МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ УЧИЛИЩЕ ЭСТРАДНОГО И ДЖАЗОВОГО ИСКУССТВА

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№ 2202 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности

Специальность	**53.02.02**	**Музыкальное искусство эстрады (по видам)**
Вид	**Инструменты эстрадного оркестра**	
Квалификация выпускника	**Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива**	
Форма обучения	**Очная**	

СОГЛАСОВАНО
И.о. проректора

_____ В.А. Гроховский
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
отделом оркестровых инструментов
Протокол №2 от «14» сентября 2026 г.

Зав. отделом _____ А.Ю. Баклагин

отделом специального фортепиано
Протокол №2 от «15» сентября 2026 г.

Зав. отделом _____ Н.Л. Савинкова

отделом музыкально-теоретических дисциплин
Протокол №2 от «09» сентября 2026 г.

Зав. отделом _____ Н.В. Казанцева

Москва 2026

Пояснительная записка

Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» осуществляет прием лиц, имеющих основное общее образование, на образовательную программу по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам). При приеме абитуриентов проводятся вступительные испытания творческой направленности.

Вступительные испытания при приеме на вид специальности «Инструменты эстрадного оркестра» включают задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области инструментального эстрадно-джазового исполнительства и музыкально-теоретической подготовки.

Прием на вид специальности «Инструменты эстрадного оркестра» осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение программы);
2. **Творческое испытание** (музыкально-теоретическая подготовка)

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
(исполнение программы)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Устная (прослушивание)	Пятибалльная	3,0

Содержание

Абитуриент исполняет подготовленную программу по степени трудности соответствующую выпускной программе детской музыкальной школы. Программа исполняется строго наизусть[1]. Часть или всю программу абитуриент может исполнять в сопровождении ансамбля концертмейстеров (фортепиано, бас-гитара/контрабас, ударная установка), предоставленных Академией (необходимо принести на вступительное испытание ноты или цифровку для концертмейстеров), или под фонограмму «минус 1».

Фортепиано

- Гаммы, арпеджио и аккорды в тональностях C-dur, c-moll, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, G-dur, g-moll, A-dur, a-moll (натуральный мажор; 3 вида минора; арпеджио короткие, ломанные, длинные, по звукам D7 с обращениями; аккорды – тоническое трезвучие с обращениями);
- Полифоническое произведение;
- Два этюда на разные виды техники;
- Произведение крупной формы (первая часть сонаты или концерта);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Пример программы:

1. И. С. Бах. Прелюдия и фуга B-dur, ХТК, том I;
2. М. Клементи. Этюд A-dur, 29 этюдов под ред. К. Таузига, № 7;
3. К. Черни. Этюд G-dur, op. 740, № 2;
4. Л. ван Бетховен. Соната № 1 f-moll, op. 2, I часть;
5. Б. Эванс. «Время воспоминаний»;
6. Ч. Корея. «Румба для Армандо».

[1] Допускается исполнение программы или ее части по нотам для поступающих на специальный инструмент «Ударные инструменты».

Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов – программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла – программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла – программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла – программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл – программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов – отличная техническая подготовка, гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены точно в необходимом подвижном темпе. Отличное чувство ритма.
4 балла – техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы, арпеджио, аккорды и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла – техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм, арпеджио, аккордов и этюдов, присутствует большое число технических ошибок, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла – уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл – упражнения (гаммы, арпеджио и аккорды) не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов – исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
4 балла – убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
3 балла – исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении.
2 балла – неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями.
1 балл – академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением.

0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. **<u>«Импровизационное соло»</u>** – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов – соло на фортепиано исполнено с хорошей артикуляцией, динамическими оттенками, фразировкой и пониманием стилистических особенностей жанра.
4 балла – соло на фортепиано исполнено хорошо, но недостаточно выразительно, с однообразной динамикой и ритмически неустойчиво.
3 балла – соло на фортепиано исполнено с небольшим количеством ошибок в части трактовки музыкального текста, динамики и метроритма.
2 балла – соло на фортепиано исполнено с большим количеством ритмических ошибок и отсутствием понимания стилистических особенностей жанра.
1 балл – импровизационное соло не выучено и исполнено неуверенно с большим количеством ошибок и недочетов.
0 баллов – импровизационное соло отсутствует.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

