

ОТЗЫВ

**на автореферат диссертации Чумаченко Дарьи Игоревны
«Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального
театра 1970–1980-х годов», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Автореферат представляет диссертацию Д.И. Чумаченко как глубокое, значительное исследование, которое обладает всеми признаками актуальности. Масштабный корпус научных работ, сформировавшийся в течение нескольких десятилетий, указывает на востребованность творчества А.Г. Шнитке в музыковедческой среде; не перестают быть привлекательным сочинения композитора для исполнителей и, что немаловажно, для слушателей. Обращение к балетному творчеству, которое представлено тремя самостоятельными, яркими опусами, видится своевременным и важным в контексте современного этапа развития музыкальной науки. В этом заключены и главные характеристики научной новизны исследования.

Прежде всего, необходимо отметить опору Д.И. Чумаченко на широкий круг научных источников и глубокий, основательный анализ трудов, связанных с темой диссертации. Это обусловлено спецификой исследовательского ракурса: балеты Шнитке рассматриваются в контексте времени и идей, которые воплотились в стилевых особенностях сочинений 1970–1980-х годов. Обратим внимание, что соискатель обращается как к творчеству современников композитора (среди которых А. Эшпай, Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Хачатурян, К. Хачатурян, С. Губайдулина и другие), так и к другим сочинениям Шнитке, которые вводятся для расширения стилевого контекста. Все это, с одной стороны, дополняет сложившееся в научных работах представление о тенденциях развития отечественной театральной музыки во второй половине XX века. При этом выявление общих стилевых черт в изучаемых сочинениях позволяет Д.И. Чумаченко более рельефно выделить индивидуальные качества, свойственные балетам Шнитке. В целом в исследовании доказывается

актуальность этих опусов в контексте времени, а также правомерность их рассмотрения как единого, целостного феномена, обладающего всеми признаками стилевой системы. Безусловно, это необходимо отметить как важную положительную сторону исследования.

Хотелось бы высоко оценить значительное погружение соискателя в вопросы воплощения идей симфонизма. Их рассмотрение составляет одну из содержательных линий работы, которая ведется от описания ключевых характеристик этого композиционного принципа в балетном жанре к анализу его проявлений в драматургии балета «Пер Гюнт» Шнитке. Все это убедительно подводит к одному из ключевых выводов работы: «Отражением идеи хореографического симфонизма стало качество сквозного развития в драматургии и музыкальной композиции трех балетов» (с. 26 автореферата); таким образом, на основе анализа проявлений симфонизма выявляется общность идей этих опусов и, следовательно, особенностей их стиля.

Логично выстроена структура работы. В первой главе рассматриваются вопросы, связанные с жанровым историческим контекстом; они становятся основой для дальнейшего изучения и раскрытия специфики сочинений Шнитке. В следующих главах, посвященных балетам композитора, отметим единообразие содержательной структуры, что, безусловно, важно для получения объективного выводного знания. Обратим внимание на выстроенность текста от общего к частному: от изучения литературной основы либретто и истории опусов к особенностям формообразования и параметрам музыкального языка. Высокой оценки заслуживает индивидуальность аналитического подхода в третьих параграфах II–IV глав: рассмотрение каждого сочинения опирается на специфику его художественной, индивидуально-авторской концепции («микро-» и «макролабиринт», эскизный тип изложения или концепция «четырёх кругов реальности»). Таким образом, в исследовании проявился безусловно необходимый и важный для музыкальной науки творческий подход соискателя к аналитической работе.

Значительное погружение в вопросы истории, формообразования и драматургии, а также музыкального языка позволяют утверждать, что работа имеет несомненную теоретическую и практическую значимость, а ее результаты могут быть претворены в ряде лекционных курсов, среди которых «История музыки», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений».

Подытоживая, отметим, что диссертация «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» Д.И. Чумаченко видится самостоятельным и завершенным исследованием, выполненным на высоком научном уровне. Автореферат дает полноценное представление об установочном аппарате, структуре и ключевых тезисах содержания работы. Список публикаций соответствует установленным объемам и содержит 5 позиций, из них 3 — в изданиях, входящих в перечень ВАК. Работа соответствует требованиям и критериям, предъявляемым к диссертации на соискание ученой степени кандидата наук, п. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 года (в актуальной редакции), а ее автор Дарья Игоревна Чумаченко заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

6 ноября 2023 года



Беляк Дмитрий Владимирович,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры педагогики и методики
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30–36
Тел. +7 (495) 691–15–54
Электронная почта: mailbox@gnedin-academy.ru
Сайт: <https://gnedin-academy.ru/>