

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.08.2021 19:01:35
Уникальный программный ключ:
00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

План одобрен Ученым советом РАМ имени
Гнесиных
Протокол № 1 от 31.08.2021

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ Рыжинский Александр
Сергеевич
"___" _____ 20__ г.

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на баяне
Кафедра: Кафедра баяна и аккордеона
Факультет: Факультет народных инструментов

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе
Форма обучения: Очная форма
Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2021
Учебный год 2022-2023
Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март					Апрель				Май					Июнь				Июль				Август										
	Число	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	29-4	5-11	12-18	19-25	26-1	2-8	9-15	16-22	23-1	2-8	9-15	16-22	23-29	30-5	6-12	13-19	20-26	27-3	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	29-5	6-12	13-19	20-26	27-2	3-9	10-16	17-23	24-31					
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52						
1																																																										
II																																																										

Сводные данные

	Курс 1			Курс 2			Итого
	Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
г Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
г Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
* Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)	более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого	23	29	52	23	29	52	104

План Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИБ-О 2021.plx', код специальности 53.09.01, вид : сольное исполнительство на баяне, год начала подготовки 2021

Считать в плане	Индекс	Наименование	Форма контроля		з.е.	Итого акад. часов										Курс 1																Курс 2																Закрепленная кафедра							
			Экза мен	Зачет		Факт	По плану	Ауд.	СР	Конт роль	Пр. подгот	Семестр 1 [17 нед]					Семестр 2 [16 нед]					Семестр 3 [17 нед]				Семестр 4 [14 нед]				Наименование																									
												з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек		Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль	з.е.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Конт роль											
Блок 1. Дисциплины (модули)						87	3132	414	2531	187	1656	25	23	45	17	34	730	51	21	9	23	48	32	592	52	20.5	51	34	620	33	20.5	42	56	589	51																				
Базовая часть						77	2772	339	2287	146	1454	25	23	45	17	34	730	51	19	9	23	32	32	544	44	18.5	34	34	573	25	14.5	28	28	440	26																				
+	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	2	1	8	288	66	188	34	159	4	9	25			94	16	4	9	23			94	18											Кафедра социально-гуманитарных дисциплин																				
+	Б1.Б.02	Иностранный язык	24	13	9	324	128	162	34	160	2.5				34	48	8	2				32	31	9	2.5			34	48	8	2			28	35	9	Кафедра языковой коммуникации																		
+	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	123	4	34	1224	64	1125	35	642	8.5			17		280	9	8			16		263	9	10		17					14		248	8	Кафедра баяна и аккордеона																			
+	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	4	23	16	576	47	504	25	310									5		16		156	8	6		17					157	9	Кафедра баяна и аккордеона																					
+	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	1		10	360	34	308	18	183	10	14	20			308	18																	Кафедра менеджмента музыкального искусства																					
Вариативная часть						10	360	75	244	41	202																																												
+	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	4	23	6	216	47	144	25	130								2																	Кафедра баяна и аккордеона																				
+	Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	4	2	72	14	50	8	36																																														
-	Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	4	2	72	31	33	8	51																											Кафедра баяна и аккордеона																			
-	Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	4	2	72	14	50	8	36																											Кафедра баяна и аккордеона																			
+	Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	4	2	72	14	50	8	36																										Кафедра продюсерства исполнительских искусств																				
+	Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	4	2	72	14	50	8	36																																														
+	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	4	2	72	14	50	8	36																											Кафедра аналитического																			
-	Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотогрфия музыки для народных инструментов	3	2	72	17	47	8	35																											Кафедра баяна и аккордеона																			
-	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	3	2	72	17	47	8	35																											Кафедра теории музыки																			
Блок 2. Практики						39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6								364	8	10.5		6		372	8.5		6		283	17																				
Вариативная часть						39	1404	24	1355	25	1404	9.5			6									364	8	10.5		6		372	8.5		6		283	17																			
+	Б2.В.01(П)	Творческая практика		4	30	1080	12	1060	8	1080	7.5			3		267							285		8		3		285	6.5		3		223	8	Кафедра баяна и аккордеона																			
+	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	4	2	9	324	12	295	17	324	2			3		69							79	8	2.5		3		87			3		60	9	Кафедра баяна и аккордеона																			
Блок 3. Государственная итоговая аттестация						6	216	25	191		95																																												
Базовая часть						6	216	25	191		95																																												
+	Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	44		6	216	25	191		95																																													
+	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	4		4	144	6	138		69																										Кафедра баяна и аккордеона																			
+	Б3.Б.01.02	Защита реферата	4		2	72	19	53		26																										Кафедра баяна и аккордеона																			
ФТД. Факультативы						4	144	62	66	16	70																																												
Вариативная часть						4	144	62	66	16	70																																												
+	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		4	2	72	31	33	8	35																										Кафедра языковой коммуникации																			
+	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		4	2	72	31	33	8	35																										Кафедра композиции																			
Итого з.е./Акад. часов (без факультативов)						132	4752	463	4077	212	3155	34.5	23	45	23	34	1066	51	31.5	9	23	54	32	956	60	31	57	34	992	33	35	65	8	56	1063	68																			
Недельная нагрузка в периодах обучения (акад. час/нед)																70.1					14					67.2					17.2					68					9					73.8					63				
Контактная работа (акад. час/нед)																7.4										7.4										5.4					7.5														
з.е. на курсах (без факультативов)																										66										66																			

