

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 28 » марта 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

Т.В. Маяровская

« 28 » марта 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Срок обучения – 1 год
Форма обучения – заочная

Москва 2017

Содержание

1. Общие положения.....	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика образовательной программы	3
2. Характеристика профессиональной деятельности слушателей	4
2.1. Области профессиональной деятельности	4
2.2. Объекты профессиональной деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности.....	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы.....	6
4. Содержание и организация образовательного процесса.....	10
4.1. Учебный план.....	10
4.3. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик	11
5. Ресурсное обеспечение образовательной программы	25
6. Требования к условиям реализации образовательной программы	29
6.1. Требования к вступительным испытаниям	29
6.2. Образовательные технологии	29
6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса.....	29
6.2.2. Организация учебной практики.....	30
6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса	31
6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств.....	31
6.4.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации.....	33
6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС.....	34
6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена.....	34
6.4.3.1. Общие критерии оценивания.....	34
6.4.3.2. Шкала оценивания.....	35
6.5. Контрольные материалы по дисциплинам.....	35
6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам.....	35
7. Условия осуществления образовательного процесса.....	62
7.1. Социальная инфраструктура.....	62

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) по направлению «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение», реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее ЦППК), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП регламентирует цели, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных дисциплин, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу дополнительной профессиональной программы составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г № 197-ФЗ;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013г № 499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – Академия);
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП – 1 год, общая трудоемкость освоения образовательной программы – 616 часов. Аудиторная нагрузка – 86 часов, самостоятельная работа – 526 часов, итоговая аттестация – 4 часа. При приеме слушателей на ДПП ПП проводится творческое вступительное испытание.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУШАТЕЛЕЙ

2.1. Области профессиональной деятельности

Музыкальное исполнительство – исполнение сольных, ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, исполнение сольных программ, студийная работа по видео- и звукозаписи

исполнительской работы;

Музыкальная педагогика – преподавание в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, высшего образования, в общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

Просветительство в области музыкального искусства и культуры. Административная работа в учреждениях культуры и искусства, руководство творческими коллективами.

2.2. Объекты профессиональной деятельности

Музыкальное произведение в различных формах его бытования.

Слушательская и зрительская аудитории концертных залов, джазовых клубов, арт-клубов, молодежных танцевальных клубов, потребители продукции звукозаписывающих фирм.

Учреждения культуры (джазовые, арт- и танцевальные клубы, музыкальные театры, филармонии, концертные организации, ансамблевые коллективы, звукозаписывающие студии) профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

Различные категории обучающихся по программам среднего, высшего и дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждений.

Образовательные учреждения среднего профессионального образования, высшего образования, общеобразовательные учреждения, учреждения дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, реализующие общеразвивающие и предпрофессиональные программы в области музыкального искусства.

Творчество авторов произведений музыкального искусства.

Творческие коллективы, исполнители.

2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности

Виды: музыкально-исполнительская деятельность; педагогическая деятельность; организационно-управленческая деятельность; музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

в области музыкально-исполнительской деятельности: концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах – соло, в составе ансамбля, с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу-программах; овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающих все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-

программ;

в области педагогической деятельности: обучение учащихся образовательных учреждений среднего и высшего образования, учреждений дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, и общеобразовательных учреждений; изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, осуществление профессионального и личностного роста обучающихся; развитие у обучающихся творческих способностей, работа в эстрадно-джазовой стилистике, самостоятельности в работе над музыкальным произведением, владение навыками импровизации и сочинительства, способности к самообучению; планирование учебного процесса, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса; применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик, а также разработка новых педагогических технологий в стилистике эстрадно-джазовой музыки;

в области организационно-управленческой деятельности: осуществление функций специалиста, референта, консультанта, руководителя небольших структурных подразделений в государственных (муниципальных) органах управления культуры, в учреждениях культуры (джазовых, арт- и танцевальных клубах, театрах, филармониях, концертных организациях), в творческих союзах и обществах; участие в работе по организации творческих проектов (концертов, фестивалей, конкурсов, мастер-классов, юбилейных мероприятий); участие в работе по организации международного культурного обмена; организация и руководство учреждениями и организациями отрасли культуры и искусства (образовательными учреждениями дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, творческими коллективами и студиями художественного творчества и исполнительского мастерства); участие в организационно-управленческой деятельности по сохранению и развитию искусства, культуры и образования; создание новых образовательных программ в направлении музыкального искусства эстрады;

в области музыкально-просветительской деятельности: пропаганда достижений музыкального искусства и музыкального искусства эстрады, выступление с концертами (соло, в ансамбле, с оркестром, танцевальным коллективом, шоу-балетом) на различных сценических площадках, в театрах мюзикла; осуществление профессиональных консультаций при подготовке творческих проектов как в области музыкального искусства, так и музыкального искусства эстрады; осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (джазовыми, арт- и танцевальными клубами, театрами, филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

- собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим социальным, научным и этическим проблемам (ОК-1);
- ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства) (ОК-2);
- осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОК-3);
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4);
- анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5);
- понимать сущности и значения информации в развитии современного общества; использовать для решения коммуникативных задач современные технические средства и информационные технологии; знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; иметь навыки работы с компьютером как средством управления информацией; работать с традиционными носителями информации (ОК-6);
- свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке, навыками публичной речи; уметь создавать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний (ОК-7);
- постоянно стремиться к освоению культуры социальных отношений, критическому осмыслению своего социального опыта (ОК-9);
- проявлять личностное отношение к современным процессам в различных видах искусства (ОК-10);
- приобретать с большой степенью самостоятельности новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии (ОК-11);
- использовать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности этические нормы, регулирующие отношение человека к человеку, обществу, поведения, права и свободы человека и гражданина (ОК-12);

На базе приобретенных знаний и умений в соответствии с настоящим

профилем слушатель должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)** и проявлять следующие способности:

в области музыкально-исполнительской деятельности

- осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ПК-1);
- демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-2);
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать владение исполнительской импровизацией на уровне, достаточном для будущей концертной деятельности (ПК-3);
- пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-4);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ПК-5);
- к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-6);
- совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения (ПК-7);
- к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-8);
- к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности (ПК-9);
- организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу (ПК-10);
- к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (ПК-11);
- к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю (ПК-12);
- творчески составлять программы выступлений – сольных и ансамблевых – с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности (ПК-13);
- осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры (ПК-14);

- к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры (ПК-15);
- применять теоретические знания в музыкально-исполнительской деятельности; использовать фортепиано и клавишные инструменты в своей профессиональной (исполнительской, педагогической) деятельности (ПК-16);
- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, исторических периодов (ПК-17);
- исполнять вокальную партию в различных видах ансамбля (ПК-18);
- способностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности (ПК-19);
- в области педагогической деятельности*
- осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего и высшего образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях (ПК-20);
- овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности, специфики работы в области музыкального искусства эстрады (ПК-21);
- изучать и овладевать основным педагогическим репертуаром (ПК-22);
- изучать принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения (ПК-23);
- воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением (ПК-24);
- познавать методику преподавания и музыкальную педагогику в соотнесении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики (ПК-25);
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-26);
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-27);
- применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирования в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализировать различные методические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения (ПК-28);

– планировать учебный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус (ПК-29);

в области организационно-управленческой деятельности

– к работе в коллективе – в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, к планированию концертной деятельности творческого коллектива, к организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий), к сочетанию необходимого профессионализма в области культуры и искусства и нормативно-правовых и менеджерских знаний при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и образования (ПК-30);

в области музыкально-просветительской деятельности

– к показу своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры современных форм музыкального искусства эстрады (ПК-31).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный план

Форма обучения - заочная Срок обучения - 1 год

№ №	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам		Форма контроля	
					Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 семестр	2 семестр	зач	экс.
1	Эстрадно-джазовое пение	4	144	16		16			128	8	8	1	2
2	Методика обучения вокалу	2	72	8	8				64	4	4		2
3	Вокальный ансамбль	2	72	8		8			64	4	4		2
4	Танец, сценическое движение	2	72	8			8		64	4	4	2	
5	Практическая психология	1	36	8	8				28	4	4	2	
6	Авторское право в исполнительском искусстве	1	36	8	8				28	4	4	2	
7	Джазовая гармония	1	36	8	8				28	4	4	2	
8	Стилевое сольфеджио	1	36	4	4				32	2	2	2	
9	Основы актерского мастерства	1	36	6			6		30	3	3	2	
10	Подготовка концертных номеров	1	36	6			6		30	3	3	2	
11	Вокально-джазовая импровизация	1	36	6	6				30	3	3	2	
Общая занятость		17	612	86	42	8	16	20	526	43	43		
										86			
Итоговая аттестация			4										
Выпускная квалификационная работа			2										Защита дипломного реферата
Итоговый экзамен			2										Исполнение сольной концертной программы
Всего:			616										

