, так и в целом), составлять научные тексты, в том числе на иностранных языках</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— методы сбора и анализа информации для решения поставленных исследовательских задач.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— применять необходимые методы исследования, исходя из задач конкретной научно-исследовательской работы.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками выполнения работы как самостоятельно, так и в составе исследовательской группы.</p>
<p>ПКО-4 Способен постигать музыкально-теоретические концепции, анализировать музыкально-исторические процессы профессиональной и народной музыки, оценивать происходящие в области музыкального искусства изменения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса.</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— рассматривать музыкально-историческое явление в динамике общеисторического, художественного и социально-культурного процессов.</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>— основной терминологией в области профессиональной и народной музыки.</p>

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость архивно-библиографической практики составляет 3 зачетных единицы и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого курса (7 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	7	—
Аудиторные занятия		17		