<u>Духовые инструменты</u>

- Гаммы и арпеджио до 3-х ключевых знаков включительно (2 вида мажора, 3 вида минора; арпеджио по звукам доминантового и уменьшенного вводного септаккорда);
- Два этюда («классический» и джазовый);
- Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Пример программы:

1. А. Ривчун. 40 этюдов (1 – по выбору абитуриента);
2. Л. Нихаус. 20 этюдов (1 – по выбору абитуриента);
3. И. С. Бах. Сицилиана и Аллегро из Сонаты для флейты и клавира Es-dur;
4. Х. Паркер. «Сюита птичьего двора» («Yardbird» Suite);
5. Д. Гиллеспи. «На высоких тонах» («Groovin’ High»).

<u>Критерии оценки</u>

1. **<u>«Сложность программы»</u>** – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов – программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла – программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла – программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла – программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл – программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.

0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. **<u>«Техническая подготовка»</u>** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов – отличная техническая подготовка, гаммы, арпеджио и этюды исполнены точно в подвижном темпе. Отличное чувство ритма.
4 балла – техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы, арпеджио и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла – техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм, арпеджио и этюдов, присутствуют технические ошибки, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла – уровень технической подготовки очень слабый, гаммы, арпеджио и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл – упражнения (гаммы и арпеджио) не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне с многочисленными ошибками.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. **<u>«Музыкальность и артистизм»</u>** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов – исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
4 балла – убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
3 балла – исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовых композиций верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.
2 балла – неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программы (искажение оригинального нотного текста).
1 балл – академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением. Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. **<u>«Импровизационное соло»</u>** – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов – хорошее владение начальными навыками импровизации. Стилистически верное построение музыкальных фраз и джазовых соло.
4 балла – элементы импровизационного соло используются в неполном объеме или не очень уверенно.
3 балла – импровизационное соло исполнено очень неуверенно или низкого в художественном и техническом отношении качества.
2 балла – соло исполнено с большим количеством ритмических ошибок и отсутствием понимания стилистических особенностей жанра.

1 балл – импровизационное соло не выучено и исполнено неуверенно с большим количеством ошибок и недочетов.
0 баллов – импровизационное соло отсутствует.
Оценка за вступительное испытание представляет собой среднеарифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления до ближайшего целого.

Гитара

- Два этюда или пьесы «этюдного» характера на разные виды техники (исполнение на классической гитаре и электрогитаре);
- Произведение крупной формы (часть сонаты или концерта) или развернутая пьеса (по выбору поступающего – на классической гитаре или электрогитаре);
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле.

Пример программы (вариант 1):

1. М. Джульяни. Сонатина, III часть «Рондо»;
2. М. Каракаш. Этюд C-dur;
3. А. Вивальди. Концерт для скрипки с оркестром a-moll, I часть (переложение для 6-струнной гитары);
4. Р. Дзенц. «Танго на небесах»;
5. Г. Уоррен. «Поезд на Чаттанугу» (обр. В. Бранда).

Пример программы (вариант 2):

1. З. Аберу. Тико-тико (самба);
2. И. С. Бах. Сарабанда (из Французской сюиты h-moll);
3. Э. Вилла-Лобос. Прелюдия № 1 (из цикла 5 прелюдий для 6-струнной гитары);
4. Дж. Керн. «Yesterdays» (обр. У. Монтгомери);
5. Дж. Пасс. «Sands of Time».

Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов – программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла – программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла – программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла – программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл – программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

1. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов – отличная техническая подготовка, гаммы и этюды исполнены точно в подвижном темпе. Отличное чувство ритма.

4 балла – техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла – техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм и этюдов, присутствуют технические ошибки, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла – уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл – гаммы не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне с многочисленными ошибками.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов – исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.
4 балла – убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.
3 балла – исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовых композиций верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.
2 балла – неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программы (искажение оригинального нотного текста).
1 балл – академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением. Низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. **«Импровизационное соло»** – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов – хорошее владение начальными навыками импровизации. Стилистически верное построение музыкальных фраз и джазовых соло.
4 балла – не очень убедительное владение начальными навыками импровизации.
3 балла – начальными навыками импровизации владеет на примитивном уровне.
2 балла – начальные навыки импровизации отсутствуют.
1 балл – импровизационное соло плохо выучено и исполнено с большим количеством ошибок и недочетов.
0 баллов – импровизационное соло отсутствует.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Бас-гитара, контрабас

