

Отзыв

на автореферат диссертации Гроцкого Дениса Олеговича

«Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра»,

представленной к защите на соискание

ученой степени кандидата искусствоведения

по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Жанр симфонии в современную эпоху, возможно, является наиболее сложным и интересным в концептуальном плане, поскольку предполагает, в силу своих исторически сложившихся особенностей, философское осмысление автором каких-либо животрепещущих проблем. Возможно поэтому, не каждый композитор отваживается на создание полноценного многочастного симфонического цикла, и в этом контексте творчество В. Баркаускаса представляет особый интерес. В свете этого, диссертационное исследование Гроцкого Дениса Олеговича «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра» обладает несомненной актуальностью, поскольку представляет симфонии современного композитора в тесной связи с образно-концептуальным аспектом его творчества.

Особую ценность диссертации придает использование автором исследования не только опубликованных партитур композитора, но и рукописных источников, а достоверность работы подтверждается личными высказываниями В. Баркаускаса о специфике своего творчества. Учитывая недостаточную освещенность в музыковедческих трудах непосредственно симфонического творчества композитора, работа Гродского Д.О. обладает безусловной новизной. Важно, что при этом диссертант раскрывает особенности и свойства драматургии музыкального произведения и композиторских техник в тесной связи с концептуальной, внемзыкальной идеей композитора.

Несомненный интерес представляет предпринятый Д.О. Гроцким анализ способов работы В. Баркаускаса с конструктивными элементами в

связи с формообразованием, драматургией, оркестровкой произведения, что приоткрывает тайну творческого процесса композитора. И, в связи с творческим процессом, хотелось бы задать дополняющий вопрос: над чем в данный момент работает В. Баркаускас, связаны ли его творческие искания с симфонической сферой?

К очевидным достоинствам работы можно отнести тщательно продуманную структуру диссертации, которая раскрывает этапы становления творческой индивидуальности Баркаускаса, идеи его симфонического творчества, композиторскую технику, особенности работы с конструктивными элементами, основные принципы драматургии и формообразования.

Диссертация Гроцкого Дениса Олеговича «Симфонии В. Баркаускаса: поэтика жанра» содержит четко сформулированные научные положения, обоснованные выводы, имеет важное теоретическое и практическое значение. Основные положения отражены в публикациях автора, автореферат соответствует содержанию диссертации. Работа представляет собой самостоятельное завершённое исследование и полностью соответствует требованиям пунктов 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842. Автор диссертации Д.О. Гроцкий заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

fas

05.03.2018

Зайцева Вера Васильевна,
кандидат искусствоведения,
Член Союза композиторов,

Военный институт (военных дирижёров) Военного университета
Преподаватель кафедры инструментовки и чтения партитур
119034 г. Москва, Комсомольский проспект, д. 20,

тел.: 8-917-545-75-50

e-mail: ducverz@mail.ru

*Подпись Зайцевой В.В. завершено
начальник отдела кадров*

2



А. Чертов