4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Эстрадно-джазовое пение»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины: Развитие технического мастерства будущего певца в совокупности с импровизацией и стилевой свободой исполнения, индивидуальными особенностями характера учащегося, а так же поиск и формирование своего неповторимого «саунда» (звучания), подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

знать: стили джазовой музыки; теоретические основы эстрадно-джазового исполнительства, историю джазового искусства; закономерности интерпретации «джазовых стандартов» и средств выразительности; методы и типы импровизации; значительный классический джазовый репертуар.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, формировать джазовый репертуар; создавать собственную интерпретацию произведения; быстро адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих условиях; читать с листа, импровизировать в сольных эпизодах, аранжировать джазовые темы; Делать и рассматривать транскрипции версий мастеров, осмысливать музыкальную логику «снятого» соло; анализировать произведения, определять структуру «джазового стандарта», форму композиции; работать над гармонической «цифровкой» темы; пользоваться стилистическими вокальными приёмами исполнения (субтон, гроул, джазовое вибрато и филировка, блюзовые звуковые эффекты и интонирование, мелизматика и др.); воспроизводить элементы техники джазовой импровизации, и практически их реализовывать в работе над упражнениями, соло и произведениями в целом.

владеть: навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами; навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; навыками приобретения новых знаний на основе знакомства с литературой, современной исполнительской практикой; профессиональными основами джазовой вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, культурой сценического движения; навыками развития ритмического и мелодического мышления; навыками скэт-исполнения; навыками музицирования в составе вокально-

инструментального ансамбля; профессиональной терминологией; опытом публичных выступлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Индивидуальные занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
						8	8	Зач	Экз
Эстрадно-джазовое пение	144	16	-	16	128			1	2

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Методика обучения вокалу»

I. Цель изучения дисциплины

Цель - подготовить специалиста, обладающего профессиональными теоретическими знаниями и практическим опытом в области методики обучения вокалу.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

знать: анатомию певческого аппарата; особенности физиологии певческого процесса; психологию певческой деятельности; способы оценки и развития природных голосовых данных; основные принципы вокальной методики; специфику вокальных приёмов и обучения эстрадне-джазовому пению; методы постановки голоса в эстрадно-джазовой манере; основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; вокально-методическую литературу.

уметь: ориентироваться в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; использовать наиболее эффективные

методы, формы и средства обучения; планировать учебный процесс, составлять учебные программы; применять знания в области строения голосового аппарата, работы певческого дыхания, артикуляционного аппарата, резонаторной системы певческого голоса как для развития голоса певца, так и исправления недостатков его звучания; использовать знания в области методики преподавания эстрадно-джазовой манеры пения, методов постановки голоса в своей практической деятельности; подбирать материал для распевов и упражнений; планировать урок по вокалу, распределять голосовую нагрузку; пользоваться справочной и методической литературой;

владеть: методикой показа интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокально-педагогическом репертуаре; методикой преподавания эстрадного вокала в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися; профессиональной терминологией; основным педагогическим репертуаром.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Групповые занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
						4	4	Зач	Экз
Методика обучения вокалу	72	8	-	8	64				2

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокальный ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является подготовка вокалиста, профессионально свободно владеющего навыками ансамблевого исполнительства, изучение и усвоение теоретических, методических основ организации и руководства вокальным ансамблем.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: жанровые характеристики существования вокальных ансамблей в различных музыкальных стилях. Общие положения специфики пения в вокальном ансамбле.

уметь: самостоятельно анализировать состав ансамблей, форму, тональный план, характер литературного и музыкального текстов исполняемых произведений, их жанровую направленность; работать с партитурой;

владеть: навыками репетиционной работы с различными типами вокальных ансамблей; принципами голосоведения при создании аранжировок для вокального ансамбля; принципами разучивания отдельных вокальных партий и партитуры в целом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоёмкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Мелкогрупповые занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
						4	4	Зач	Экз
Вокальный ансамбль	72	8	-	8	64				2

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Танец, сценическое движение»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины «Танец, сценическое движение» - создание условий для самореализации, саморазвития посредством танца; развитие пластики, координации; совмещение физических действий и звукоизвлечения; формирование технологии в выявлении зрелищности и выразительности представления.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: общность и различие творческой деятельности танцора и вокалиста; историю искусства хореографии; взаимосвязь искусства хореографии с другими видами художественного творчества; теоретические основы и историю сценического движения; произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией сценического движения.

уметь: применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей сценического движения; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития сценического движения; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории сценического движения на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории сценического движения; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины; применять полученные знания, навыки и умения в постановочном процессе создания концертного номера; работать совместно с балетмейстером для реализации художественного замысла постановки.

владеть: знаниями в области сценического движения, достаточными для профессионального анализа сценического искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями сценического движения; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в

частности, недавно созданного музыкально-драматического репертуара; основами хореографической подготовки (основные направления хореографии); принципами творческой взаимосвязи танца и вокального исполнительства.

Учащиеся в процессе обучения должны иметь опыт сценической деятельности (участие в концертных программах).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров одного года обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Практические занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
								Зач	Экз
Танец, сценическое движение	72	8	-	8	64	4	4	2	-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая психология»

Дисциплина «Практическая психология» является составной частью программы «Практическая психология для преподавателей-музыкантов». Учитывая специфику профессиональной деятельности педагога-музыканта ДМШ, ДШИ и т.д., в настоящей программе особо подчеркивается значимость целенаправленной деятельности по профилактике эстрадного стресса у учеников и поддержание их сценической готовности к выступлению.

Целью освоения дисциплины является освоение знаний о психологической сущности стресса, механизмах его развития и основных методах его психопрофилактики. Так же в рамках настоящей программы реализуется практический тренинг «Преодоление эстрадного волнения».

Задачи дисциплины:

- изучение современных концепций биологического и психологического стресса;
- изучение причин возникновения и форм проявлений стрессовых состояний;
- изучение влияния стресса на психическое и соматическое здоровье;

- изучение закономерностей развития стресса, факторов, способствующих его модификации в эустресс или дистресс;
- изучение феномена сального выступления, а также основных подходов к коррекции стресса в условиях сценического выступления;
- изучение основных принципов и подходов к оказанию психолого-педагогической поддержки ученикам, испытывающим сценическое волнение.

В результате освоения учебной дисциплины педагог-музыкант должен **знать:**

- основные психологические и физиологические концепции стресса;
- основные систематизации стрессогенных факторов и ситуаций;
- основные причины эстрадного волнения и способы его преодоления;
- методики снятия стрессового напряжения;
- средства психопрофилактики и коррекции стресса;
- специфику работы с учениками, переживающими эстрадный стресс.

уметь:

- анализировать различные условия и факторы, способствующие развитию стресса;
- ориентироваться в области психопрофилактических методов с целью эффективной коррекции стрессовых состояний;
- обосновывать необходимость применения психолого-педагогических воздействий с целью формирования оптимального функционального состояния ученика;
- способствовать развитию навыка саморефлексии;
- реализовывать освоенные в рамках курса обучения прикладные программы управления стрессом.

владеть:

- навыками подбора и применения психологических методов и методик;
- навыками интерпретации полученных в процессе применения данных;
- навыками оказания психолого-педагогической поддержки и коррекции ученика, находящегося в состоянии сценического стресса.
- навыками анализа личностной деятельности и умения применять методы эмоциональной и когнитивной регуляции (для оптимизации) собственной деятельности и психического состояния.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности.
 Нормативная трудоемкость обучения – 72 часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.
 Программой дисциплины предусмотрен рубежный контроль в форме зачета.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Групповые занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
						Зач	Экз		
Практическая психология	36	8	-	8	28	4	4	2	-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Авторское право в исполнительском искусстве»

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у слушателей знаний о системе правовых норм, регулирующих основания возникновения, изменения и прекращения, а также порядок и способы осуществления, защиты исключительных и личных неимущественных прав на музыкальные произведения

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: основные положения законодательства в области авторского права с учетом последних изменений; наиболее актуальные практические проблемы в сфере регулирования прав на результаты интеллектуальной деятельности; основные нормы международного права в области защиты интеллектуальной собственности; содержание институтов права интеллектуальной собственности; основные подходы к принятию решений по выработке мер предупреждения право нарушений интеллектуальных прав в профессиональной деятельности;

уметь: применять действующее законодательство Российской Федерации для разрешения практических ситуаций, складывающихся в области регулирования авторских и смежных прав на результаты интеллектуальной деятельности; составлять документы для обеспечения процедуры регистрации прав на результаты интеллектуальной деятельности.

