

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования
Подмазовой Полины Борисовны «Жанр концерта в контексте французского
скрипичного искусства на рубеже XVIII-XIX веков», представленного на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

17.00.02 Музыкальное искусство

За годы обучения в аспирантуре Российской академии музыки имени Гнесиных Полина Борисовна Подмазова проявила себя как настойчивый, вдумчивый исследователь, умеющий органично сочетать научную работу и практическую исполнительскую деятельность. Интерес к истории французского скрипичного искусства сформировался у нее еще в годы обучения на оркестровом факультете нашей академии в классе профессора, доктора искусствоведения Владимира Осиповича Рабея.

Проблема работы – осмысление композиторских, педагогических, исполнительских традиций во Франции рубежа XVIII-XIX веков как целостного феномена – побудила поставить в центр исследования жанр концерта, в котором особенности французского скрипичного искусства отразились во всей полноте и впечатляющей яркости. П.Б. Подмазова освоила большой массив музыкальных сочинений – десятки концертов, концертных симфоний, камерных сочинений не только французских композиторов, но и композиторов других национальных традиций, причем освоила тщательно, проявив отличную аналитическую хватку. В работе в той или иной степени представлены практически все значительные методические труды по искусству скрипичной игры, созданные на рубеже веков и составившие основу классической французской скрипичной школы. В этом плане неоценимую помощь оказал практический опыт, который Полина Подмазова имеет как преподаватель и концертирующий исполнитель. Очень важно, как мне кажется, что в диссертации нашлось место описанию многочисленных исторических реалий – форм концертной жизни, сведений о возникновении Парижской консерватории, об исполнительской манере

знаменитых скрипачей того времени. Все это было бы невозможно без опоры на материалы XVIII-XIX веков, с одной стороны, с другой – на современные, в том числе новейшие музыковедческие исследования (в списке использованной литературы 278 источников, большая часть – на иностранных языках).

Поставленные цели заставили П.Б. Подмазову решать несколько взаимосвязанных задач, каждая из которых потребовала немалой исследовательской инициативы и скрупулезной работы. Ей удалось, как мне кажется, написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы, важные для понимания процессов в европейской истории музыки XVIII-XIX веков века. Считаю, что материалы диссертации П.Б. Подмазовой имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

25 июня 2019 года

Научный руководитель
Сусидко Ирина Петровна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой
аналитического музыкознания



ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnesis-academy.ru
тел. +7 (495) 691-15-54
fax +7 (495) 690-49-08

