

ЖЮРИ
XXXV МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ СТУДЕНТОВ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА — 2025
ПОДВЕЛО ИТОГИ
И НАЗВАЛО ИМЕНА ЛАУРЕАТОВ И ДИПЛОМАНТОВ

Номинация «Духовная музыка»

Первое место и звание Лауреата

Гаевская Татьяна Александровна

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Научный руководитель: Швец Татьяна Викторовна, доцент, кандидат
искусствоведения

Тема: Нотированный канон на праздник вход господень в Иерусалим
в древнерусской певческой традиции

Хильченко Елизавета Владимировна

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Научный руководитель: Плетнёва Екатерина Васильевна, доцент, кандидат
искусствоведения

Тема: Догматики большого знаменного роспева: новый взгляд
на музыкальный претекст

Второе место и звание Лауреата

Иванова Серафима Андреевна

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Научный руководитель: Плетнёва Екатерина Васильевна, доцент, кандидат
искусствоведения

Тема: Гимны святой Троице преподобного Григория Синаита в древнерусской
певческой традиции XVI-XVII вв.

Третье место и звание Дипломанта конкурса не присуждались

**Номинация «Музыка в социокультурном пространстве современности:
жанры и формы функционирования»**

Первое и Второе места не присуждались

Третье место и звание Лауреата

Малярова Анастасия Владиславовна

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Научный руководитель: Медведева Юлия Петровна, доцент, кандидат
искусствоведения

Тема: Музыка Дзё Хисаиси к анимационному фильму Хаяо Миядзаки
«Навсикая из Долины ветров»: особенности лейтмотивной драматургии

Звание Дипломанта конкурса не присуждалось

Номинация «Музыкальное искусство классических стилей»

Первое место и звание Лауреата

Мухина Марина Антоновна

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Научный руководитель: Смирнова Татьяна Вячеславовна, доцент, кандидат
искусствоведения

Тема: Коллекция итальянских мадригалов «Il Trionfo di Dori»: особенности
содержания и поэтической организации

Второе место и звание Лауреата конкурса не присуждалось

Третье место и звание Лауреата

Гусева Юлия Вадимовна

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Научный руководитель: Дегтярева Наталья Ивановна, профессор, доктор
искусствоведения

Тема: Опера Эрнеста Шоссона «Король Артюс» как «драма совести»

Дипломанты

Герасимова Елизавета Игоревна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель: Скафтымова Людмила Александровна, профессор, доктор искусствоведения

Тема: Фантастические образы в творчестве П. И. Чайковского: к проблеме эволюции

Жильцова Анастасия Андреевна

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Научный руководитель: Найко Наталья Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Тематические процессы в ранних романсах С. В. Рахманинова.

Номинация «Музыкальное образование и педагогика»

Первое место и звание Лауреата

Заболоцкая Лиана Александровна

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Научный руководитель: Робустова Людмила Павловна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Хомус в музыкальном образовании Якутии

Второе и Третье места не присуждались

Дипломанты

Иванова Анастасия Евгеньевна

Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Научный руководитель: Новикова Ольга Владимировна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Рок-опера «Последнее испытание» на занятиях по музыке в общеобразовательной школе

Синьорини Лилия Александровна

Уральский государственный педагогический университет

Научный руководитель: Кашина Наталья Ивановна, профессор, доктор педагогических наук

Тема: Современное музыкальное образование в Италии

Номинация «Музыкальное искусство XX – XXI века»

Первое место и звание Лауреата

Василисина Ксения Евгеньевна

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Научный руководитель: Войткевич Светлана Геннадьевна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Опера В. Дашкевича и Ю. Кима «Ревизор»: к вопросу об интертекстуальных связях либретто и музыки

Второе место и звание Лауреата

Симанкова Влада Вадимовна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель: Титова Елена Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Рок-опера «Преступление и наказание» Эдуарда Артемьева: звуковысотные метаморфозы лейттем шарманщиков Музыкальное искусство XX–XXI века

Третье место и звание Лауреата

Фролова Оксана Сергеевна

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Научный руководитель: Кром Анна Евгеньевна, профессор, доктор искусствоведения