владеть: навыками работы с нормативными правовыми актами в сфере правового регулирования авторского права; технологиями научного анализа, использования и обновления знаний в ходе обеспечения защиты прав на результаты интеллектуальной деятельности; техникой по составлению

документов при регистрации прав на результаты интеллектуально деятельности и судебной защиты прав

проявлять: способность принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с нормами авторского права; способность применять нормативные правовые акты, реализовывать нормы авторского права в профессиональной деятельности; способность юридически правильно квалифицировать юридические факты: способность квалифицированно применять нормативные правовые акты в сферах защиты авторского права, реализовывать нормы материального и процессуального права в профессиональной деятельности; знания в области теоретических положений права интеллектуальной собственности; умение самостоятельного поиска, анализа и систематизации правовых норм в рамках применения законодательства об интеллектуальной собственности.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1-2 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	групповые занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
						Зач	Экз		
Авторское право в исполнительском искусстве	36	8	-	8	28	4	4	2	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Джазовая гармония»

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – воспитание профессионала, владеющего основами джазовой гармонии и способного применять знания данной сферы в практической (творческой и педагогической) деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: основы функциональной гармонии; специфику джазовой аккордики; буквенно-цифровую систему обозначений; особенности нотации в джазе;

способы голосоведения, типовые гармонические обороты в джазе; типовые структурно-гармонические схемы; приемы гармонического варьирования; приемы гармонической аранжировки; джазовые темы (стандарты), основную методическую литературу по теории джаза.

уметь: расшифровывать джазовую цифровку; играть аккомпанемент к джазовому стандарту (мелодии) по цифровке; применять технику гармонического варьирования при игре аккомпанемента или при создании аранжировки; применять знания по теории джаза в работе по специальному профилю; пользоваться методической литературой.

владеть: техникой построения аккордов и их соединения; навыками игры цифровки с листа; навыками варьирования типовых гармонических оборотов; навыками гармонической аранжировки; навыками гармонического анализа; специальным терминологическим аппаратом.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 часов и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также текущую аттестацию. Дисциплина рассчитана на 1 год обучения (1-2 семестры).

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Групповые занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
								Зач	Экз
Джазовая гармония	36	8	-	8	28	4	4	2	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Стилевое сольфеджио»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Стилевое сольфеджио» является всестороннее развитие профессионального музыкального слуха на основе слухового освоения различных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины слушатель должен:

знать на слух и определять базовые элементы музыкального языка, изучаемые в курсе и применяемые в эстрадной и джазовой музыке;

уметь выразительно и ритмично петь с листа (сольфеджируя и со словами) мелодии эстрадных песен различных жанров и стилей, сольфеджировать мелодии одногласно и в ансамбле;

владеть навыками быстрого запоминания вокальной мелодии, записи ее по памяти, сочинения, варьирования и импровизации, подбора аккомпанемента.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина преподается 1 год обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Групповые занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
						2	2	Зач	Экз
Стилевое сольфеджио	36	4	-	4	32			2	-

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы актерского мастерства»

I. Цель изучения дисциплины

Цель дисциплины – привить слушателям навыки сценической интерпретации произведения, создания активного, органичного, целесообразного музыкально-драматического образа в музыкально-сценических жанрах искусства.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

знать теоретические основы и историю актерского мастерства; музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией мастерства актера.

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять драматургический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей актерского мастерства; излагать в рамках практических и индивидуальных занятий по другим дисциплинам последовательную, научно аргументированную и емкую информацию об особенностях развития актерского мастерства; органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в жанре музыкального искусства эстрады; активно формировать у обучающихся широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории актерского искусства на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории актерского мастерства; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам дисциплины.

владеть знаниями в области актерского мастерства, достаточными для профессионального анализа актерского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично использовать те или иные актерские примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями актерского искусства; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений; принципами, методами и формами проведения практических занятий; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного музыкально - драматического репертуара.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестра.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Практические занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
						Зач	Экз		
Основы актерского мастерства	36	6	-	6	30	3	3	2	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Подготовка концертных номеров»

I. Цель изучения дисциплины

Цель данной дисциплины состоит в формировании у слушателей научных и методологических знаний о праздничной индустрии, обучение и воспитание профессионала, специализирующегося на постановках театрализованных представлений и праздников в современной социокультурной деятельности. За время обучения слушатель должен овладеть искусством режиссера театрализованных представлений и праздников в разработке различных форм праздничного действия: театрализованного концерта, конкурсно-игровой программы, зрелища, современного ритуала и обряда, спортивно-художественного представления, праздника под открытым небом и т.п.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения курса слушатель должен:

знать: историю и теорию режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников; особенности творчества выдающихся представителей профессии в XX веке; природу специфического конфликта; приемы анализа документального и жизненного материалов при отборе для сценарной основы; теорию «монтажа аттракционов», включая труды кинорежиссера С. Эйзенштейна; методику и технологию постановки массовых праздников и мероприятий.

уметь: в яркой художественной форме создать оригинальный режиссерский замысел будущей постановки; написать сценарную основу праздника или представления; разработать режиссерский постановочный план, объяснить исполнителям и участникам собственный замысел,

реализовать замысел на основе выбранного материала или «социального заказа»; применять полученные знания, навыки и умения в методологии художественно-педагогической и научно-методической деятельности.

владеть: профессиональной терминологией и методиками; креативными методами для создания уникальных и оригинальных программ и проектов; знаниями о новейших технологиях, применяемых в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, видео телевизионные системы, художественная пиротехника и т.д.); знанием особенностей произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.; смелостью и решительностью в утверждении своих творческих решений замыслов; педагогическими и организаторскими способностями; коммуникативными приемами в работе с индивидуальными исполнителями и в руководстве массовым зрителем.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестра.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Практические занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
								Зач	Экз
Подготовка концертных номеров	36	6	-	6	30	3	3	2	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Вокально-джазовая импровизация»

I. Цель изучения дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины

Цель дисциплины: подготовить музыканта-исполнителя к профессиональному импровизационному творчеству, сделать музыканта

способным интересно и правильно переработать заданный музыкальный материал, выразительно и убедительно донести его до слушателя, выработать собственную систему самообразования, совершенствования импровизационно-творческих способностей, исполнительского мастерства, композиторского опыта, подготовка к самостоятельной творческой деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

По результатам освоения дисциплины слушатель должен:

знать: принципы развития музыкального материала в импровизации, их особенности; импровизационные технологии и взаимодействие принципов в импровизационном процессе; специфику стилистики джазового вокала; джазовые стандарты в различных джазовых стилях, и их интерпретации; исполнительские особенности различных джазовых стилей; методику комплексного анализа импровизационных и композиторских творческих методов и исполнительских концепций выдающихся мастеров-импровизаторов джаза, рок- и поп-музыки.

уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, формировать джазовый репертуар; быстро адаптироваться к конкретным условиям работы в различных творческих условиях; читать с листа, импровизировать в сольных эпизодах, аранжировать джазовые темы; использовать выразительные возможности традиционного и современного музыкального языка джаза; применять специфику исполнения вокальных джазовых произведений; пользоваться многообразием приемов и методов развития мелодической линии и ритмического рисунка; интерпретировать музыкальный материал, для достижения индивидуальной манеры исполнения; применять разнообразный экспериментально накопленный в творчестве исполнителей разных стран опыт поиска и отбора новых музыкально-выразительных средств, ориентируясь в стилях и направлениях современного джаза, рок- и поп-музыки.

владеть: навыками репетиционной работы с инструменталистами, ансамблями и оркестрами; навыками самостоятельной работы над музыкальными произведениями; навыками приобретения новых знаний на основе знакомства с литературой, современной исполнительской практикой; профессиональными основами джазовой вокальной техники, спецификой исполнения вокальных джазовых произведений, культурой сценического движения; навыками развития ритмического и мелодического мышления; навыками скэт-исполнения; навыками музицирования в составе вокально-

инструментального ансамбля; профессиональной терминологией; опытом публичных выступлений.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров 1 год обучения.

Наименование дисциплин	Общая трудоемкость	Всего ауд. часов	Аудиторные занятия, час		Самостоятельная работа	Распределение часов по курсам и семестрам		Формы контроля	
			Лекции и	Групповые занятия		1 семестр	2 семестр	семестры	
								Зач	Экз
Вокально-джазовая импровизация	36	6	-	6	30	3	3	2	

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дополнительная профессиональная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечивается доступом каждого слушателя к базам данных и библиотечным фондам академии, формируемым по полному перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы. Во время самостоятельной подготовки слушатели обеспечены доступом к сети интернет.

