

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

«27» декабря 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки

имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

«27» декабря 2022 г.

Фонд оценочных средств образовательной программы

Развитие хорового исполнительства:

актуальные вопросы

отечественной хоровой педагогики

Москва, 2022

I. Формируемые знания, умения и навыки компетенции и индикаторы их достижения

Знания, умения, навыки

Знать:

- основные элементы техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования;
- технологические и физиологические основы дирижерских движений;
- основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы;
- подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или

оркестровых произведений;

- основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

Уметь:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

Владеть:

- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- профессиональной терминологией;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- приемами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- основных элементов техники дирижирования, структуры дирижерского жеста, технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;
- исторического развития исполнительских стилей;
- музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров;
- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;
- средств достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;
- образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения;
- роли воспитания в педагогическом процессе;
- форм организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;
- методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом;
- психологии межличностных отношений в группах разного возраста, способов психологического и педагогического изучения обучающихся;

- целей, содержания, структуры программ среднего профессионального образования;
- технологических и физиологических основ дирижерских движений;
- основ функционирования дирижерского аппарата, структуры дирижерского жеста, дирижерских схем;
- подготовительных упражнений в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;
- общих принципов работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;
- основ организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;
- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам искусства дирижирования;
- методики выживания в экстремальных ситуациях, основ гражданской обороны, требований безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i> — основные элементы техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p>	<p><i>Не знает</i> основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p>	<p><i>Знает</i> лишь частично основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, испытывает затруднения в определении технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;</p>	<p><i>Знает</i> основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, но испытывает затруднения в определении технологических и физиологических основ функционирования дирижерского аппарата;</p>	<p><i>Знает</i> основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата;</p>
Вид аттестационного испытания для оценки знания:				
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации				
<p><i>Знать:</i> — историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские</p>	<p><i>Не знает</i> исполнительские стили и историю их развития, не может представить музыкально-языковые и исполнительские</p>	<p><i>Знает</i> лишь некоторые исполнительские стили, затрудняется в определении ключевых этапов их</p>	<p><i>Знает</i> основные исполнительские стили и ключевые этапы их развития, отдельные музыкально-языковые и</p>	<p><i>Знает</i> исполнительские стили и историю их развития, музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых</p>

особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	развития, знает отдельные музыкально-языковые и исполнительские характеристики хоровых произведений некоторых стилей и жанров, затрудняется назвать специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;	исполнительские характеристики хоровых произведений различных стилей и жанров, большую часть специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства;	произведений различных стилей и жанров, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;
--	--	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> – средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива;	<i>Не знает</i> средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива;	<i>Знать</i> лишь некоторые средства достижения выразительности и звучания творческого коллектива, но не способен соотносить эти знания с конкретными исполнительскими задачами	<i>Знать</i> основные средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, но не всегда способен выбрать из их наиболее целесообразное	<i>Знать</i> в полном объеме средства достижения выразительности звучания творческого коллектива, соотносит их с решением поставленных исполнительских задач
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции	<i>Не знает</i> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, воспитательную и развивающую функцию обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, формы организации	<i>Знать</i> лишь отдельные способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, владеет информацией об образовательной, воспитательной и развивающей функциях обучения, роли воспитания в педагогическом	<i>Знать</i> большинство способов взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования, без затруднений рассуждает об образовательной, воспитательной и развивающей функциях обучения, роли воспитания в педагогическом процессе,	<i>Знать</i> способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования без затруднений рассуждает об образовательной, воспитательной и развивающей функциях обучения, роли воспитания в педагогическом процессе,
--	---	--	---	---

<p>обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – технологические и физиологические основы дирижерских движений; – основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского</p>	<p>учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур,</p>	<p>процессе, однако испытывает трудности в их самостоятельном изучении, осведомлен о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования, с методами, приемами, средствами организации и управления педагогическим процессом, однако имеет трудности в их реализации на практике, понимает на базовом уровне психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской</p>	<p>осведомлен о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, однако имеет трудности в их реализации на практике, понимает психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур, специальную, учебно-методическую и</p>	<p>осведомлен о формах организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся, цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур, специальную,</p>
---	--	--	--	---

