

ЗАКЛЮЧЕНИЕ  
ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО НА БАЗЕ  
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 16 октября 2018 г. № 188

О присуждении Дворницкой Александре Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 24 июля 2018 года, протокол № 3(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Дворницкая Александра Владимировна, 1990 года рождения, в 2014 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2017 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в настоящее время находится в отпуске по уходу за ребенком.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении

высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Векслер Юлия Сергеевна, доктор искусствоведения, профессор, Нижегородская государственная консерватория имени М.И. Глинки, кафедра истории музыки, профессор;

Жесткова Ольга Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент, Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова, кафедра истории музыки, доцент;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке», г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Есаковым Вячеславом Вячеславовичем (кандидат искусствоведения, кафедра фортепианного искусства, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую значимость, подчеркнула значимость основных результатов диссертации А.В. Дворницкой.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ общим объемом 4 п.л., в том числе по теме диссертации 7 работ, опубликованных в рецензируемых научных изданиях – 3 работы. Все работы выполнены единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве образования и науки РФ, дана общая характеристика мангеймской музыкальной традиции периода расцвета сквозь призму восприятия В.А. Моцарта, проанализированы различные

музыкальные жанры в соотношении с точкой зрения Г.Й. Фоглера, уточнен вклад мангеймских композиторов в область симфонической музыки:

1. *Дворницкая, А.В.* Мангейм глазами В.А. Моцарта / А.В. Дворницкая // Музыка и время – 2014. – № 4. – С. 65–69. – 0,5 п.л.

2. *Дворницкая, А.В.* Аббат Фоглер и мангеймская музыкальная традиция / А.В. Дворницкая // Старинная музыка – 2016. – № 3. – С. 14–19. – 0,7 п.л.

3. *Дворницкая, А.В.* Мангеймская симфония и ее роль в истории жанра / А.В. Дворницкая // Актуальные проблемы высшего музыкального образования – 2017. – № 2 (44). – С. 10–16. – 0,8 п.л.

В других публикациях, общим объемом 2 п.л., исследованы вопросы развития национального музыкального театра в Мангейме, рассмотрены характерные черты репертуарной политики мангеймского театра, а также выявлены ведущие тенденции в его развитии, дана общая характеристика церковно-музыкальных служб в Мангейме второй половины XVIII века.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Скоробогатовой Татьяны Сергеевны особо отмечены объем изученного материала, жанровое разнообразие и широта исторического контекста в исследовании А.В. Дворницкой.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Предоляк Анны Анатольевны говорится о решении в исследовании А.В. Дворницкой целого комплекса вопросов, некоторые из которых впервые затрагиваются в отечественной науке. Также отмечены логика структуры работы и высокая практическая значимость исследования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Нагина Романа Александровича внимание акцентируется на безусловной актуальности темы диссертации А.В. Дворницкой. Также подчеркнуто, что исследование вносит значительные коррективы в существующее научное знание о мангеймской музыкальной культуре 1760-1770-х годов.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения западноевропейской музыки XVIII века, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыки XVIII века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление о мангеймской музыкальной культуре 1760–1770-х годов как феномене западноевропейской культуры второй половины XVIII века;

- **предложена** реконструкция культурно-исторической ситуации в Мангейме 1760–1770-х годов;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения мангеймской музыкальной культуры и в целом для истории западноевропейской музыки;

- **введены** в научный оборот новые исторические сведения и архивные материалы, включающие официальные документы и письма, а также публикации периодической печати.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказана** авангардная роль мангеймской музыкальной культуры 1760–1770-х годов в развитии многих направлений музыкального искусства;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, основанный на сочетании общенаучных и основных музыковедческих подходов;

- **изложены** и систематизированы многочисленные представления о ключевых характеристиках мангеймской музыкальной культуры XVIII века;

- **раскрыты** особенности основных музыкальных жанров в творчестве мангеймских композиторов;

- **изучена** взаимосвязь мангеймской музыкальной культуры с другими национальными традициями (французской, итальянской, австрийской).

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** принципы комплексного изучения мангеймской музыкальной культуры в контексте европейской музыкальной жизни второй половины XVIII века;

- **определены** перспективы использования выводов исследования в курсах истории зарубежной музыки, истории оркестровых стилей, музыкальной формы;

- **создана** основа для применения положений исследования в дальнейшем изучении различных аспектов мангеймской музыкальной культуры XVIII века, а также анализа основных жанров XVIII века;

- **представлены** новые научные выводы, позволяющие говорить о мангеймской музыкальной культуре как самобытном феномене XVIII века.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках — нотных изданиях, архивных материалах, статьях периодических изданий, музыкально-теоретических и энциклопедических трудах XVIII столетия, отзывах современников, а также сведениях, которые содержатся в отечественной и иностранной музыковедческой литературе;

- **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем оценить наследие мангеймских композиторов в русле передовых тенденций в западноевропейской музыке второй половины XVIII века;

- **использован** научно-апробированный методологический аппарат, сочетающий методы компаративного, стилевого и биографического анализа.

- **установлено**, что оригинальные выводы исследования согласуются с базовыми научными положениями в музыковедении, касающимися теории и истории музыкальных жанров;

- **использованы** методы, сформированные в исследованиях, посвященных творчеству композиторов классической эпохи, и апробированные в современной музыковедческой науке.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** мангеймская музыкальная культура второй половины XVIII века рассмотрена комплексно, дана ее многоплановая характеристика, выдвинута идея о причинах и проявлениях новаторских инициатив в формировании и развитии музыкальных жанров;

- **обозначены** и уточнены ряд понятий, среди них - «мангеймская школа», «мангеймский стиль», «мангеймские манеры»;

- **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на международных и всероссийских конференциях, в числе которых: *«Исследования молодых музыковедов»* (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2014, 2015, 2017); *«Опера в музыкальном театре: история и современность»* (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2015);

- **автором** лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыка и время. – 2014. – № 4, Старинная музыка. – 2016. – № 3, Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2017. – № 2 (44)) объемом 2 п.л. Объем прочих публикаций – 2 п.л.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что:

- в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней № 842 от 24 сентября 2013 г. (в ред. от 1 октября 2018 г., № 1168), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук;

- в соответствии с требованиями пункта 9 указанного Положения диссертация является научно-квалификационной работой, в которой содержится решение научной задачи, имеющей значение для развития соответствующей отрасли знаний;

- в диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На заседании 16 октября 2018 года диссертационный совет принял решение присудить Дворницкой А.В. ученой степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 18 человек, из них 17 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 18, против 0, недействительных бюллетеней 0.

И.о. председателя  
диссертационного совета  Науменко Татьяна Ивановна

Ученый секретарь  
диссертационного совета  Пилипенко Нина Владимировна

16 октября 2018 г.

