МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.05**	**Искусство дирижирования (по видам)**
Основная образовательная программа	**Дирижирование академическим хором**	
Квалификация выпускника	**Дирижер высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой хорового дирижирования
Протокол №2 от «06» октября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ С.А. Чуков

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования, вид – «Дирижирование академическим хором» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.05 Искусство дирижирования, вид – «Дирижирование академическим хором» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего музыкального образования (специалитета, магистратуры), и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (дирижирование);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Дирижирование	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по дирижированию оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра в сопровождении двух фортепиано включает:
- дирижирование наизусть (без использования дирижерской палочки) оперной сценой или сочинением кантатно-ораториального жанра

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

5,0 баллов	Безупречное (в части мануальной техники и исполнительской концепции) дирижирование произведения с сопровождением; стилистически верная, соответствующая авторскому замыслу интерпретация музыкального произведения.
4,0 – 4,9 баллов	Дирижирование произведения с сопровождением с техническими неточностями (в части агогики и динамики),

	ошибки в понимании стиля и художественного образа исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Дирижирование произведения с сопровождением с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи.
ниже 3,0 баллов	Дирижирование произведения с сопровождением с большими недостатками: несоответствующие задаче ауфтакты, неверный темп, штрихи, отсутствие показа агогики и динамики.

Примерный список произведений для исполнения

Бизе Ж. Опера «Кармен» IV действие
Бородин А.П. Опера «Князь Игорь» Пролог, I, II действия
Вагнер Р. Опера «Летучий голландец» Интродукция
Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Финал 5д.
Верди Дж. Опера «Отелло» 1 сцена
Опера «Травиата» I действие
Опера «Трубадур» Интродукция и I действие
Опера «Бал-Маскарад» Сцена гадания
Глинка М.И. Опера «Руслан и Людмила» Интродукция и I действие
Гуно Ш. Опера «Фауст» I действие
Мусоргский М.П. Опера «Хованщина» Сцена в стрелецкой слободе
Опера «Борис Годунов»: Пролог, Сцена у собора Василия Блаженного, Сцена под Кромами
Мейербер Дж. Опера «Гугеноты» Финал I действ.
Моцарт В.А. Опера «Дон Жуан» Финал
Прокофьев С.С. Опера «Война и мир» 8, 9 картины
Рахманинов С.В. Опера «Алеко» Дуэт и финал
Римский-Корсаков Н.А. Опера «Псковитянка» I, II действия
Опера «Снегурочка» Пролог, I действие
Опера «Царская невеста» I, II действия
Чайковский П.И. Опера «Черевички» Финал II действия
Опера «Мазепа» Народные сцены. Финал
Опера «Пиковая дама» Картины 4, 7
Шостакович Д.Д. Опера «Катерина Измайлова» Картины 8, 9
Бриттен Б. Военный реквием, Месса brevis
Веберн А. Кантата «Свет глаз»
Коваль М.В. Оратория «Емельян Пугачёв» (части по выбору)
Онеггер А. Оратория «Царь Давид» (части по выбору)
Прокофьев С.С. Кантата «Александр Невский»
Пуленк Ф. Кантата «Stabat mater», Кантата «Gloria»
Рахманинов С.В. Кантата «Весна», Три русские песни
Стравинский И.Ф. Месса для хора и духовых, Опера-оратория «Царь Эдип», Симфония псалмов
Шостакович Д.Д. Кантата «Песнь о лесах»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, уровень профессиональной компетентности. Абитуриент должен продемонстрировать знания по вопросам истории, теории, методики исполнительства и музыкальной педагогики на уровне требований итоговой аттестации по программам высшего образования (магистратура, специалитет). Собеседование включает в себя выявление уровня слуховых данных абитуриента и навыков чтения с листа 4-х голосных хоровых партитур для смешанного хора полифонического склада.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, знания исторических сведений о развитии гнесинских учебных заведений: этапы становления, исторические личности, традиции. Знание основных методов работы с разными составами хора, прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания. Безупречное чтение с листа предложенного сочинения с демонстрацией владения большинством

	пианистических навыков, умения создать художественно убедительную интерпретацию музыкального произведения, грамотной передачи штриховых и артикуляционных особенностей сочинения, умения проявлять комплекс артистических качеств, способности передать стиль исполняемого произведения.
4,0 – 4,9 баллов	Демонстрация понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей хоровых произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства, основной профессиональной терминологии. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, и выявлять круг основных дирижерских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, знания исторических сведений о развитии гнесинских учебных заведений: этапы становления, исторические личности, традиции. Знание основных методов работы с разными составами хора. Чтение с листа предложенного сочинения с демонстрацией владения пианистическими навыками, умения создать интерпретацию музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, но отсутствие способности передать стиль исполняемого произведения.
3,0 – 3,9 баллов	Отсутствие понимания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Отсутствие убедительной аргументации в ответах на вопросы комиссии, касающихся исполнительской трактовки исполняемого произведения. Понимание структуры и назначения дирижерского жеста, физиологических основ функционирования дирижерского аппарата, владение дирижерскими схемами и приемами

	выразительности. Ошибки при анализе особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначения посредством исполнительского анализа сочинения основных трудностей, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы. Демонстрация навыка выявлять круг основных дирижерских задач, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, музыкальной педагогики, ошибки (2-3) в определении основных музыкальных терминов; показывает общее представление о гнесинской системе образования: затрудняется с обзором ключевых этапов развития, исторических личностей, традиций. Знание основных методов работы с разными составами хора. Чтение с листа предложенного сочинения с текстовыми ошибками (3-4), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижерского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие понимания структуры и назначения дирижерского жеста, посредственное владение дирижерскими схемами и приемами выразительности. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, ошибки в определении основных музыкальных терминов (более четырех). Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии); отсутствие представления об основных исторических этапах развития гнесинских учебных заведений. Чтение с листа предложенного сочинения с большим количеством ошибок (более 5), отсутствие навыка создания интерпретации музыкального произведения, культуры звукоизвлечения, способности передать стиль исполняемого произведения.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. ,1969г.
2. Евграфов Ю.А. Элементарная теория мануального управления хором / Ю.А. Евграфов. - М.: Музыка, 1995.
3. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. – М. 1957.
4. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. – М., 1963.

5. Ольхов К. О дирижировании хором. – Л.: Музгиз, 1961.
6. Соколов Вл. Работа с хором. – М., 1983.
7. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Музгиз, 1961.
8. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1966.
9. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – М., 2005.
10. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. – М., 1967.
11. Казачков С. А. От урока к концерту. – Казань, 1990.
12. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
13. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018. — 340 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/103880.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.

11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.