- Мажорные гаммы в две октавы до 4-х ключевых знаков включительно;

- Минорные гаммы в две октавы до 4-х ключевых знаков включительно (натуральный минор и гармонический минор);
- Два этюда на разные виды техники;
- Произведение крупной формы (2 части сонаты или концерта) Обязательно исполнить медленную часть и быструю часть;
- Две разнохарактерные пьесы в эстрадно-джазовом стиле (в каждой нужно исполнить мелодию, соло и аккомпанемент в стиле пьесы).

Пример программы:

1. И. Грабе. Этюд для контрабаса № 8;
2. И. Грабе. Этюд для контрабаса № 11;
3. В. Де Феш. Соната F-dur, I и II части;
4. Т. Лейтон. «Когда мы расстались» (из сборника А. В. Соболева «Басовая линия»);
5. А. Жобим. «Волна» (из сборника А.В. Соболева «Басовая линия»).

Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов – программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла – программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла – программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла – программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл – программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

1. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов – отличная техническая подготовка, гаммы и этюды исполнены точно в подвижном темпе.
4 балла – техническая подготовка на хорошем уровне: гаммы и этюды исполнены довольно уверенно, но с незначительными техническими недочетами.
3 балла – техническая подготовка не очень высокого уровня, в исполнении гамм и этюдов, присутствуют технические ошибки, не всегда используется верная аппликатура.
2 балла – уровень технической подготовки слабый, гаммы и этюды исполнены неуверенно с большим количеством ошибок или в замедленном темпе.
1 балл – гаммы не знает, исполнение этюдов на слабом техническом уровне с многочисленными ошибками.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений,

эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов – исполнение академических и джазовых композиций в художественном отношении яркое и технически уверенное.

4 балла – убедительное исполнение академических и джазовых композиций с возможными стилистическими неточностями.

3 балла – исполнение академических композиций не очень уверенное и неубедительное в художественном отношении. Исполнение джазовой программы верное в стилистическом отношении, но с неточностями в части ритма и интонации.

2 балла – неубедительное (в части техники и художественной концепции) исполнение академических и джазовых композиций со значительными стилистическими неточностями. Остановки, ошибки при исполнении программ (искажение оригинального нотного текста).

1 балл – академические и джазовые композиции исполнены с большим количеством ошибок, неуверенное знание нотного текста или неумение справляться со сценическим волнением.

0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

3. **«Импровизационное соло»** – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов – в джазовых композициях присутствуют все элементы (тема, импровизационное соло и басовый аккомпанемент), исполненные на высоком уровне в соответствующей стилистике.

4 балла – в джазовых композициях присутствуют все элементы (импровизационное соло и басовый аккомпанемент) исполненные на приемлемом уровне в соответствующей стилистике.

3 балла – в джазовых композициях присутствуют не все необходимые элементы (отсутствует импровизационное соло и/или басовый аккомпанемент).

2 балла – в джазовых композициях присутствуют не все необходимые элементы, стилистика не соответствует заявленной (отсутствует импровизационное соло и/или басовый аккомпанемент).

1 балл – низкий в целом уровень исполнительской подготовки в художественном и техническом отношении.

0 баллов – импровизационное соло и басовый аккомпанемент отсутствуют.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

Ударные инструменты

- Этюд, состоящий из разнообразных барабанных элементов (роллы, раффы, форшлаги, парадидлы и т.д.);
- 1-2 этюда или сольный эпизод на ударной установке в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.)
- Две разнохарактерных пьесы на ударной установке под фонограмму («минус один») или с ансамблем музыкантов в разных стилях, одна из которых в стиле джаз (свинг).

Пример программы:

1. Ч. С. Уилкоксон. «Rhithmania»;
2. Д. Агостини. «Salt Peanuts»;
3. Р. Латам. «Solo #2»;

4. Дж. Чапин. «Sing, sing, sing».

Критерии оценки

1. **«Сложность программы»** – степень сложности, соответствие уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово-стилистическое разнообразие.