Каждый слушатель обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

Библиотечный фонд академии укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видеофондами, мультимедийными материалами.

Библиотечный фонд включает также издания основной учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в области музыкально-инструментального исполнительства в учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств), образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Фонд дополнительной литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для учреждений дополнительного образования детей (детских школ искусств, музыкальных школ), образовательных учреждений среднего и высшего профессионального образования (в расчете одного экземпляра на 50 слушателей).

Обеспеченность дополнительной литературой

Типы изданий	Количество названий	Число одностомных экземпляров, а также комплектов (годовых и/или многотомных)
Официальные издания: сборники законодательных актов, нормативных правовых актов и кодексов Российской Федерации (отдельно изданные, продолжающиеся и периодические)	9	28
Общественно-политические и научно-популярные периодические издания	10	54
Научные периодические издания по профилю образовательной программы	23	200
Справочно-библиографические издания:	146	471
а) энциклопедии (энциклопедические словари):		
универсальные;	6	18
отраслевые;	9	19
б) отраслевые словари и справочники;		
в) библиографические пособия:	114	372
текущие отраслевые (издания Института научной информации по общественным наукам, Всероссийского института научной и технической информации, Информкультуры, Российской государственной библиотеки, Российской книжной палаты и др.);	4	44
ретроспективные отраслевые	12	18
Научная литература	13260	51545
Информационные базы данных	30	30

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому слушателю из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем обучающимся обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду периодических изданий, состоящему из газет:

1. Музыкальное обозрение
2. Литературная газета
3. Российская газета
4. Культура
5. Известия
6. Советский спорт

и специализированных журналов:

1. Вестник образования России
2. Высшая школа XXI века
3. Высшее образование сегодня
4. Искусство и образование
5. Искусствознание
6. Культура и искусство
7. Культурология.
8. Музыка и время
9. Музыка: Библиографическая информация
10. Музыкальная академия
8. Музыкальная жизнь
9. ОБЖ. Основы безопасности жизни
10. Российская история
11. Русское искусство
12. Справочник руководителя учреждения культуры
13. Старинная музыка
14. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
15. Вопросы философии
16. Культура: Управление. Экономика. Право
17. Народное творчество
18. Музыкант-классик
19. Musicus
20. Opera musicologica
21. Бюллетень министерства образования и науки РФ. Высшее и среднее образование

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы:

Большой концертный зал на 549 посадочных мест. Параметры сцены 13м x 12м. Оснащение: 2 концертных рояля («Стейнвей» и «Ямаха»), электронный орган «Мейкен», 6 артистических комнат, современное звукотехническое и осветительное оборудование;

Малый концертный зал на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7,5м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля «Стейнвей», электронный орган;

Музыкальная гостиная дома Шуваловой на 100 посадочных мест. Параметры сцены 7м x 5м. Оснащение: 2 концертных рояля («Шиммель», «Ямаха»);

Камерный зал на 50 посадочных мест. Параметры сцены 6м x 4м. Оснащение: концертный рояль фирмы «Ямаха»;

Библиотека, общая площадь – 360 кв. м, 2 читальных зала общей площадью 100 кв. м;

Лингафонный кабинет; Фонотека, располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия, в том числе уникальными записями. Общий объем фонда фонотеки составляет 16638.57 часов звучания. Из них: на магнитной ленте 6616 коробок: на скорости 38 см/сек — 3852 коробки (3677 км. или 2680.03 час.), на скорости 19 см/сек – 2764 коробок (2236,05км или 3259,54 час.); на компакт-дисках:

7100 аудиодисков – 8283 час., 300 MP3 дисков — 2416 час. Видеофонд фонотеки составляет: на VHS – 210 ед., на DVD – 275 ед. На других цифровых носителях (накопителях на жестких дисках) 74 ед.

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Учебные аудитории, предназначенные для занятий по предметам история вокального искусства, основы фониирии и гигиена голоса, основы вокальной методики, в том числе оборудованные персональным компьютером с выходом в сеть интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами;

Специальная аудитория, оборудованная персональными компьютерами и другой необходимой аппаратурой:

№ №	Наименование	Кол-во (шт.)
1.	Компьютер APPLE	1
2.	Акустическая система	1
3.	Аудиоинтерфейс FOCUSRITE SAFFIRE 6 USB	11
4.	Аудиоинтерфейс Proect 1/0 IEEE 1394	2
5.	Интерфейс+встроенный контроллер Fireware 96kHz/24 bit	1
6.	DIGIDESIGN CONTROL 24 (Контрольная консоль)	1
7.	КОМПЛЕКТ КАБЕЛЕЙ ДЛЯ DIGIDESIGN C24 Digidesign Control 24 XLR/TRS DigiSnake Kit	1
8.	DIGIDESIGN 192 AD Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых входов для 192 I/O	1
9.	DIGIDESIGN 192 DA Expansion Card UNIT плата расширения аналоговых выходов для 192 I/O	1
10.	Мини-микшер	1
11.	Монитор Philips TFT 24	11

12.	ПО предустановленное Apple Mac OS X	1
13.	Программно-аппаратный комплекс Pro Tools/HD 3 Accel Systems	1
14.	Рабочая станция Mac Pro Two 2.8Ghz Quad-Core Intel Xeon 2	1
15.	Системный блок	10
16.	Спец. программно-технический комплекс Apple iMac 21.5@	1
17.	Цифровой аудиоинтерфейс DIGIDESIGN 192 DIGITAL I/O 16	1
18.	Электро-музыкальное оборудование	1

6. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

6.1. Требования к вступительному испытанию

Лица, желающие поступить на обучение по программе профессиональной двухгодичной переподготовки и получить дополнительную профессиональную квалификацию, должны иметь среднее профессиональное или высшее музыкальное образование иного профиля (*наличие указанного образования должно подтверждаться документом государственного образца*).

Прием на образовательную программу осуществляется при условии владения поступающим объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику учебного заведения среднего профессионального образования в области вокального искусства. При приеме комиссия под руководством заведующего кафедрой эстрадно-джазового пения проводит вступительное испытание. Испытание представляет собой исполнение подготовленной программы по эстрадно-джазовому пению (не менее двух произведений (на русском и иностранном языках), имеющих достаточный диапазон, с последующим собеседованием в области музыкального искусства.

6.2. Образовательные технологии

6.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса

Методы и средства теоретической подготовки: лекции, семинары, практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и теоретическим дисциплинам), самостоятельная работа слушателя; консультации; формы текущего контроля теоретических знаний;

Методы и средства практической подготовки: индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам; мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов; академические концерты; учебная практика; дипломный реферат.

ДПП ПП реализуется в форме индивидуальных, групповых (от 15 чел.) и мелкогрупповых занятий (от 5 до 15 чел., по ансамблевой дисциплине – от

2х чел.).

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателя к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы). Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений.

Практические занятия (индивидуальные, мелкогрупповые и групповые), проводятся по дисциплинам: Эстрадно-джазовое пение, Методика обучения вокалу, Вокальный ансамбль, Танец, сценическое движение, Практическая психология, Авторское право в исполнительском искусстве, Джазовая гармония, Стилевое сольфеджио, Основы актерского мастерства, Подготовка концертных номеров, Вокально-джазовая импровизация.

В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа слушателей представляет собой обязательную и основную часть дополнительной профессиональной программы, и выполняется слушателем во внеаудиторных занятиях в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа может выполняться слушателем в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах или в домашних условиях. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов и курсовых работ, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ДПП III.

6.2.2. Организация учебной практики

Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и

защиту выпускной квалификационной работы.

При реализации дополнительной профессиональной программы предусматриваются следующие виды учебной практики: исполнительская сольная и ансамблевая. Все виды проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Исполнительская (сольная, ансамблевая) практика проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и является самостоятельной работой слушателя (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, Академии).

Цели, задачи и формы отчетности по каждому виду практики разработаны в рабочих программах соответствующих дисциплин. Аттестация по итогам практики осуществляется кафедрой сольного пения на основе письменного отчета практиканта, утвержденного руководителем практики, и отзыва на практиканта руководителя практики.

6.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава кафедры эстрадно-джазового пения, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин, и систематически занимающимися художественно-творческой, научно-методической или научно-исследовательской деятельностью. Из 15 работающих преподавателей 2 человека имеют ученое звание профессора, 5 человек – ученое звание доцента, 1 человек профессорско-преподавательского состава является Народным артистом России, 1 человек – Заслуженный артист РФ, 1 заслуженный деятель искусств РФ, 1 Заслуженный работник культуры РФ, 1 Заслуженный учитель РФ, 1 кандидат педагогических наук, 7 преподавателей являются лауреатами Международных конкурсов эстрадно-джазового вокального исполнительства.