Тема: Вокальный цикл Дэвида Лэнга «Смерть говорит»: от текста к музыке

Шарова Евгения Алексеевна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель: Романова Елена Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Шесть женских хоров Ю. Буцко сквозь призму идейных и композиционных исканий композитора

Дипломанты

Семко Дарья Сергеевна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Научный руководитель: Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения

Тема: В пространстве двух миров: о жанровой поэтике и драматургии оперы Алексея Крашенинникова «Окаянные дни»

Черникова Софья Владимировна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель: Брагинская Наталия Александровна, доцент, доктор искусствоведения

Тема: Забытые страницы русской камерной музыки: Леокадия Кашперова. Сонаты для фортепиано и виолончели op. 1

Небальзина Камилла Максимовна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель: Степанова Елена Викторовна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: А. В. Станчинский и конкурс «Дома песни» (по материалам дневника композитора 1909 года)

Петонди Екатерина Леонидовна

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова

Научный руководитель: Сычева Галина Сергеевна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Теория эпического театра Б. Брехта и ее воплощение в балете с пением «Семь смертных грехов» К. Вайля

Одинцова Анна Андреевна

Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова

Научный руководитель: Хачаянц Анжела Григорьевна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: «Concentric» Октавиана Немеску в контексте авторских эстетических и теоретических взглядов

Номинация «Новейшие композиторские техники»¹

Первое место и звание Лауреата

Дудолодова София Владимировна

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Научный руководитель: Окунева Екатерина Гурьевна, доктор искусствоведения

Тема: В поисках ускользающей красоты: смысловые подтексты и композиционные стратегии в трилогии Papillons Бента Сёренсена

Второе место и звание Лауреата

Богомолов Илья Андреевич

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Научный руководитель: Векслер Юлия Сергеевна, профессор, доктор искусствоведения

Тема: AUS.WEG Георга Фридриха Хааса – путь от рационального к интуитивному

Третье место и звание Лауреата

Ермак Елена Александровна

Белорусская государственная академия музыки

Научный руководитель: Тихомирова Алла Анатольевна, доцент, кандидат искусствоведения

Тема: Фрактальные структуры и особенности их воплощения в современной музыкальной композиции

Дипломанты

Брелякова Дарья Александровна

Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова

Научный руководитель: Шутко Даниил Владимирович, кандидат искусствоведения

Тема: Звуковысотная система в Сонате для скрипки соло Белы Бартока

¹ Введена организаторами конкурса в связи с особой актуальностью проблемы, касающейся современных техник музыкальной композиции, и значительным числом связанных с ней статей.

Лапкова Евгения Александровна

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Научный руководитель: Хрущева Настасья Алексеевна, доцент, кандидат
искусствоведения

Тема: Фортепианный цикл П. Хиндемита «В ночи... Сны и былое»:
особенности структуры и средства объединения цикла

Разумова Варвара Антоновна

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Научный руководитель: Титова Елена Викторовна, доцент, кандидат
искусствоведения

Тема: Принцип работы О. Мессиана с репликами птиц: естественное звучание
и гармоническое развитие (на материале пятой и шестой пьес «Catalogue
d'oiseaux» («Каталога птиц»))

Сертификатами участников награждаются

Полякова Ариадна Дмитриевна,

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Захаркина Наталья Алексеевна,

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Макарова Елизавета Сергеевна,

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Козьмина Лилиана Евгеньевна,

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Михайлова Елизавета Евгеньевна,

*Санкт-Петербургская государственная консерватория имени
Н. А. Римского-Корсакова*

Батькова Яна Андреевна,

Белорусская государственная академия музыки

Зайцева Надежда Сергеевна,

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Шадрина Дарья Григорьевна,

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Лапшина Полина Андреевна,

Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова

Смирнов Егор Вячеславович,

Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки

Истомина Юлия Евгеньевна,

Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова

**Жюри и Оргкомитет Конкурса поздравляют Лауреатов,
Дипломантов и всех участников конкурса и желают новых успехов
в научной деятельности!**

Дипломы будут высланы на имя проректоров по научной работе