

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**ПРИНЯТО**

На заседании Ученого совета  
РАМ имени Гнесиных  
Протокол №2 от «04» октября 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказом ректора  
РАМ имени Гнесиных  
Рыжинского А.С.  
№1596 от «04» октября 2022 г.

**ПРОГРАММА**

вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	<b>53.02.07</b>	<b>«Теория музыки»</b>
Квалификация выпускника	<b>Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности</b>	
Форма обучения	<b>Очная</b>	

Проректор по СПО и ПО

\_\_\_\_\_ В.А. Гроховский  
«03» октября 2022 г.

**ПОДГОТОВЛЕНО**

отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Протокол №1 от «26» августа 2022 г.

Зав. отделом \_\_\_\_\_ Н.В. Бойцова

## Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.02.07 «Теория музыки» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе подготовки специалиста среднего звена.

Поступающие в Музыкальное училище имени Гнесиных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» для обучения по специальности среднего профессионального образования 53.02.07 «Теория музыки» должны обладать объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
2. **Творческое испытание** (музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано).

### 1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная (ответ по билетам)	Пятибалльная	3,0

#### Содержание

Испытание включает в себя письменную работу (одноголосный диктант) и устный ответ (интонационные упражнения, чтение с листа, анализ на слух).

- *Одноголосный диктант* в форме периода запись одноголосного диктанта протяженностью 10-16 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. В диктанте могут встретиться:
  - сочетание различных видов мажора и минора;
  - внутритональный и модуляционный хроматизм, отклонения в тональности первой степени родства, секвенции;
  - ритмические группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм, синкопы, триоли.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз в течение 25-30 минут.

*Пример*  
*D-dur*



- *Письменная работа по музыкальной грамоте*, содержит следующие задания:
  - гармонический анализ фрагмента музыкального произведения (в пределах периода) и его транспозиция на заданный интервал;
  - построение гамм;
  - построение интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением.На выполнение работы отводится два астрономических часа (120 минут).

- *Интонационные упражнения.* Интонирование звукорядов натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Интонирование альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, VI<sup>b</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.

Пение интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз от звука, с последующим разрешением в тональности мажора и минора, а также пение указанных интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

- *Чтение с листа* одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры. Примерная трудность: А.И. Рубец. Одноголосное сольфеджио №№73-75, 83, 84.
- *Анализ на слух* интервалов и аккордов вне лада, а также последовательностей интервалов и аккордов в ладу:

Интервалы вне лада: чистые, большие, малые, тритоны.

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Интервалы в ладу: все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Внутритональный хроматизм. Интервалы с альтерированными ступенями (ум.3 на VII, на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступени в мажоре; на VII<sup>#</sup>, на II, на IV<sup>#</sup> ступени в миноре; ув.6 на II<sup>b</sup>, на IV, на VI<sup>b</sup> ступени в мажоре; на II<sup>b</sup>, на IV<sup>b</sup>, на VI ступени в миноре; ув.4 на I, на II<sup>b</sup> ступенях в мажоре; ум.5 на II<sup>#</sup>, на IV<sup>#</sup> ступенях в мажоре; на IV<sup>#</sup>, на VI<sup>#</sup> ступенях в миноре).

Тональная перестройка на основе ступеней, интервалов и аккордов.

Модуляционный хроматизм. Отклонения в тональности первой степени родства. Интервальные последовательности, включающие 10-12 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано, а также транспонировать ее в другую тональность.

Пример



Аккорды вне лада: трезвучия мажорное, минорное, увеличенное и уменьшенное с обращениями, малые септаккорды с обращениями, большие септаккорды в основном виде.

Аккорды в ладу: Трезвучия всех ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора. Главные септаккорды (D7, VII7, II7) с обращениями; септаккорды и секундаккорды I, III, IV, VI ступеней.

Отклонения в тональности 1-й степени родства.

Аккордовые последовательности, включающие 10-12 аккордов. Последовательность проигрывается 2 раза.