6.4. Текущий контроль успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, фонды оценочных средств

Оценка качества освоения ДПП ПП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию слушателей. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также проходят в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и

текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых слушателями.

Итоговая аттестация включает в себя два экзамена: исполнение сольной концертной программы и защита дипломного реферата. Перечень музыкальных произведений каждого раздела выпускной квалификационной работы обсуждается и утверждается на соответствующей кафедре.

На итоговой аттестации слушатель демонстрирует:

знание сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов, репертуара для различных видов ансамблей; репертуара эстрадных и джазовых коллективов;

умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром); анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;

владение арсеналом художественно-выразительных исполнительских средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве солиста, ансамблиста; навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающих все виды данного направления в эстрадных и джазовых коллективах, сценическим артистизмом и актерским мастерством для осуществления профессиональной деятельности; основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; отчетливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков; профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в

области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

При проведении экзамена по защите дипломного реферата слушатель должен продемонстрировать знания **в области теории и истории музыкального исполнительского искусства и в области методики и педагогики** (основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; история развития и современное состояние музыкального образования, педагогика и психология; цели, содержание, структура образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе в детских школах искусств и детских музыкальных школах). Слушатель должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. Слушатель должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

6.4.1. Паспорт Фонда оценочных средств итоговой аттестации (ФОС)

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Исполнение сольной программы	ОК-1, ОК-3, ОК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-13, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-15, ПК-17, ПК-24	Обсуждение сольного выступления с точки зрения владения основами вокальной культуры в области эстрадно-джазового пения; арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, умением создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения, владеть спецификой исполнения вокальных произведений разных форм; основами сценического поведения и движения
	Защита дипломного реферата	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-7,	Обсуждение и дискуссия по теме и содержанию реферата ответы на дополнительные вопросы области теории и истории вокального искусства, методики и

		ОК-10, ПК-1, ПК-5, ПК-8, ПК-19, ПК-21, ПК-25, ПК-26, ПК-28,	педагогики
--	--	---	------------

6.4.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки	Вид контроля
Итоговый контроль	Исполнение сольной концертной программы	2 семестр	Итоговый экзамен
Промежуточный контроль	Эстрадно-джазовое пение	1 семестр	Зачет
	Методика обучения вокалу	2 семестр	Экзамен
	Вокальный ансамбль	2 семестр	Экзамен
	Танец, сценическое движение	2 семестр	Зачет
	Практическая психология	2 семестр	Зачет
	Авторское право в исполнительском искусстве	2 семестр	Зачет
	Джазовая гармония	2 семестр	Зачет
	Стилевое сольфеджио	2 семестр	Зачет
	Основы актерского мастерства	2 семестр	Зачет
	Подготовка концертных номеров	2 семестр	Зачет
Вокально-джазовая импровизация	2 семестр	Зачет	
Текущий контроль	По всем дисциплинам ДПП ПП	в течение срока обучения	Рефераты

6.4.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена

6.4.3.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1	Уверенные знания, умения и навыки по всем пройденным предметам, включенные в соответствующую компетенцию;
Критерий 2	Вокальные знания и умение применить правильный творческий и методический подход для решения исполнительских задач
Критерий 3	Владение арсеналом художественно-выразительных средств вокального исполнительства, основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определенного диапазона, тесситуры, методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре, отчетливой дикцией
Критерий 4	Умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров
Критерий 5	Умение применять теоретические знания в профессиональной педагогической работе, ориентироваться в основной научно-педагогической проблематике, в различных педагогических методах и подходах при обучении пению в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений
Критерий 6	Способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении

	материала, делать выводы;
Критерий 7	Умение применять теоретические знания для выполнения конкретных творческих задач
Критерий 8	Качество выступления (его общая композиция, музыкальность, профессионализм, сценический артистизм, актерское мастерство, общая эрудиция)

6.4.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание текущего предмета, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

6.5. Контрольные материалы по дисциплинам

6.5.1. Примерный перечень вопросов к экзаменам

Дисциплина «Эстрадно-джазовое пение»

Программные требования:

1 семестр – зачет.

Зачет проводится в виде учебного концерта. Обучающийся исполняет 3 произведения по темам:

- ретро-хит отечественной эстрады;
- произведение из золотого фонда зарубежной эстрады
- произведение по выбору студента в одном из современных стилей.

Или

- романс;
- произведение из золотого фонда зарубежной эстрады
- произведение по выбору студента на иностранном языке.

Или

- ария из мюзикла;
- песня на иностранном языке;
- произведение по выбору студента в одном из современных стилей.

2 семестр – экзамен.

Экзамен проводится в виде открытого концерта. Обучающийся исполняет 3 произведения по темам:

- соул, блюз;
- песня в одном из роковых направлений;
- песня по выбору.

Или

- произведение по выбору студента в одном из современных стилей;
- произведение из золотого фонда зарубежной эстрады;
- произведение с элементами хореографии.

Или

- стилизация народной песни (включая стиль кантри);
- актерская песня с элементами театрализации;
- песня по выбору студента.

Итоговый экзамен

Экзамен проводится в виде открытого концерта. Обучающийся исполняет 3 произведения в различных стилях, демонстрируя синтез хореографических, вокальных и актерских навыков.

Дисциплина «Вокальный ансамбль»

Программные требования:

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
Работать со специальной литературой в области	1-2 семестры

музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ОК-4)	
Анализировать явления и произведения литературы и искусства (ОК-5)	1-2 семестры
Руководить профессиональными, учебными, любительскими / самодеятельными/ вокальными ансамблями, быть участником профессионального вокального ансамбля (ПК-1)	1-2 семестры
Проводить репетиционную работу с творческими коллективами (ПК-2)	1-2 семестры
Осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий (ПК-5)	1-2 семестры
Анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения (ПК-8)	1-2 семестры

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

1. Мастерство ансамблевого пения (умение певца петь свою вокальную партию наряду с другими голосами, чисто интонировать, соответствовать стилю, характеру и жанру исполняемого произведения), профессионально зрелое отношение студента к предмету в период обучения, качество его самостоятельных занятий и накопленный исполнительский опыт.
2. Знание жанровых характеристик существования вокальных ансамблей в различных музыкальных стилях. Понимание специфики пения в вокальном ансамбле.
3. Способность анализировать состав ансамблей, форму, тональный план, характер литературного и музыкального текстов исполняемых произведений, их жанровую направленность; умение работать с партитурой.

Показатели оценивания компетенций:

- 1.Исполнение своей партии соло (текущая аттестация в середине семестра)
- 2.Исполнение своей партии в вокальном ансамбле (зачет, экзамен)
- 3.Исполнение ансамблевой партитуры на фортепиано (текущая аттестация в середине семестра)
- 4.Пение голосов и вертикалей ансамблевой партитуры а cappella
- 5.Коллоквиум (текущая аттестация в середине семестра)
- 6.Передача художественного образа произведения и его стилистических особенностей.
7. Стабильность исполнения.
8. Наличие (отсутствие) текстовых ошибок.
9. Культура звукоизвлечения, фразировки, артикуляционного мастерства.
10. Эмоциональность.
- 11.Степень технической оснащенности студента, свобода владения исполнительскими приемами и теоретическими знаниями.
- 12.Посещаемость занятий

Шкала оценивания:

Все оценочные показатели выполнены на высоком уровне, исполнение безупречно.	Отлично (Зачтено)
В целом качественное исполнение программы с незначительными недостатками по некоторым оценочным показателям.	Хорошо (Зачтено)
Исполнение программы с существенными недостатками по оценочным показателям как в	Удовлетворительно (Зачтено)

художественном, так и в техническом плане.	
Исполнение программы полностью не соответствует оценочным показателям.	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Контрольные материалы:

Примеры произведений для вокального ансамбля

1 семестр

Axel Hedfors «Don`t You Worry Child»

Guy Berryman «Fix You»

Emel Sande «Heaven»

Timothy McKenzie «Let The Sun Shine»

Lukasz Gottwald «Price Tag»

Bono «Beautiful Day»

ABBA(Benny Andersson) «Take a Chance On Me»

C.Chaplin «Smile»

А.Пахмутова\М.Матусовский «Девчата»

Спиричуэл (народная песня) «Sit Down, Servant»

M. de Louigny «La vie en rose»

Alicia Keys «Empire state of Mind»

Mikkel Eriksen «Firework»

Lukasz Gottwald «Teenage Dream»

John Lennon, Paul McCartney «Hello, Goodbye»

Patrick Leonard & Madonna Ciccone «Like a Prayer»

Jason Mraz «Lucky»

ABBA (Benny Andersson) «Dancing Queen»

Alvin Chea «Vinterlude»