5 баллов – программа повышенной степени сложности, в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента, жанрово и стилистически разнообразна.
4 балла – программа достаточной степени сложности, соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и жанрово и стилистически разнообразна.
3 балла – программа достаточной степени сложности, не в полной мере соответствует уровню исполнительской подготовки абитуриента и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
2 балла – программа достаточной степени сложности, но уровень подготовки абитуриента недостаточен для исполнения программы и/или отсутствует жанрово-стилистическое разнообразие.
1 балл – программа недостаточной степени сложности и не позволяет абитуриенту в полной мере продемонстрировать уровень исполнительской подготовки.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

1. **«Техническая подготовка»** – уровень владения техническим аппаратом в целом и при исполнении инструктивных упражнений (гамм, арпеджио, аккордов), этюдов и виртуозных произведений, темп исполнения упражнений и этюдов, качество артикуляции, точность ритма.

5 баллов – отличная техническая подготовка, этюды исполнены точно, в необходимом темпе и демонстрируют использование разнообразных барабанных элементов.
4 балла – техническая подготовка продемонстрирована на хорошем уровне, но с незначительными техническими недочетами использования разнообразных барабанных элементов.
3 балла – техническая подготовка не очень высокого уровня.
2 балла – уровень технической подготовки слабый, этюды исполнены неуверенно с большим количеством ритмических ошибок или в медленном темпе.
1 балл – исполнение этюдов на слабом техническом уровне.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

2. **«Музыкальность и артистизм»** – точность исполнения в жанрово-стилистическом отношении, яркость художественного образа исполняемых произведений, эмоциональность и выразительность исполнения, качество звука, разнообразие артикуляции и уверенность исполнения.

5 баллов – все пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно и стилистически точно.
4 балла – пьесы с аккомпанементом исполнены уверенно с незначительными стилистическими неточностями.
3 балла – исполнение неуверенное в стилистическом отношении и/или с ритмическими неточностями. Недостаточное разнообразие используемых барабанных элементов.
2 балла – неубедительное исполнение программы со значительными стилистическими неточностями. Искажение ритмического текста, ошибки при исполнении композиций.
1 балл – низкий уровень исполнительской подготовки в стилистическом и техническом отношении.
0 баллов – программа не соответствует приемным требованиям, программа отсутствует или абитуриент отказался от исполнения программы.

4. **<u>«Импровизационное соло»</u>** – оценка общего уровня исполнения выученного импровизационного соло: штрихи, ритмическое построение и метроритм, соответствие стилистике, разнообразие фраз.

5 баллов – соло на ударной установке исполнено с хорошей артикуляцией, динамическими оттенками, фразировкой и пониманием стилистических особенностей жанра.

4 балла – соло на ударной установке исполнено хорошо, но недостаточно выразительно, с однообразной динамикой и ритмически неустойчиво.

3 балла – соло на ударной установке исполнено с небольшим количеством ошибок в части трактовки музыкального текста, динамики и метроритма.

2 балла – соло на ударной установке исполнено с большим количеством ритмических ошибок и отсутствием рудиментальной исполнительской основы.

1 балл – импровизационное соло плохо выучено и исполнено с большим количеством ошибок и недочетов.

0 баллов – импровизационное соло отсутствует.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.

<u>Указанные произведения являются примерными и предполагают самостоятельный и творческий подход абитуриента к подбору репертуара для вступительных испытаний.</u>

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

<u>2. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ</u>
(музыкально-теоретическая подготовка)

Форма проведения испытания	Система оценивания	Проходной балл
Письменная, устная	Пятибалльная	3,0

Содержание

<u>Письменное задание:</u>

Одноголосный музыкальный диктант объемом 8-10 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4 в свингованном ритме. Диктант может содержать элементы трёх видов мажора, минора и блюзового лада, несложные виды хроматизма, отклонения в тональности первой степени родства, ритмические трудности (триоли, синкопы).

Пример письменного музыкального диктанта:



- <u>Устные задания</u>:

<u>Чтение с листа</u> одноголосной мелодии, содержащей интонационные и ритмические трудности.

Пример мелодии для чтения с листа:

А. Бородин. "Ноктюрн".



Слуховой анализ:

- интервалы или последовательности интервалов (4-5) вне тональности;
- трезвучия, обращения трезвучий, септаккорды от звука;
- тритоны и характерные интервалы с разрешением в тональностях до 3-х ключевых знаков включительно;
- D_7 с обращениями и разрешением;
- VII_7 и II_7 с разрешением;
- последовательности интервалов и аккордов в тональности (не более 8-и).

