

Отзыв на автореферат

**Цингг Ирины Викторовны**

«Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII -  
первой четверти XIX веков: становление профессионального  
исполнительства»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Избранная И. В. Цингг тема исследования вызывает большой интерес. Сегодня пока что имеется дефицит сведений в отношении явлений исторически информированного исполнительства, и теперь появилась работа, где впервые речь идет об арфе, ее исторических разновидностях, и о трактатах, которые описывают методы игры и в том числе подходы к исполнительству. Все это ставит исследование И. Цингг в ряд актуальных и заслуживает всяческой поддержки.

Автор, судя по автореферату, подошел к вопросу весьма тщательно: собранные им трактаты по игре касаются ведущих школ игры на арфе в Европе и обладают свойствами корпуса текстов, то есть составляют репрезентативную выборку. Интересен вывод о том, что как раз национальное отражается в трактатах не в первую очередь, а ведущей идеей является общеэстетический подход, в котором ярче всего проявляются стилевые ориентиры. Это важно для исполнительской практики и тем самым обеспечивает *практическую значимость работы*.

Можно констатировать, что в работе представлены, во-первых особенности эволюции арфы, проанализирована совокупность исторических трактатов, описывающих разные стороны исполнительской деятельности, а также выявлена эволюция эстетических ориентиров, имеющая отношение к общестилевой эволюции в искусстве Европы: от принципов классического стиля до раннеромантических явлений. Результаты предпринятого И. В.

Цингг исследования имеют высокую практическую значимость для специалистов в области теории и истории музыки, истории западноевропейской культуры, и в особенности - для арфистов, могут быть успешно использованы в учебных курсах истории зарубежной музыки и истории исполнительства.

В целом, автореферат диссертации **Цингг Ирины Викторовны** «Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII -первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» дает полное представление о содержании исследования и авторской концепции, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года N2 842, в редакции от 01.1 0.2 О 18 г. N211 68. Его автор – Цингг Ирина Викторовна - заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

28.09.2020 г.

Захарбекова Ирина Сергеевна,  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры теории музыки

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069 г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Тел.: +7495 691-15-54

e-mail организации: [mailbox@gnesis-academy.ru](mailto:mailbox@gnesis-academy.ru)

e-mail личный: [i.z-bekova@yandex.ru](mailto:i.z-bekova@yandex.ru)

Web-сайт: <https://gnesis-academy.ru>