Спиричуэл (народная песня) «The Battle of Jericho»

Т.Хренников\М.Матусовский «Московские окна» (аранжировка вок.ансамбля В. Брейтбург)

Mark Kibble «He Never sleeps»

Ivan Doroschuk «The Safety Dance»

Marc London «To Sir, with Love»

Andrew Lloyd Webber «As if We Never Said Goodbye»

Fred Ebb «Cabaret»

John Lennon, Paul McCartney «Michelle»

Я.Голяков\С.Ветров «Ой, напрасно»

Ralph Carmichael «A Quiet Place»

C.Dent «I am On My way»

Русск. нар. песня «Ой, то не вечер» (аранжировка для вок.ансамбля В. Брейтбург)

Boudleaux Bryant «All I have Is Dream»

Alan Gordon «Happy Together»

Traditional House «Of The Rising Sun»

Glen Ballard «Man In The Mirror»

ABBA(Benny Andersson) «Money, Money, Money»

M.Warren «If We Ever»

Е.Крылатов\Ю.Яковлев «Колыбельная медведицы» (аранжировка для вок.ансамбля В. Брейтбург)

C.Dent «I am On May way»

Duke Ellington «Don`t Get Around Much Anymore»

2 семестр

Robbie Williams «Angels»

Larry Stock «Blueberry Hill»

John Phillips «California Dreamin`»

Traditional «Cucaracha»

John Lennon, Paul McCartney «Yesterday»

Ю.Антонов\И.Безладнов,М.Беляков «Нет тебя прекрасней»

Джордж Гершвин «Попурри»

Gail Hamilton «Let The Words»

Kurt Weill «Mack the Knife»

Wilbur Schwandt «Dream A Little Dream Of Me»

Arthur Herzog Jr. «God Bless The Child»

Burt Bacharach «I Say A Little Prayer»

George Gershwin «Summertime»

К.Брейтбург\С.Сашин «Ивушка» (аранжировка для вок.ансамбля В. Брейтбург)

Henry Mancini «Moon River»

Alvin Chea «Lullaby»

Ted Koehler «Stormy Weather»

Harold Arlen «Over The Rainbow»

John Farrar «Hopelessly Devoted To You»

Steve Margoshes «Let`s Play A Love Scene»

Richard Rodgers «My Favorite Things»

Русск. нар. песня «Грушица» (аранжировка для вок.ансамбля В. Брейтбург)

М.Дунаевский\Ю. Ряшенцев «Ветер перемен»

Manhattan Transfer «Well, Well, Well»

Irving Berlin «White Christmas»

Pussycat Dolls «Sway»

R. Kelly «I Believe I Can Fly»

Traditional «O Happy Day»

Steve Cropper «The Dock Of The Bay»

Traditional «Swing Low, Sweet Chariot»

N.Cole «Orange Colored Sky»

The Puppini Sisters «At first I was petrified»

Geri Halliwell «It`s Raining Men»

Arranged by Time Brace «Deep River»

Weiss\Douglass «What a Wonderful World» (arranged by Karl-Fredrik Jehrlander)

Nipple Twisters «Lollipop»

Наряду с произведениями, представленными в рамках контрольных материалов, возможно исполнение иных сочинений, соответствующих по тематике и уровню сложности представленным в вышеуказанном списке.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине «Вокальный ансамбль» осуществляется в два этапа.

На первом этапе (1 семестр) обучающийся:

а) осваивает десять - двенадцать эстрадно-джазовых произведений в ансамблевом исполнении, в их числе - произведения для вокального ансамбля без сопровождения (a cappella). Партии учатся самостоятельно и сдаются (педагогу) наизусть.

б) получает дополнительные теоретические знания по следующим понятиям: законы интонирования, особенности и основные принципы интонирования в вокальном ансамбле, жанровая направленность, музыкальная форма, тональный план, характер и значение текста в произведениях для вокального ансамбля.

На втором этапе (2 семестр) обучающийся:

а) осваивает десять - двенадцать произведений более сложного типа и широкого стилистического диапазона. В частности это могут быть произведения современных авторов и исполнителей в стилях джаз-рок, фьюжн, соул, ритм-энд-блюз, включающие в себя элементы сольных импровизаций внутри ансамбля.

б) получает практические навыки и представления о профессиональных особенностях работы с вокальным ансамблем, а именно: строй в ансамбле, средства исполнительской выразительности, мелодическое интонирование по горизонтали и гармоническое – по вертикали, голоса в общем многоголосии, особенности пения a cappella, музыкальная фразировка, смысловые и динамические вершины, образная сфера. (Все эти и ранее усвоенные понятия обучающиеся должны демонстрировать на практической работе внутри ансамбля).

в) должен иметь представление о формировании репертуара вокального ансамбля на основе высоких эстетических и профессиональных требований.

г) демонстрирует артистическое мастерство, умение пластично двигаться по сцене и общаться с другими участниками ансамбля в характере исполняемой композиции.

На коллоквиумах (текущая аттестация в середине семестра) обучающийся отвечает на вопросы педагога, касающиеся особенностей

интерпретации представленных в программе произведений, специфики исполнения того или иного произведения вокальным ансамблем. Свой ответ обучающийся иллюстрирует фрагментами произведений изученных по ходу обучения, а также собственными примерами.

В конце курса обучения – экзамен в форме концертного выступления (исполнение двух-трёх произведений различных стилей в ансамбле в виде специально подготовленных концертных номеров).

Знания, умения, навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено», «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Дисциплина «Практическая психология»
Программные требования
ВОПРОСЫ**

для подготовки к зачету по дисциплине «Психология стресса»

1. Проблема стресса в жизни современного общества. Стресс и адаптация. Уровни адаптации и формы проявлений дезадаптации на личностном и поведенческом уровнях.
3. Стресс и здоровье человека. Критерии оценки влияния стресса на здоровье человека.
4. Классическая концепция стресса Г. Селье. Общий адаптационный синдром, основные закономерности проявлений и развития. Вклад естественнонаучной традиции в развитие психологических исследований стресса.
5. Физиологический и психологический стресс, различия в механизмах формирования. Основные причины успешной поведенческой адаптации.
6. Когнитивная модель психологического стресса Р. Лазаруса. Субъективный образ проблемной ситуации и роль механизмов когнитивной оценки в формировании стрессовых реакций.
7. Стратегии преодоления стресса (копинг- механизмы). Индивидуальные стили «совладающего поведения» (модель С. Хобфолла). Возможности

целенаправленного формирования адекватных стратегий преодоления стресса.

8. Трансактный подход к изучению стресса. Модель Т. Кокса и возможности ее практического использования.

9.. Стресс и состояния психической напряженности. Операциональная и эмоциональная-

напряженность, роль мотивационно-личностных факторов в их развитии. Формы проявления состояний эмоциональной напряженности.

10. Изменения в поведении при длительном переживании стресса. Формирование поведенческих риск-факторов для здоровья человека. Тип А поведения.

11. Развитие личностных деформаций в процессе длительного переживания стресса. Синдром выгорания.

12. Психопрофилактика и коррекция стресса. Общая классификация методов борьбы со стрессом.

13. Непосредственные методы воздействия на состояние человека. «Пассивный» и активный - субъект психопрофилактики. Примеры средств «внешнего» воздействие на состояние человека. Психологическая саморегуляция состояний.

14.Сценическое волнение Закономерности развития стресса, факторы, способствующие его модификации (эустресс, дистресс)

15. Феномен сольного (публичного) выступления

**Дисциплина «Авторское право в исполнительском искусстве»
Программные требования**

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ (ЭКЗАМЕНУ) ПО КУРСУ «АВТОРСКОГО ПРАВА»

1. Понятие, предмет, задачи и источники авторского права
2. Знак охраны авторского права, основные принципы и сроки действия авторского права.

3. Возникновение прав автора Объекты авторского права. Субъекты авторского права.
4. Свободное использование произведения без согласия автора и без выплаты авторского вознаграждения.
5. Понятие, значение и источники смежных прав, их соотношение с авторским правом.
6. Понятие и признаки фонограммы как объекта смежных прав
7. Субъект прав на фонограмму.
8. Правовая охрана интересов звукорежиссеров
9. Правовой режим аранжировок и музыкальных обработок, созданных в период действия советского авторского законодательства
10. Фонограммы, пользующиеся частичной правовой охраной и не охраняемые правом
11. Правовое регулирование отношений по использованию фонограмм с записями исполнений музыкальных произведений
12. Переработка и воспроизведение фонограммы
13. Публичное исполнение фонограммы. Сообщение в эфир и по кабелю
14. Авторское право в Интернете
15. Сообщение исполнений в эфир и по кабелю
16. Авторские права исполнителей произведений
17. Музыкальное исполнение, созданное с использованием сэмплов
18. Коллективное музыкальное исполнение
19. Распространение музыкальных произведений
20. Использование "живых" (незаписанных) музыкальных исполнений
21. Запись «живого» исполнения
22. Защита авторских прав в киноиндустрии

Дисциплина «Методика обучения вокалу»

Вопросы

Билет №1

1. Анатомия голосового аппарата.
2. Типы природного дыхания

Билет №2

1. Теория звукообразования.
2. Вибрато.