Возможна мелодизация верхнего голоса с помощью неаккордовых звуков.

В последовательности могут встретиться неполные аккорды (например тоническое и доминантовое трезвучия без квинтового тона).

*Пример*



**Критерии оценки**

**1. Диктант**

<b>5 баллов</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущена одна звуковысотная или ритмическая ошибка, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>4 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. Запись полная. Допущено 2 ошибки в записи высоты звуков и ритма, а также неточности в записи случайных знаков, неточности в записи ритма или в группировке.
<b>3,5 балла</b>	Диктант записан в установленный срок. В записи есть пробелы (1-2 интонации, 1-4 звуков). Допущено 3 ошибки (высота звуков, ритм), неточности в записи случайных знаков и ритма, а также в группировке.
<b>3 балла</b>	В установленный срок записаны ключевые моменты формы (начало и конец диктанта, каденции, сделан набросок кульминации, обозначено место секвенции и т.д.). Допущено 6 и более ошибок в записи высоты, ритма, а также случайных знаков.
<b>2 балла</b>	Фрагментарная запись не выявляет формы диктанта. Записанный текст (менее половины диктанта) содержит ошибки разного рода.

**2. Интонационные упражнения**

<b>5 баллов</b>	Свободно, бегло, интонационно чисто, безупречно грамотно выполнены все задания.
<b>4,5 балла</b>	Задания выполнены грамотно и достаточно чисто. Допущена 1 ошибка (неверный звук), отсутствует знак альтерации, 1-2- помарки (спето и самостоятельно исправлено).
<b>4 балла</b>	Допущено 2 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 звуковысотные ошибки, неточности в интонации, отсутствуют знаки альтерации. В ответах недостает беглости и уверенности.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки. Отдельные упражнения выполнены только с помощью экзаменатора.

**3. Чтение с листа**

<b>5 баллов</b>	Пример прочитан в указанном темпе, свободно и выразительно, ритмически точно, с чистой интонацией. Показано осмысленное восприятие музыкальной формы.
<b>4,5 балла</b>	Чтение уверенное, точное. Интонация чистая. Допущена 1 звуковысотная ошибка. Возможны незначительные неточности во фразировке и некоторые отклонения от указанного темпа.
<b>4 балла</b>	Чтение беглое. Допущено 2 звуковысотные ошибки. Допущены отдельные ритмические неточности (например, нечетко прочитаны паузы и т.п.), в отдельных случаях безупречная интонация. Недостаточное внимание уделено фразировке, не учтен темп.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки (высота, ритм), 1-2 помарки (спето неверно и

	исправлено). Ошибки услышаны и исправлены абитуриентом самостоятельно. Эпизодически не вполне точная интонация. Не всегда убедительная фразировка.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки (высота, ритм), которые не замечены абитуриентом. Неточности в интонации, фразировке. 1-2 поправки, исправленные абитуриентом самостоятельно.
<b>2 балла</b>	Многочисленные ошибки разного рода, исправленные только с помощью экзаменатора.

#### **4. Слуховой анализ вне лада**

<b>5 баллов</b>	Все задания выполнены бегло, четко, грамотно, с одного прослушивания.
<b>4,5 балла</b>	Достаточно бегло, свободно выполнены все задания. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	Допущено 2 ошибки, а также неточности.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Более половины заданий выполнены с нескольких попыток, с многочисленными ошибками. Требуется наводящие вопросы.

