

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Евдокимова А.С.**

**«Английский антем XVI – первой половины XVIII века.**

**Особенности воплощения библейского текста», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.**

Диссертационное исследование и автореферат Александра Сергеевича Евдокимова «Английский антем XVI – первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» посвящены весьма интересной и малоизученной в нашей стране теме. Нужно отметить, что английская музыкальная традиция в русскоязычных музыковедческих трудах стоит несколько особняком и не отличается значительной степенью проработанности. При этом понимание церковной составляющей любой национальной культуры – тем более, такой важной, как английская; попытка установить взаимосвязь библейского текста и его музыкального воплощения в определенном жанре; а также возможность перенесения методики и результатов исследования на другие похожие традиции обуславливают безусловную научную новизну и актуальность работы.

Несомненным достижением диссертанта представляется детализированный комплексный анализ огромного материала – антемов XVI-первой половины XVIII века, и сделанный им для этого подстрочный перевод. Привлекает внимание значительное количество использованных англоязычных фундаментальных трудов. Объект исследования очевидно потребовал привлечения междисциплинарных методик, потому убедительным представляется использованный в работе подход к анализу библейского текста, реализованного в музыкальной композиции (так называемый феномен параллелизма), представляющий собой адаптацию филологических аналитических позиций.

Важно отметить, что жанр антема исследуется в работе как с исторических, так и с теоретических позиций, что дает возможность проследить его эволюцию и те сущностные изменения, которые составляли его особенности на каждом этапе развития – таким образом, впервые в русском музыковедении демонстрируется комплексный подход к жанру антема. Автор обоснованно приходит к выводам, что его отличает тесная взаимосвязь между текстом и его музыкальной интерпретацией, объективно обращает внимание на огромный диапазон музыкальных решений.

Важно отметить тот факт, что избранная методика анализа помогает осознать, как взаимосвязь музыки и текста действительно реализуется на двух уровнях – на уровне передачи содержания, что достаточно предсказуемо, и на

уровне структуры стиха – что представляет собой определенное открытие с учетом избранного метода исследования. Можно надеяться, что эта методика в перспективе может использоваться и в изучении других музыкальных жанров, связанных с библейскими текстами – как старинными, так и современными.

Очевидные положительные качества автореферата – объем материала, широта исторического контекста, привлечение имен не только известных композиторов – таких, как Г. Пёрселл, Г.Ф. Гендель и пр., но и имен малоизвестных в нашей стране авторов – таких, как Г. Кук., М. Локк, Б. Роджерс и другие.

Автореферат диссертации «Английский антем XVI – первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» дает полное представление о содержании исследования и авторской позиции, выполнен на высоком профессиональном уровне, является научным трудом, отвечающим требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» Постановления Правительства РФ» № 842 от 24.09.2013 (в редакции от 28.08.2017 № 1024). Его автор Александр Сергеевич Евдокимов заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

23 апреля 2019

Кандидат искусствоведения,  
и.о. доцента кафедры оркестровых инструментов ВГИИ  
Василенко Анастасия Андреевна



Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Воронежский государственный институт искусств».  
394053, Воронеж, улица Генерала Лизюкова, 42,  
+7 (473) 266-16-72.  
e-mail: [rector@vsaa.ru](mailto:rector@vsaa.ru)  
адрес сайта: <http://voronezharts.ru>  
e-mail личный: [marchuki@yandex.ru](mailto:marchuki@yandex.ru)

