МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Специальность	**53.05.03**	**Музыкальная звукорежиссура**
Основная образовательная программа	**Музыкальная звукорежиссура**	
Квалификация выпускника	**Музыкальный звукорежиссер. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой музыкальной звукорежиссуры
Протокол №2 от «25» сентября 2026 г.
И.о. зав. кафедрой _____ А.В. Михлин

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.05.03 «Музыкальная звукорежиссура» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (слуховой анализ фонограмм);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Слуховой анализ фонограмм	Письменная, устная	стобалльная	50

Содержание

Творческое испытание состоит из следующих видов работ:

1. письменный слуховой анализ представленных фонограмм и краткое собеседование по написанным работам;
2. практический тест по исправлению специально искаженных фонограмм;
3. тест по определению несовпадения печатного нотного текста с воспроизведенным.

Творческое испытание включает в себя:

- прослушивание предложенных комиссией аудиозаписей музыкальных произведений – три пары записей, подобранных по принципу
    - камерная музыка
    - большой состав
    - эстрадная композиция

и анализ услышанного по ряду художественных и технических параметров (письменно);

Регламент прослушивания

Каждая пара фонограмм предоставляется к прослушиванию дважды.

- *прослушивание первой записи из пары фонограмм*
- *5 минут для написания текста*
- *прослушивание второй записи из пары фонограмм*
- *7 минут для написания текста*
- *прослушивания первой и второй записи из пары фонограмм подряд*
- *10 минут для написания текста*

Алгоритм повторяется с каждой парой фонограмм.
В конце дается дополнительно 20 минут для завершения письменной работы.
Сдается «Черновик» и «Чистовик» письменной работы.

- краткое собеседование по результатам письменной работы, на котором абитуриент должен обосновать и защитить свою позицию, изложенную в письменной работе;

- практический тест по исправлению преднамеренно искаженной фонограммы
- специальных навыков работы с техническим оборудованием не требует (проверка предрасположенности абитуриента к работе с техническими средствами звукорежиссуры, а также скорости и адекватности его реакции). Абитуриенту предоставляется 1-2 примера для исправления;

- прослушивание предложенной комиссией записи музыкального диктанта и выявление несовпадения прозвучавшего нотного текста с печатным текстом, предоставленным абитуриенту.

Оценивание

Балл по письменному заданию (слуховой анализ) складывается из наличия в работе обоснованных комментариев по следующим пунктам:

- состав исполнителей;
- параметры, характеризующие технический и творческий уровень фонограммы (Адаптированный международный оценочный протокол OIRT):
  - пространственное впечатление;
  - тембровая окраска;
  - музыкальный баланс.
  - наличие технических/акустических шумов;
  - художественная оценка;
  - особенности исполнения.

При оценке письменного задания учитывается:

- точность определения состава исполнителей;
- точность определения расположения музыкальных инструментов в стереобазе;
- точность определения расположения музыкальных инструментов в пространственно-плановом отношении;

- точность и полнота описания тембров инструментов, их соответствия реальным тембрам инструментов, выявление технических недостатков фонограммы повлекших за собой некорректное изменение тембровой окраски инструментов;
- полнота описания музыкального баланса, его соответствия реальному исполнительскому балансу;
- описание технических недостатков фонограммы (искажения частотного баланса, наличие технических шумов, детонация и пр.);
- точность определения стиля, эпохи и композитора прозвучавшего произведения, полнота и обоснованность оценки игры исполнителей, соответствие этой игры стилистике произведения;
- полнота описания художественной ценности исполнения и своего личного мнения по поводу услышанной фонограммы.

Собеседование по письменной работе предполагает (при необходимости) уточнение формулировок абитуриента, а также уточняющие вопросы.

Практическое задание:

- определить состав исполнителей
- выявить ошибки звукозаписи устно
- исправить ошибки (с помощью педагога, который объяснит последовательность действий для достижения результата исходя из устного ответа абитуриента)

При оценке практического задания учитывается:

- точность определения состава исполнителей (стиля, эпохи, композитора произведения)
- точность определения технических недостатков фонограммы, которые могут быть представлены
- избыточностью/недостатком высокочастотной и/или низкочастотной составляющих фонограммы
- некорректным стереобалансом
- некорректным музыкальным балансом
- недостатком реверберации
- некорректной громкостью звучания
- точностью и оперативностью исправления обнаруженных недостатков

При оценке задания по прослушиванию диктанта учитывается точность определения абитуриентом неверного нотного текста.

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительная письменная работа, отвечающая всем критериям оценки. Каждый из пунктов развернуто и обосновано описан.

	Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру. Безупречное понимание музыкального контекста. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. В практической части задания – безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении и в достаточном объёме.
85- 93 балла	Убедительная письменная работа, отвечающая всем критериям оценки с незначительными неточностями. Каждый из пунктов развернуто описан. Текст письменной работы имеет последовательную и логичную структуру. Понимание музыкального контекста. Точные ответы на вопросы комиссии. В практической части задания – безупречные и точные ответы по каждому из критериев, исправления сделаны в правильном направлении, но в незначительно меньшем объёме от того, что требовалось.
74- 84 балла	Письменная работа, в которой обозначены все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с небольшими техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру и некоторые ошибки по содержанию. Понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с не принципиальными ошибками В практической части задания правильно угадан состав исполнителей, правильно определено направление требуемых исправлений, но есть неточности в практическом внесении корректив.
60-73 балла	Письменная работа с недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но небольшие ошибки по содержанию. Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с неточностями. В практической части задания правильно угадан состав исполнителей, но есть неточности в устном определении требуемых корректив и их практическом исправлении технической части задания.
50- 59 баллов	Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из пунктов описан с техническими неточностями. Текст письменной работы имеет последовательную структуру, но имеет принципиальные ошибки по содержанию.

	Неточное понимание музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с принципиальными ошибками. В практической части задания не угадан состав исполнителей, есть неточности в технической части задания, исправления сделаны не в полном объеме (не определены частотные изменения или нарушения стерео баланса).
ниже 50 баллов	Письменная работа с большими недостатками, в которой обозначены не все критерии оценки. Каждый из обозначенных пунктов описан с техническими ошибками. Текст письменной работы имеет не последовательную структуру и грубые ошибки по содержанию. Отсутствие понимания музыкального контекста. Ответы на вопросы комиссии с грубыми ошибками. Более пяти неправильных ответов. В практической части задания – не угадан состав исполнителей, ошибки в технической части задания (не определены пункты для исправления).

В качестве примеров аудиозаписей для письменной части экзамена могут быть использованы аудиозаписи российского и зарубежного производства, выпущенные начиная с 1950-х годов.
Продолжительность звучания аудио примера на экзамене до 3,5 минут.

Рекомендации по подготовке к творческому испытанию

Для достижения навыка написания письменной сравнительной рецензии настоятельно рекомендуется в качестве самостоятельной работы систематически писать такие работы на основе общедоступных материалов (аудиозаписи, размещенные на стриминговых сервисах).

Также настоятельно рекомендуется посещать концерты и анализировать на слух звучание музыкальных инструментов и составов в концертных залах.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменно, устно (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с мелодически развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), альтерации, хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства. Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии.* Мелодия представляет собой построение в простой двухчастной форме или в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она может содержать внутренние отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Для гармонизации употребляются следующие аккорды:

трезвучия всех ступеней лада с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре, V7, V9, II7, VII7 с обращениями, а также различные альтерированные аккорды группы DD. Время выполнения – 2 академических часа.
Пример:



● *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.
Например: Островский А. Соловьев С, Шокин В. Сольфеджио. №№ 141, 145, 162.

● *Слуховой анализ*:
- аккордов от звука и в тональности: трезвучия всех видов с обращениями, «неаполитанский» секстаккорд в миноре; септаккорды II7, V7, V9, VII7, DD7, DDVII7 и септаккорды альтерированной DD с обращениями и разрешениями;

- гармонической последовательности, модулирующей в тональность диатонического родства. Последовательность содержит элементы мелодической фигурации, может включать трезвучия всех ступеней, указанные выше септаккорды с обращениями, промежуточные отклонения. Примерное количество аккордов – 15.

● *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.
Например: П. Чайковский. Октябрь. Из цикла «Времена года», фрагмент; Ф. Шопен. Прелюдия №4 ми минор из цикла 24 Прелюдии, ор. 28.

● *Игра на фортепиано* в четырехголосном изложении модуляции в тональность диатонического родства в форме периода. Начальная и заключительная тональности сообщаются комиссией перед началом подготовки (As-dur -> c-moll; h-moll -> A-dur).