Билет №3

1. Регистры.
2. Физиология опёртого звукообразования (певческая опора).

Билет №4

1. Импеданс.
2. Акустическо-резонаторная системы голосового аппарата. Понятие грудного и головного резонаторов.

Билет №5

1. Постановка дыхания у начинающих.
2. Специфические приёмы и штрихи в эстрадно-джазовом пении.

Билет №6

1. Развитие и роль певческой опоры.
2. Диапазон. Работа над его развитием.

Билет №7

1. Атака певческого звука.
2. Виды вокальной фразировки и типы речевого интонирования.

Билет №8

1. Смешанное звукообразование (микст).
2. Гигиена голосового аппарата.

Билет №9

1. Артикуляция.
2. Тембр.

Билет №10

1. Манера и природный голос.
2. Роль вокальных упражнений и педагогического репертуара.

Билет №11

1. Анатомия голосового аппарата.
2. Артикуляция.

Билет №12

1. Типы природного дыхания.
2. Постановка дыхания у начинающих.

Билет №13

1. Акустическо-резонаторная системы голосового аппарата. Понятие грудного и головного резонаторов.

2. Смешанное звукообразование (микст).

Билет №14

1. Специфические приёмы и штрихи в эстрадно-джазовом пении.
2. Диапазон. Работа над его развитием.

Билет №15

1. Тембр.
2. Манера и природный голос.

Билет №16

1. Импеданс.
2. Вибрато.

**Дисциплина «Джазовая гармония»
Программные требования**

1. Особенности джазовой аккордики.
2. Тонально-функциональная система в джазовой гармонии.
3. Turnaround и его виды.
4. Параллельные последовательности.
5. Тритоновые замены.
6. Терцовые замены.
7. Гармонические сетки блюза.
8. "Rhythm" Changes как структурно-гармонический шаблон.
9. Техника блокаккордов.
10. Особенности нотации в джазе.

**Дисциплина «Стилевое сольфеджио»
Программные требования**

**Зачетная программа по стилевому сольфеджио для курсов
переподготовки.**

Контрольные вопросы к зачету:

2 семестр - зачет.

1. Предоставить письменную работу и ответить на вопросы по всем пунктам заданий:
 - запись по слуху мелодии популярной песни (на выбор) с буквенно-цифровым обозначением аккордов как тип самодиктанта;

- Сочинение эстрадно-джазовой темы с использованием элементов блюзового лада или мелодии в каком-либо диатоническом семиступенном ладу (лидийском, миксолидийском, дорийском, фригийском);
- Сочинение ритмической композиции с использованием синкоп, пауз в переменном размере (форма простая 2х-частная репризная или 3-х частная с измененной репризой).

2. Исполнить джазовый стандарт из сборника Киселева "Джазовые стандарты". Спеть мелодию с гармоническим сопровождением.

3. Спеть партию в предложенном ансамбле;

4. Определить на слух аккордовые последовательности эстрадно-джазового стиля (с использованием аккордов блюзового лада, терцовых и тритоновых замен, параллелизмов).

5. Сыграть и спеть песню, изучаемую в классе вокала.

Дисциплина «Основы актерского мастерства»

2 семестр - зачет.

Зачет сдается в теоретической форме и проводится в виде устного публичного выступления.

Ответы на вопросы строятся по принципу "защиты".

Каждый из студентов отвечает на поставленные в билете вопросы в присутствии всего курса (комментарии и обсуждения со стороны присутствующих отсутствуют).

Каждый билет содержит три вопроса.

Первый - основной, ответ на который студент получает из прослушанного курса и специальной литературы.

Второй и третий вопросы идентичны по посылу, но различны по наполнению со стороны отвечающего.

Вопрос 2: Подробный разбор одного из упражнений актерского тренинга (по выбору педагога).

Особенности выполнения. Цели и задачи.

Вопрос 3: Перечень основных трудностей в процессе освоения актерской техники у вокалиста эстрады

Вопрос 1:

Билет 1

Отличительные черты в работе с материалом певца-вокалиста и певца-артиста

Билет 2

Особенности в подходе к овладению актерской техникой артиста эстрады и актера драматического театра. Различие целей и задач.

Билет 3

Типичные ошибки допускаемые при работе над упражнениями актерского тренинга

Билет 4

Главные качества и навыки, которые необходимо освоить эстраднему вокалисту для успешной работы на сценической площадке

Билет 5

Мышечный контролер. Понятие. Методика освоения. Цели и задачи.

Билет 6

Элемент актерской техники, являющийся базовой основой для успешного освоения актерских навыков. Обоснование.

Билет 7

Проблемы и ошибки наиболее часто встречающиеся в работе на сцене у эстрадного вокалиста.

Билет 8

Что лежит в основе и является критерием отбора упражнений актерского тренинга для эстрадных вокалистов

Билет 9

Особенности понятия "партнер" в актерской технике эстрадного вокалиста.
Особенности взаимодействия. Методология освоения.

Билет 10

Темпы и ритмы. Особенности применения. Методика тренировки.

Билет 11

Какие задачи сценического существования помогает решить владение актерской техникой. Обоснование.

Билет 12

Постановка актерской задачи. Главная особенность. Примеры.

Билет 13

Специфика актерской техники эстрадного вокалиста.

Билет 14

Элемент актерской техники - внимание. Специфика и методика тренинга.

Билет 15

Способы воздействия на зрительскую аудиторию в рамках эстрадного жанра.
Отличительные особенности. Обусловленность.

Билет 16

Наиболее часто встречающиеся "подмены" в процессе работы эстрадного вокалиста на сценической площадке. Методика работы.

Билет 17

Основной принцип системы К.С. Станиславского.
Специфика практического освоения.

Билет 18

Основные трудности и типичные ошибки, возникающие у эстрадного вокалиста на пути овладения основами актерского мастерства. Причины и преодоление.

Билет 19

Цели и задачи процесса обучения основам актерского мастерства эстрадного вокалиста.

Билет 20

Основные актерские навыки. Истоки и тренинг.

Дисциплина

Основы актерского мастерства/подготовка концертных номеров

Направление подготовки 073400 Вокальное искусство (эстрадно-джазовое пение)

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	на всех этапах
способность анализировать основные этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);	на всех этапах
готовность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6).	на всех этапах
способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности (ОПК-1);	на всех этапах
способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);	на всех этапах
готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности (ОПК-4);	на всех этапах
способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2);	на всех этапах
способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися (ПК-4)	на всех этапах

готовностью к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях (ПК-6)	на всех этапах
способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся (ПК-25)	на всех этапах
способность применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации (ПК-30)	на всех этапах

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

1. Понимание особенностей актерской техники эстрадного вокалиста.
2. Понимание социальной направленности и общественно-культурного значения искусства эстрады.
3. Свобода анализа и всесторонность разбора творческих работ эстрадных вокалистов
3. Грамотность анализа вокальных произведений, достоверность и аргументированность выводов.

Показатели оценивания компетенций:

компетентный анализ творческих и социально-культурных процессов, влияющих на формирование артиста эстрадного жанра	40%
знание основ методологии в подходе к актерскому тренингу в работе с эстрадным вокалистом	30%
глубина анализа и многогранность обобщения личностного профессионального опыта	20%
посещаемость занятий	10%

Шкала оценивания:

80 – 100 %	Отлично (Зачтено)
60 – 80 %	Хорошо (Зачтено)
30 – 60 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 30 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Контрольные материалы:

Рекомендуемые произведения

<p>К. С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»</p> <p>К. С. Станиславский «Работа актера над собой»</p> <p>М. Чехов «О технике актера»</p> <p>Н. Н. Евреинов «Демон театральности»</p> <p>Антонен Арто сборник статей «Театр и его Двойник»</p> <p>Б. Брехт «Теория эпического театра»</p> <p>П. Брук «Пустое пространство»</p> <p>Ежи Гротовский «От бедного театра к искусству-проводнику»</p> <p>Ежи Гротовский «Театр и ритуал»</p> <p>В. Э. Мейерхольд «План курса по «биомеханике» к истории творческого метода»</p>	
--	--

