

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Саржанта Александра Владимировича  
«Симфоническое творчество Георгия Дмитриева:  
особенности оркестрового стиля»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Изучение отечественной музыки было и остается необходимым условием для продолжения русской композиторской и музыковедческой школы. Г.П. Дмитриев внес в ее развитие бесценный вклад своими музыкальными произведениями, теоретическими трудами и педагогической деятельностью. Несмотря на свою многогранность он предстает пред нами удивительно целостной личностью, чье рано сформировавшееся мировоззрение нашло выход в творческом импульсе.

Очень отраднo, что фигура такого мастера стала центом научного исследования. Новизна и актуальность работы бесспорны. Особо ценным является освещение рукописных партитур композитора. Этот факт и использование обширной библиографии, включающей литературу по музыкальным жанрам, инструментоведению, оркестровым стилям, симфоническому творчеству композиторов XX века, подтверждают достоверность наблюдений и выводов, сделанных в диссертации.

Стоит отметить методологический ракурс, который прежде всего опирается на теоретические концепции самого композитора. Аналитические главы содержат описание произведений с учетом этих взглядов, сам материал подается в хронологической последовательности. Это придает изложению лаконичность. Кроме того, позволяет составить панораму симфонического творчества Г.П. Дмитриева, что немаловажно для первой объемной работы, посвященной композитору.

При чтении автореферата возник ряд вопросов:

1. Можете ли Вы назвать предшественников и последователей «русской темы» Г.П. Дмитриева в советское и постсоветское время?

2. Звучали ли произведения Дмитриева за рубежом? Имеются ли интервью, предисловия к изданиям, рецензии и т.д., написанные не отечественными музыковедами?

Автореферат дает полное представление о цели, задачах, методах, содержании и результатах исследования. Возникшие вопросы имеют уточняющий характер и не умаляют ценности работы. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 20.03.2021 № 426), а ее автор - Саржант Александр Владимирович - заслуживает присвоения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

13.09.2021

Клепова Анна Викторовна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры аналитического музыкознания  
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30–36

тел. 8 495 691 15 54

e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)

website: <https://gnesin-academy.ru>

Подпись  
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА  
АЛЕКСАНДРОВА Н. А.

13.09.2021