Абитуриенту необходимо знать полный курс гармонии, элементарной теории музыки и анализа музыкальной формы в объеме программы для исполнительских отделений музыкального колледжа.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок.
80-89 баллов	Диктант написан верно (допустимы 2 незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы 3 ошибки).
55-69 баллов	Диктант написан с небольшими ошибками (допустимы 4 ошибки).
40-54 баллов	Диктант написан с существенными ошибками.
ниже 40 баллов	Диктант не написан или написан не полностью.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Гармонизация мелодии выполнена безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии, знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Работа оформлена грамотно
80-89 баллов	Гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы три ошибки).
55-69 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
40-54 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с существенными ошибками.
ниже 40 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с большим количеством грубых ошибок, не выполнена или выполнена не полностью.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Абитуриент чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Допустимы одна-две незначительные ошибки.

70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
55-69 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-54 баллов	Пение с листа неритмичное, с запинками и небольшими остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
ниже 40 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, остановками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности).
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы 1-2 ошибки).
55-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками (допустимо несколько небольших ошибок в определении функции и/или структуры аккордов).
40-54 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками.
ниже 40 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе.

5. Гармонический анализ

90–100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.

55-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
40-54 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 40 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

6. Игра на фортепиано

90–100 баллов	Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное.
80-89 баллов	Аккордовая последовательность исполнена хорошо (допустимы две незначительные неточности).
70-79 баллов	Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями.
55-69 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с ошибками и/или паузами.
40-54 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами.
ниже 40 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с большим количеством грубых ошибок, остановками или не исполнена вовсе.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная, письменная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование проводится в виде коллоквиума по актуальным проблемам музыкальной звукорежиссуры, музыкальной литературы, смежных искусств с целью выявления уровня профессиональной ориентации

абитуриента, его общей культуры, умения ориентироваться в современной общественной и художественной жизни, понимания реалий современной музыкальной культуры.

Собеседование включает:

- написание музыкальной викторины: 20 аудио фрагментов из курса истории музыки в объеме, соответствующем уровню музыкального среднего профессионального образования (инструментальное исполнительство); продолжительность каждого примера до 1 мин.
- устное собеседование.

Вопросы:

1) Музыкальная литература: знание фактов и основных вех творческой биографии композиторов, истории создания произведений, основных этапов развития русской и зарубежной музыки, стилевых особенностей музыкальных эпох, жанров.
2) Общие знания в области физики и математики (в объеме знаний на уровне общеобразовательной школы);
3) История искусств
- изобразительное искусство (в качестве частного примера абитуриенту демонстрируется репродукция картины – задача абитуриента назвать автора, указать исторический период создания работы);
- литература.
4) История России: вопрос про конкретные исторические события и их значение в истории государства.
5) Звукорежиссура: вопросы по истории звукозаписи, истории развития индустрии, вопросы по истории массовых и эстрадных жанров. (Примеры альбомов джаз/рок/поп/ коллективов)
6) Общие вопросы, позволяющие выявить уровень погружения абитуриента в культурную среду.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Музыкальная викторина написана без ошибок: все композиторы и названия произведений указаны максимально подробно. По каждому вопросу из каждой группы представленных в устном собеседовании получен убедительный и аргументированный ответ. Абитуриент выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Способен выстроить связи между разными областями искусства, может оперативно переключаться между разными вопросами.
80-89 балла	Музыкальная викторина написана без ошибок: в части номеров не указано название произведения или композитор. По каждому вопросу из каждой группы представленных в устном собеседовании получен убедительный ответ. Абитуриент

	выстраивает ответ последовательно, подтверждая свои доводы дополнительной информацией. Есть незначительные неточности в ответах.
69- 79 балла	Музыкальная викторина написана без ошибок: в части номеров не указано название произведения или композитор. Несколько произведений не угадано. Не по каждому вопросу из каждой группы представленных в устном собеседовании получен убедительный ответ. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть незначительные неточности в ответах.
50-68 баллов	Музыкальная викторина написана с ошибками: часть произведений не угадано. Часть вопросов оставлена без ответа. Абитуриент при ответе испытывает неуверенность. Есть грубые ошибки в ответах. Испытывает сложность в коммуникации.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания материалов в большей части заданных вопросов (более 50% вопросов оставлены без ответа или ответ ошибочный). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Неспособность к коммуникации. Нелогичная речь (сложно уследить последовательное изложение мысли).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Алдошина И.А. Музыкальная акустика: учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: «Музыкальная звукорежиссура»; «Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников»; «Звукорежиссура кино и телевидения» / Ирина Алдошина, Рой Приттс. Санкт-Петербург: Композитор, 2009. 719 с.
2. Учебники, соответствующие учебному курсу специальных дисциплин СПО в области музыкальных искусств.
3. Учебники школьного курса по математике и физике.
4. Профессиональные журналы «Sound On Sound», «Звукорежиссер» и др.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.

14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.