#### **5. Слуховой анализ в ладу**

<b>5 баллов</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы от начала до конца после двух проигрываний.
<b>4,5 балла</b>	Последовательности интервалов и аккордов проанализированы после двух прослушиваний от начала до конца. Допущена 1 ошибка, а также 1-2 неточности.
<b>4 балла</b>	После двух прослушиваний интервальной и аккордовой последовательностей ответ абитуриента содержит 2 ошибки, а также неточности. Требуется дополнительные прослушивания отдельных фрагментов.
<b>3,5 балла</b>	Допущено 3 ошибки, а также неточности.
<b>3 балла</b>	Допущено 4 ошибки, а также неточности. Упражнение выполнено медленно, неуверенно. Ответы даны после нескольких прослушиваний и наводящих вопросов.
<b>2 балла</b>	Отсутствует навык анализа на слух интервальной и аккордовой последовательностей. Анализ фрагментарный. Допущено 5 и более ошибок, а также многочисленные неточности.

#### **6. Письменная работа по музыкальной грамоте**

<b>5 баллов</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная грамотная.
<b>4,5 балла</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущена одна ошибка.
<b>4 балла</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 2-3 ошибки.
<b>3,5 балла</b>	Работа написана в установленный срок. Запись полная. Допущено 4-5 ошибок.
<b>3 балла</b>	В установленный срок выполнено более половины заданий. Допущено 6 -7 ошибок.
<b>2 балла</b>	Выполнено менее половины заданий.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

## Пример письменной работы по музыкальной грамоте

1. В данном примере определить и обозначить гармонические функции. Транспонировать пример на два тона вверх.

### Концерт для фортепиано с оркестром ля минор

Allegro affettuoso (♩ = 84)

Роберт ШУМАН

The image shows a musical score for the beginning of the Concerto for Piano and Orchestra in A minor by Robert Schumann. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system shows the piano part with dynamics *fp*, *espr.*, and *sf*. The second system continues the piano part with dynamics *p* and *sf*. There are asterisks under the piano part in both systems, indicating specific harmonic functions to be analyzed.

2. От звука «ми» (фа-бемоль) построить интервалы, равные одному тону. Хроматические интервалы разрешить в мажорных тональностях.

Вариант задания: построить гаммы, в которых на V ступени образуется интервал «ми - фа-диез». Энгармонически заменить данный интервал и разрешить в трех тональностях по выбору.

3. В тональности фа-диез минор построить обращения главных септаккордов, содержащие увеличенные интервалы. Терцквартаккорды разрешить.

### ПРИМЕР БИЛЕТА:

#### 1. Интонационные упражнения.

Спеть, называя ключевые и случайные знаки альтерации:

- Гамму ми минор ↑ натуральный вид, ↓ мелодический;
- Спеть в этой тональности ступени: IV IV<sup>#</sup> V III; увеличенные тритоны с разрешением; VII<sub>2</sub> с разрешением.

#### 2. Чтение с листа.

Проанализировать и спеть с дирижированием пример № 654 из сборника «Музыка для чтения с листа» Р. Отмена.

654 **Allegro** Mozart, Quintet, K. 406

### 3. Анализ на слух.

Определить на слух проигранные экзаменатором интервалы и аккорды вне лада, а также последовательности интервалов и аккордов в ладу.

## 2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

(музыкально-историческая подготовка и уровень владения фортепиано)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (ответ по билетам, прослушивание)	Пятибалльная	3,0

### Содержание

- *Ответ на вопросы билета.* Поступающий должен рассказать о жизни и творчестве композитора и охарактеризовать одно произведение. Вопросы соответствуют программе детских музыкальных школ и детских школ искусств по дисциплине «Музыкальная литература».
- *Исполнение программы на фортепиано.* Поступающий должен исполнить наизусть подготовленную программу, состоящую из четырех произведений:
  - полифоническое произведение;
  - этюд;
  - 1 часть сонаты или финал сонаты; или классические вариации;
  - пьесу.

**ВНИМАНИЕ!** Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента

### Примерные вопросы по «Музыкальной литературе»:

1. Жизнь и творчество И.С. Баха. «Хорошо темперированный клавир» (анализ одной прелюдии и фуги по выбору абитуриента).
2. Жизнь и творчество Й. Гайдна. Симфония № 103.
3. Жизнь и творчество В.А. Моцарта. Симфония № 40.
4. Жизнь и творчество Л. ван Бетховена. Симфония № 5.