<p>В. Э. Мейрхольд, В. М. Бебутов, И. А. Аксенов, «Амплуа актера»</p> <p>В. Э. Мейрхольд «Лекции 1918-1919»</p> <p>А. Я. Таиров «Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма»</p> <p>С. С. Клитин «История искусства эстрады»</p> <p>С. С. Клитин «Эстрада. Проблемы теории, истории и методики»</p> <p>Е. Д. Уварова «Эстрадный театр: миниатюры, обзрения, мюзик-холлы»</p> <p>Е. Д. Уварова «Истоки российской эстрады»</p> <p>Е. Д. Уварова, Ю. А. Дмитриев, О. А. Кузнецова, С. М. Макаров, А. Е. Петров «Эстрада в России: 20 век»</p> <p>К. Шульженко «Когда вы спросите меня»</p> <p>Эдит Пиаф «Я ни о чем не жалею»</p> <p>Л. О. Утесов «Записки актера»</p> <p>Е. Гершуни «Рассказываю об эстраде»</p> <p>С. С. Клитин «Артисты в открытом пространстве. Беседы об искусстве эстрады и не только»</p> <p>Н. П. Смирнов-Сокольский «Сорок пять лет на эстраде»</p>	
---	--

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Аттестация проводится в виде собеседования. В ходе собеседования - стажер должен продемонстрировать знания, дав распространённые ответы на вопросы по ранее определенным темам. В процессе ответа стажеру необходимо продемонстрировать знания касающиеся особенностей формирования актерских навыков у эстрадного вокалиста, иметь ясное представление об основных признаках эстрады, как виде сценического искусства, привести примеры практических упражнений, способствующих формированию сценической свободы и развитию творческого потенциала вокалиста. Обязательным условием является умение всесторонне анализировать причинно-следственные связи явлений и процессов, происходящих как в сфере сценической реализации артиста, так и касающиеся развития эстрадного жанра в целом.

Дисциплина «Вокально-джазовая импровизация» Направление подготовки 073400 Вокальное искусство (эстрадно-джазовое пение)

Формируемые компетенции:

Компетенции	Этап формирования
способность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);	на всех этапах
способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);	на всех этапах
способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального	на всех этапах

искусства и культуры (УК-4).	
уметь анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);	на всех этапах
обладать способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого (ПК-4);	на всех этапах
обладать способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);	на всех этапах
осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	на всех этапах
обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8); проявлять готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	на всех этапах
проявлять готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);	на всех этапах

Критерии оценивания на всех этапах формирования компетенций:

4. Чистота интонации.
5. Разнообразие импровизационной техники.
6. Эмоциональность и артистизм исполнения.
7. Грамотность анализа исполняемых сочинений, достоверность и аргументированность выводов.

Показатели оценивания компетенций:

техника исполнения	50%
взаимодействие с другими участниками импровизации	20%
баланс звучности между солистом и инструментальным ансамблем	10%
эмоциональность и артистизм при исполнении произведения	10%
посещаемость занятий	10%

Шкала оценивания:

80 – 100 %	Отлично (Зачтено)
70 – 80 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Контрольные материалы:

Рекомендуемые произведения .

Джазовые стандарты	Баллады
All The Things You Are	Ain't Misbehaving
End Of A Love Affair	Blue in Green
Getting Sentimental Over You	Body and Soul
Green Dolphin Street	But Beautiful
I'll Remember April	Coral
I Love You	Crystal Silence
I Remember You	Every Time We Say Goodbye
In A Mellow Tone	I Can't Get Started

Invitation	I Got It Bad
It's You or No One	I Remember Clifford
Just Friends	In a Sentimental Mood
My Romance	Infant Eyes
Never Be Another You	It Could Happen To You
Out Of Nowhere	Lady be good
Satin Doll	Lament Fall
Star Eyes	Lover Man
Stella By Starlight	Lush Life
Take the "A" Train	Misty
What's New	My Foolish Heart
What Is This Thing Called Love	My Funny Valentine
Wine and Roses	Naima
You Stepped Out Of A Dream	Nature Boy
Би-боп	Peace
Afternoon in Paris	Prelude To A Kiss
Airegin	Round Midnight
Along Came Betty	Search for Peace
Anthropology	Smoke Gets In Your Eyes
Cherokee	Sophisticated Lady
Confirmation	Summertime
Countdown	Tenderly
Daahoud	Tea For Two
Donna Lee	The Shadow Of Your Smale

Doxy	When I Fall In Love
Four	When Sunny Gets Blue
Giant Steps	Yesterdays
Grand Central	Оригинальные темы
Grooving High	Con Alma
Half Nelson	Dolphin Dance
Have You Met Miss Jones	E.S.P.
Jeanine	Falling Grace
Jordu	Forest Flower
Joy Spring	Fortune Smiles
Killer Joe	Freedom Jazz Dance
Lazy Bird	Molten Glass
Moment's Notice	Nefertiti
Nardis	Seven Steps to Heaven
Nica's Dream	Shades of Light
Night In Tunisia	Самба
Oleo	Captain Marvel
Ornithology	One Note Samba
Scrapple From The Apple	Spain
Softly As In A Morning Sunrise	St. Thomas
Solar	Босса нова
Stablemates	500 Miles High
Tune-Up	Aqua Ge Beber
Well, You Needn't	Blue Bossa

Whisper Not	Carnival
Woody'n You	Ceora
Yardbird Suite	Coral Keys
Блюз	Desafinado
Au Privave	Girl from Ipanema
At Last	How Insensitive
Bags' Groove	Meditation
Barbados	Grande Amor
Bass Blues	Once I Loved
Bessie's Blues	Pensativa
Billie's Bounce	Quiet Nights of Quiet Stars
Blue Monk	Recordame
Blue Seven	Shadow of Your Smile
Blue Train	Song for My Father
Blues by Five	Triste
Blues for Alice	Watch What Happens
Cousin Mary	Wave
Cry Me A River	Вальс
Dr. Jackel	A Child Is Born
Equinox	Alice In Wonderland
Freddie the Freeloader	All Blues
Isotope	Beautiful Love
Israel	Black Narcissus
Mr. P.C.	Blue Daniel

Now's the Time	Bluesette
Some Other Blues	Elsa
Sonnymoon for Two	Floating
Straight, No Chaser	Fly Me to the Moon
Traneing In	Footprints
Vierd Blues	La Fiesta
Walkin'	

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Аттестация проводится в виде сольного исполнения вокальной импровизации. В процессе исполнения ассистент - стажер должен продемонстрировать исчерпывающее знание музыкального материала, стиля исполняемого произведения. Обязательным условием является чистота интонации, обеспечение ансамбля и баланса звучания солиста и инструментального ансамбля, разнообразие импровизационной техники, эмоциональность и артистизм исполнения.

Дисциплина «Танец, сценическое движение» Программные требования

2 семестр - зачет

Зачет проводится в форме открытого занятия.

Обучающиеся выполняют обязательную зачетную программу, в которую входят базовые движения по стилям:

- диско и его основная лексика,
- бродвей и его основная лексика,

- афро-джаз и его основная лексика движения.

Обучающийся выполняет обязательную зачетную программу, в которую входят:

- самостоятельное выполнение комбинации в ходе решения художественных задач – песня по выбору.

- упражнения на координацию, равновесие, пластику и т.д.

- составление комбинации по заданным стилям.

- хореографическая импровизация.

- вокально-танцевальный номер.

7. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательный процесс ведется на материально-технической базе Академии, представляющей собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении. Общая площадь учебно-лабораторных зданий – 19997,8 м². Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Ведется поэтапное оснащение учебно-лабораторных площадей средствами видеонаблюдения.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. Действуют мультимедийные системы. Непосредственно в учебном процессе используется 73 компьютера. Имеется выход в Internet через Internet-сервер со скоростью 512 Кбит/сек и выше. К сети подключено 170 компьютеров, 20 из которых используются для тестирования как в режиме on-line, так и в off-line. В образовательной деятельности используются обучающие компьютерные программы, профессиональные пакеты программ по направлениям подготовки и специальностям. Имеются электронные версии справочников, энциклопедий, словарей, электронных учебных пособий.

Учебный процесс по мере необходимости поддерживается полиграфическим центром.

7.1. Социальная инфраструктура

Реализация ДПП ПП обеспечивается социальной инфраструктурой

Академии, включающей в себя спортивный зал площадью 340,4 кв.м, спортивные площадки и теннисный корт на территории студенческого общежития.

Пунктами питания обеспечены учебный корпус – столовая общей площадью 291,7кв.м на 152 посадочных места – и студенческое общежитие – столовая общей площадью 145,3кв.м на 50 посадочных мест).

В учебном корпусе структурного подразделения Академии – колледже имени Гнесиных – располагается оборудованный медицинский пункт для обслуживания студентов, слушателей и сотрудников Академии площадью 13 кв.м.

Общежитие жилой площадью 11774,5 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы слушателей.