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
БЗ.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
БЗ.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
БЗ.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-3
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3
Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона	ПК-11; УК-3
Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	ПК-9; УК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр												
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя														
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего	Неделя							
ИТОГО (с факультативами)				1242									35	20 4/6		1134												31.5	19 3/6		2376											66	40 1/6						
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1242								35				1134											31.5				2376									66									
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		70.1												67.2														68.7																			
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		14												17.2														15.6																			
		Аудиторная нагрузка		7.4												7.4														7.4																			
		Контактная работа		7.4												7.4														7.4																			
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1242	125	23	45	23			34	1066	51	35	ТО: 17 Э: 3 2/3		1134	118	9	23	54			32	956	60	31.5	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	243	32	68	77			66	2022	111	66	ТО: 33 Э: 7 1/6								
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					94	16	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4			Эк За	288	66	18	48				188	34	8			26	12						
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5		Эк	72	32						32	31	9	2			Эк За	162	66				66	79	17	4.5			37	1234						
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	306	17			17				280	9	8.5		Эк	288	16			16			263	9	8			Эк(2)	594	33			33			543	18	16.5			2	1234						
4	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром														За	180	16			16			156	8	5			За	180	16			16			156	8	5			2	234						
5	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	Эк	360	34	14	20					308	18	10														Эк	360	34	14	20				308	18	10			12	1							
6	Б1.Б.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)														За	72	16			16			48	8	2			За	72	16			16			48	8	2			2	234						
7	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5			288	3			3			285		8				558	6			6			552		15.5			2	1234						
8	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3				69		2		За	90	3			3			79	8	2.5			За	162	6			6			148	8	4.5			2	1234						
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк(2) За(2)											Эк(3) За(3)											Эк(5) За(5)																								
ПРАКТИКИ			(План)																																														
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																														
КАНИКУЛЫ															1																															8 4/6			9 4/6

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр									
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя											
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль						
ИТОГО (с факультативами)				1188									33	20 4/6		1332										37	19 2/6		2520								70	40								
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116								31			1260										35			2376							66											
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		68											73.8													70.9																		
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9											63													36																		
		Аудиторная нагрузка		5.4											7.5													6.5																		
		Контактная работа		5.4											7.5													6.5																		
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	125			57		68	1030	33	33	ТО: 17 Э: 3 2/3		1116	132			48		84	900	84	31	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	257			105		152	1930	117	64	ТО: 31 Э: 5								
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	72	28					28	35	9	2		Эк За	162	62				62	83	17	4.5		37	1234							
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17				17		334	9	10		За	270	14			14			248	8	7.5		Эк За	630	31			31		582	17	17.5		2	1234							
3	Б1.Б.04	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	216	17				17		191	8	6		Эк	180	14			14			157	9	5		Эк За	396	31			31		348	17	11		2	234							
4	Б1.В.01	Инновационные технологии современного исполнительства на народных инструментах (электронный баян)	За	72	17				17		47	8	2		Эк	72	14			14			49	9	2		Эк За	144	31			31		96	17	4		2	234							
5	Б1.В.ДВ.01.01	Эстрадное исполнительство на народных инструментах		36	17				17		19		1		За	36	14			14			14	8	1		За	72	31			31		33	8	2		2	34							
6	Б1.В.ДВ.01.02	Современные конструкции баяна, аккордеона													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		2	4							
7	Б1.В.ДВ.01.03	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4							
8	Б1.В.ДВ.02.01	Организация научного текста													За	72	14					14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4							
9	Б1.В.ДВ.02.02	Современная нотография музыки для народных инструментов	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17			17	47	8	2		2	3								
10	Б1.В.ДВ.02.03	Методология современного музыкознания	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17			17	47	8	2		30	3								
11	Б2.В.01(П)	Творческая практика		288	3				3		285		8		За	234	3			3			223	8	6.5		За	522	6			6		508	8	14.5		2	1234							
12	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3				3		87		2.5		Эк	72	3			3			60	9	2		Эк	162	6			6		147	9	4.5		2	1234							
13	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34							
14	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14					14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34							
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(3)											Эк(4) За(6)											Эк(5) За(9)																					
ПРАКТИКИ			(План)											(План)											(План)																					
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)											(План)											(План)																					
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	2	4						
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	2	4						
КАНИКУЛЫ														1											8 5/6											9 5/6										