<p>жеста, дирижерские схемы;</p> <p>– подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники, звуковедения и фразировки;</p> <p>– общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений;</p> <p>– основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур;</p> <p>– специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования;</p> <p>– методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	<p>специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	<p>техники, звуковедения и фразировки, общие принципы работы по изучению и исполнению хоровых или оркестровых произведений, основы организации индивидуальных занятий в классах дирижирования и чтения партитур, специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	<p>исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>	<p>учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам искусства дирижирования, методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;</p>
--	---	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Умение:

- отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
- анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;
- обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
- выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;
- составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Уметь:</i> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<i>Не умеет</i> отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения	<i>Умеет</i> отражать в мануальном жесте лишь отдельные технические и художественные особенности исполняемого произведения;	<i>Умеет</i> отражать в мануальном жесте большую часть технических и художественных особенностей исполняемого произведения;	<i>Умеет</i> отражать в мануальном жесте все технические и художественные особенности исполняемого произведения;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой хора или оркестра	<i>Не умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения только частично раскрывать художественного содержания музыкального произведения, но испытывает затруднения в управлении тембровой палитрой хора;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать большинство элементов содержания музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;	<i>Умеет</i> в процессе исполнения раскрывать художественное содержание музыкального произведения, управлять тембровой палитрой хора;
---	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; – выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением;	<i>Не умеет</i> анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, не может обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, не способен выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением	<i>Умеет</i> анализировать особенности отдельных компонентов музыкального языка произведения, но не способен выявлять содержание произведения, может обозначить посредством исполнительского анализа сочинения некоторые трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, но не способен выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением	<i>Умеет</i> анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, но испытывает некоторые затруднения с исполнительским анализом сочинения, не имея возможности выявить все основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, способен ставить большую часть дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением	<i>Умеет</i> анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным	<i>Не умеет</i> составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным	<i>Умеет</i> составлять индивидуальные планы обучающихся, но испытывает затруднения при проведении с обучающимися разного возраста групповых и индивидуальных	<i>Умеет</i> составлять индивидуальные планы обучающихся, но испытывает затруднения при проведении с обучающимися разного возраста групповых и индивидуальных	<i>Умеет</i> составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия по профильным
--	--	--	--	---

<p>предметам, организовывать контроль их самостоятельно й работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные</p>	<p>предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>занятий по профильным предметам, имеет сложности в организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, однако имеет теоретические знания по развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, стремится внедрять все доступные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, редко пользуется справочной и методической литературой, не анализирует отдельные методические пособия, учебные программы, использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи не стремится, в</p>	<p>занятий по профильным предметам, имеет сложности в организации контроля их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, однако имеет достаточные знания по развитию у обучающихся творческих способностей, самостоятельности, инициативы, стремится внедрять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать</p>	<p>предметам, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы, использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
---	---	---	--	---

программы;		планировании учебного процесса, составлении учебных программ имеются недочеты;	учебный процесс, составлять учебные программы;	
------------	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Владение:

- приемами дирижерской выразительности;
- дирижерскими схемами;
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
- профессиональной терминологией;
- коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом;
- профессиональной терминологией;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;
- приёмами мануальной техники;
- устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- умением планирования педагогической работы.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> – приемами дирижерской выразительности; и; – дирижерскими схемами;	<i>Не владеет</i> приемами дирижерской выразительности и, дирижерскими схемами	<i>Владеет</i> лишь частично приемами дирижерской выразительности и, дирижерскими схемами	<i>Владеет</i> дирижерскими схемами, но не в полной мере владеет приемами дирижерской выразительности	<i>Владеет</i> в полной мере приемами дирижерской выразительности и, дирижерскими схемами;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Не владеет</i> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Владеет</i> лишь частично навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Владеет</i> в общих чертах навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;	<i>Владеет</i> в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы;
--	---	--	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией;	<i>Не владеет</i> профессиональной терминологией;	<i>Владеет</i> лишь частично профессиональной терминологией;	<i>Владеет</i> основными терминами, но не во всех случаях может дать им исчерпывающее определение;	<i>Владеет</i> основными профессиональными терминами, может быть им исчерпывающее определение;
--	--	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – приёмами мануальной техники; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы;	<i>Не владеет</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, приёмами мануальной техники, устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы;	<i>Частично владеет</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, приёмами мануальной техники, поверхностным и представлениям и о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, в планирования педагогической работы имеются недочеты;	<i>Владеет</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, приёмами мануальной техники, представления и характер интерпретации сочинений различных стилей и жанров не всегда может аргументировать, в планирования педагогической работы недочетов нет;	<i>Владеет</i> коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом, профессиональной терминологией, методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования, приёмами мануальной техники, аргументированными представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров, умением планирования педагогической работы;
--	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	Средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20

IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается свидетельство о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Вопрос №1

Международная организация, создавшая систему современных хоровых состязаний (конкурсов, фестивалей, всемирных и европейских хоровых игр)

- а) Всероссийское хоровое общество;
- б) Росконцерт;
- в) Всемирный хоровой совет «Interkultura»;
- г) Mozarteum

Вопрос №2

Организация, сыгравшая основополагающую роль в становлении отечественного профессионального хорового образования:

- а) Императорское музыкальное общество;

- б) Русское хоровое общество;
- в) Синодальное училище
- г) Хор И. Юхова

Вопрос №3

Первое учебное издание по хороведению в России:

- а) В. Краснощеков «Вопросы хороведения»;
- б) А. Егоров «Основы хорового письма»
- в) П. Левандо «Хоровая фактура»
- г) П. Чесноков «Хор и управление им»

Вопрос №4

Один из основополагающих принципов построения курса «Хоровая литература» («История хоровой музыки») в вузе:

- а) культурно-географический принцип;
- б) эстетический принцип;
- в) онтологический принцип;
- г) этический принцип

Вопрос №5

Понятие, характеризующее композицию, основу которой составляет использование выразительных возможностей отдельных фонем, не связанных с определенным вербальным текстом:

- а) серийная композиция;
- б) неомодальная композиция;
- в) новотональная композиция;
- г) фонемная композиция

Вопрос №6

Какое понятие НЕ характеризует один из периодов возрастной мутации голоса

- а) предмутационный период;
- б) мутационный период;
- в) послемутационный период;
- г) немутационный период

Вопрос № 7

Вид строя, характерный для хорового коллектива при исполнении сочинений а саррелла:

- а) темперированный;
- б) зонный;
- в) пифагорейский;
- г) натуральный

Вопрос №8

Изложение хоровой ткани, впервые появившееся в хоровых партитурах XX века:

- а) аккордовое;
- б) гомофонно-гармоническое;
- в) имитационно-полифоническое;
- г) диагональное

Вопрос №9

Термин, обозначающий совокупность применяемых композиторов артикуляционных приемов, приемов звукоизвлечения:

- а) мелодика;
- б) фактура;
- в) гармония;
- д) тембрика

Вопрос №10

Термин, обозначающий диапазон высот, на которых исполнитель-вокалисту удобно говорить и петь:

- а) примарная зона;
- б) реперкусса;
- в) тесситура;
- г) амбитус

Вопрос №11

Прием речевого пения в вокальной музыке обозначается термином:

- а) субтон;
- б) штробас;
- в) Sprechgesang (шпрехгезанг)
- г) фонация.

Вопрос №12

Учебник сольфеджио, содержащий упражнения для исполнения атональной музыки:

- а) Е. Давыдова Сольфеджио. 5 класс
- б) М. Серебряный Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки
- в) Н. Качалина Сольфеджио
- г) Л. Эдлунд «Modus Novus»

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Итоговая аттестация по образовательной программе «Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики» проходит в форме устного опроса или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.