5. Жизнь и творчество Ф. Шуберта. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
6. Жизнь и творчество Ф. Шопена. Полонезы и мазурки.
7. Жизнь и творчество М.И. Глинки. Опера «Иван Сусанин».
8. Жизнь и творчество А.П. Бородина. Опера «Князь Игорь».
9. Жизнь и творчество М.П. Мусоргского. Опера «Борис Годунов».
10. Жизнь и творчество Н.А. Римского Корсакова. Опера «Снегурочка».
11. Жизнь и творчество П.И. Чайковского Опера «Евгений Онегин».
12. Жизнь и творчество С.С. Прокофьева. Кантата «Александр Невский».
13. Жизнь и творчество Д.Д. Шостаковича. Симфония №7. 1 часть.

### **Примерный список произведений для исполнения на фортепиано**

1. И.С. Бах. Трехголосная инвенция или прелюдия и fuga из «Хорошо темперированного клавира».
2. К. Черни. Этюды op 740, op. 299.  
М. Мошковский. Этюды op. 72.
3. В.А.Моцарт. Соната си бемоль мажор № 16 KV 570.  
Л. ван Бетховен. Соната №5 до минор, op. 10 №1 1 часть.
4. С. Рахманинов. Мелодия op.3.  
А. Лядов. Прелюдия си бемоль минор op. 31.  
Ф. Шопен. Ноктюрн до диез минор (oeuvre posthume).

### **Критерии оценки**

#### **1.Музыкальная литература**

<b>5 баллов</b>	<p>Дан правильный и полный ответ, включающий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знание жизни и творчества композитора;</li> <li>– характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности.</li> </ul> <p>Материал изложен логично и аргументировано, подкреплён выразительным и стилистически верным исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
<b>4,5 балла</b>	<p>Дан правильный и полный ответ, включающий знание жизни и творчества композитора.</p> <p>Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью.</p> <p>Материал изложен логично, подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано с незначительными ошибками.</p>
<b>4 балла</b>	<p>Ответ правильный, но неполный. Допущены 2-3 ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора.</p> <p>Содержание музыкального произведения, его жанровые и композиционные особенности раскрываются не полностью.</p> <p>Материал изложен логично, но не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
<b>3,5 балла</b>	<p>Допущены ошибки в изложении фактов жизни и творчества композитора. Имеются затруднения в характеристике музыкального произведения, присутствуют неточности в использовании терминологии и формулировках.</p> <p>Отсутствует логика изложения материала.</p> <p>Ответ не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>



<b>3 балла</b>	<p>Допущены существенные ошибки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в изложении фактов жизни и творчества композитора;</li> <li>– в раскрытии образного содержания музыкального произведения, его жанровых и композиционных особенностей.</li> </ul> <p>Отсутствует логика изложения материала.          Ответ не подкреплён исполнением музыкальных примеров на фортепиано.</p>
<b>2 балла</b>	<p>Отсутствуют знания биографического материала.          Продемонстрирован низкий уровень владения навыками характеристики музыкального произведения.          Абитуриент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.</p>

## **2.Исполнение программы по фортепиано**

<b>5 баллов</b>	<p>Яркая, содержательная, стилистически точная игра.          Продемонстрировано свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, культура звукоизвлечения.</p>
<b>4 балла</b>	<p>Стабильная игра с ясными художественно-музыкальными намерениями, пониманием стиля исполняемого произведения.          Допущено минимальное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.</p>
<b>3 балла</b>	<p>Недостаточно выразительное выступление.          Допущен ряд технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей. При исполнении произведений неоднократно случались запинки.</p>
<b>2 балла</b>	<p>Очень слабое выступление, большое количество недоработок, запинок и остановок. Продемонстрирован низкий уровень технической оснащённости, отсутствие художественно-музыкальных намерений.</p>

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок за каждый раздел (часть) вступительного испытания, округлённое с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.