Пример последовательности интервалов вне тональности:



Пример последовательности интервалов в тональности:



Пример последовательности аккордов в тональности:



Интонирование:

- звукорядов натурального, гармонического и мелодического мажора и минора, хроматической гаммы;
- интервалов и аккордов от данного звука;
- интервалов и аккордов в тональности с разрешением.

По музыкальной грамоте необходимо знание следующих тем:

- квинтовый круг тональностей, ключевые знаки;
- виды мажора и минора, хроматическая гамма;
- построение интервалов и аккордов от звука и в тональности;

- понятие энгармонизма;
- сведения из области музыкального синтаксиса в объеме программы ДШИ.

Критерии оценки

1. **«Диктант»** – оценка уровня развития слуховой памяти, навыка записи музыкального диктанта, правильности его оформления.

5 баллов – диктант написан полностью без ошибок в ритме и тексте, грамотно оформлен, допускается незначительные неточности.
4 балла – диктант написан с небольшим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (2-4).
3 балла – диктант написан не полностью (больше половины) и/или с большим числом ошибок в ритме, тексте и оформлении (5-7).
2 балла – диктант написан частично (не более половины) с большим числом грубых ошибок в ритме, тексте и оформлении, или написан полностью неправильно.
1 балл – диктант не написан.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

2. **«Чтение с листа»** – уровень владения навыком сольфеджирования с листа одноголосной мелодии, точность исполнения мелодии в интонационном и ритмическом отношении, владение приемами тактирования в заданных размерах.

5 баллов – предложенная мелодия спета правильно, с тактированием, интонационно чисто, ритмически точно.
4 балла – предложенная мелодия спета с правильным тактированием, но с небольшим числом интонационных и ритмических ошибок, допускается незначительные нарушения выбранного темпа исполнения.
3 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
2 балла – предложенная мелодия спета с большим числом ритмических и интонационных ошибок, остановками во время исполнения, ошибками тактирования.
1 балл – предложенная мелодия не спета.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

3. **«Слуховой анализ»** – проверка уровня развития музыкального слуха, навыка определения по слуху отдельных интервалов и аккордов, а также их последовательностей в тональности и вне лада.

5 баллов – уверенное определение на слух интервалов, аккордов и их последовательностей в тональности и вне тональности, допускаются незначительные неточности в формулировках.
4 балла – небольшое число ошибок (2-3) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла – большое число ошибок (3-5) при определении на слух интервалов, аккордов и их последовательностей.
2 балла – навыки по слуховому анализу почти не развиты, с трудом (с ошибками) определяет на слух отдельные интервалы и аккорды.
1 балл – отсутствие навыков по слуховому анализу.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

4. **«Интонационные упражнения»** – оценка качества интонационного исполнения гамм, отдельных интервалов и аккордов в тональности и вне лада, а также разрешений неустойчивых интервалов и аккордов.

5 баллов – уверенное и интонационно правильное пение гамм, интервалов и аккордов.
4 балла – не очень точное интонирование гамм, интервалов, аккордов.

3 балла – многочисленные интонационные ошибки при пении гамм, интервалов и аккордов, неточное воспроизведение звуков в сыгранных созвучиях.
2 балла – интонационно неверное пение гамм, интервалов и аккордов.
1 балл – задания не выполнены.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

5. **«Теоретическая подготовка»** – определение уровня и объема теоретических знаний в соответствии с программными требованиями, навыка быстрого и правильного построения от звука и в заданных тональностях звукорядов, интервалов и аккордов с разрешением при необходимости.

5 баллов – отличное знание теории, уверенное и правильное построение звукорядов гамм, интервалов и аккордов, допускаются неточности (незначительные ошибки) в формулировках ответов на вопросы.
4 балла – уверенное в целом знание теории, небольшое число ошибок (2-3) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
3 балла – неуверенное знание теоретического материала, медленное и неточное построение звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей, большое число ошибок (3-5) при ответах на вопросы по соответствующему теоретическому материалу.
2 балла – очень слабая теоретическая подготовка на уровне начальных знаний музыкальной грамоты, многочисленные грубые ошибки (более 5) при построении звукорядов гамм, интервалов, аккордов и их последовательностей.
1 балл – теоретическая подготовка отсутствует, задания не выполнены.
0 баллов – отказ от выполнения задания.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до десятых по методу математического округления.