

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чуриловой Елены Александровны «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов: поэтика композиции», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Актуальность исследования Елены Александровны Чуриловой не вызывает сомнений. Автор обращается к творчеству одного из ключевых современных американских композиторов, Джона Кулиджа Адамса, и предпринимает смелую и убедительную попытку дать целостную характеристику его техники и стиля с акцентом на оркестровых сочинениях периода 1980 – 1990-х годов. Особенно привлекательным выглядит именно целостность исследовательского подхода, которая достигается за счет привлечения широкого круга документальных источников и оригинальной методологии анализа, позволяющей выявить как оригинальность каждой избранной композиции, так и объединяющие их черты, составляющие основу поэтики композитора.

В работе обобщен опыт наиболее значительных отечественных и зарубежных исследований творчества Адамса, выявлены истоки его эстетических принципов, детально проанализированы такие композиции, как «Учение о гармонии», «Камерная симфония», Скрипичный концерт, «Наивная и сентиментальная музыка», а также ряд ранних сочинений, в которых выкристаллизовывались типичные для этого автора композиторские приемы (техника «врат», формообразующие принципы симметрии, ритмических волн, дихотомия «серьезного» и «трикстерского» и др.). Достоверность исследования достигается привлечением широкого круга источников на русском и английском языках, в особенности – высказываний самого Адамса, взятых из его интервью, автобиографии, сопроводительных текстов к сочинениям, многие из которых были впервые переведены на русский язык и представляют большой интерес не только в контексте представленной работы, но и для дальнейшего осмысления наследия Адамса.

Очевидно, что диссертация Е.А. Чуриловой будет востребована при изучении современной американской академической музыкальной культуры и не только. Выявленные ею тенденции сочетания авангардных техник (в частности, минимализма) с аллюзиями на музыку предыдущих эпох и влияниями популярной музыкальной культуры было бы интересно спроецировать на творчество других современных авторов, а методы анализа, которые применяются при разборе оркестровых сочинений композитора 1980 – 1990-х годов могут быть применены и к его более поздним опусам.

Аннотация диссертации дает полное представление об объекте, предмете, цели, задачах, методологии, структуре и результатах проведенного исследования. Список публикаций Е.А. Чуриловой включает в себя 4 статьи, три из которых опубликованы в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК. Таким образом можно заключить, что диссертация Чуриловой Елены Александровны «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980 – 1990-х годов: поэтика композиции» соответствует критериям и требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук в пп. 9, 10, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ №842 от 24.09.2013 (в действующей редакции), а ее автор, Чурилова Елена Александровна, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

3 сентября 2026 г.

Сапегина Татьяна Анатольевна,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры музыкальной журналистики
РАМ имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

121061, г. Москва, ул. Поварская, 30-36

Тел. +7 (495) 691-15-54

Эл.почта: mailbox@gnesin-academy.ru

Личный e-mail: t.sapagina@gnesin-academy.ru

Сайт: <https://gnesin-academy.ru/>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.

