

Российская академия музыки им. Гнесиных  
Государственный институт искусствознания

**Программа II Международной конференции «Опера в  
музыкальном театре: история и современность»  
12-14 октября 2015 г.**

**12 октября, понедельник**

**РАМ им. Гнесиных  
Гостиная дома Шуваловой**

**9.30-10.00 Регистрация участников**

**10.00. Открытие конференции**

**История и современность**

**10.15. Ведущий – И.П. Сусидко**

1. **Кириллина Лариса Валентиновна** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Государственный институт искусствознания), доктор искусствоведения  
*Гендель и английская опера*
2. **Сусидко Ирина Петровна** (Российская академия музыки им. Гнесиных, Государственный институт искусствознания), доктор искусствоведения  
*Кто и где начал реформу Глюка? Опера в Парме 1750-60-гг.*
3. **Насонов Роман Александрович** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), кандидат искусствоведения  
*Senza lieto fine: две постановки оперы К.В. Глюка «Орфей и Эвридика» 2008 года*
4. **Дворницкая Александра Владимировна** (Российская академия музыки им. Гнесиных), аспирант  
*Об устройстве музыкально-театрального дела в Мангейме во времена курфюрста Карла Теодора*
5. **Кайкова Софья Игоревна** (Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова), студентка V курса  
*Опера Ф.Арайи «Сила любви и ненависти» в культурном пространстве XVIII века*
6. **Пилипенко Нина Владимировна** (Российская академия музыки им. Гнесиных), кандидат искусствоведения  
*Топос охоты в европейской опере конца XVIII – начала XIX века*
7. **Моисеев Григорий Анатольевич** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), кандидат искусствоведения

*П.И.Чайковский и оперный конкурс Императорского Русского музыкального общества (1875)*

**14.00 Ведущий - Н.И. Енукидзе**

8. **Бобрик Олеся Анатольевна** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), кандидат искусствоведения  
*«Просто у меня такой обычай...» Русские в венской оперетте*
9. **Енукидзе Натэла Исидоровна** (Российская академия музыки им. Гнесиных, Государственный институт искусствознания), кандидат искусствоведения  
*«Кривая из Портичи»: о мотиве гиньоля в русской оперной пародии*
10. **Юрьев Андрей Алексеевич** (Санкт-Петербургская академия театрального искусства), кандидат искусствоведения  
*Вагнер на петербургской сцене за последнее двадцатилетие*
11. **Володина Юлия Владимировна** (Российская академия музыки им. Гнесиных), студентка V курса  
*«Тоска» Пуччини в кинематографе: от военной драмы к пародии*
12. **Лобанова Елена Владимировна** (Российская академия музыки им. Гнесиных), соискатель ученой степени  
*«Идиот» - неосуществленный оперный замысел Н.Я. Мясковского*
13. **Изотов Дмитрий Владимирович** (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург), аспирант  
*И.Ю. Шлепянов ставит советскую оперу (МАЛЕГОТ 1937-1939)*

**13 октября, вторник, 10.00**

**Государственный институт искусствознания, кинозал**

**Оперная сценография, либреттистика, театральная жизнь**

**10.00 Ведущий – П.В. Луцкер**

1. **Чамина Надежда Юрьевна** (Московский педагогический государственный университет), РНД, кандидат искусствоведения,  
*Оперные фантазии братьев Галлиари и судьба сцены-картины в сер. XVIII – нач. XIX вв.*
2. **Васильева Елена Викторовна** (Государственный Музей изобразительных искусств им. Пушкина)  
*«Музыка для глаз»: Дж. Б. Тьеполо и музыкальный театр XVIII века*
3. **Жесткова Ольга Владимировна** (Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова), кандидат искусствоведения  
*История и современность в мизансценах парижской Оперы 1820 - 1830 годов*

4. **Шигаева Евгения Юрьевна** (Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова), кандидат искусствоведения  
*Русский колорит в сценическом оформлении западноевропейских опер конца XVIII - начала XX века*
5. **Корндорф Анна Сергеевна** (Государственный институт искусствознания), кандидат искусствоведения  
*Оперная сценография Нового времени: от законов архитектуры к принципам живописи*
6. **Булычева Анна Валентиновна** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), кандидат искусствоведения.  
*Жан-Филипп Рамо о своих операх*
7. **Попова Лиана Владимировна** (Московский гуманитарный университет), кандидат культурологии  
*«Демон»: истоки, живопись, сценография*

#### **14.00. Ведущий - Л.В. Кириллина**

8. **Раку Марина Григорьевна** (Государственный институт искусствознания), доктор искусствоведения  
*Явная опала и тайные триумфы жанра «гранд опера» на советской сцене*
9. **Лашенко Светлана Константиновна** (Государственный институт музыкознания), доктор искусствоведения  
*Культура антикультуры: о «шिकаньи» и «буканьи» в оперном театре*
10. **Векслер Юлия Сергеевна** (Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки), доктор искусствоведения  
*Ожившие машины на оперной сцене. О «Машинисте Хопкинсе» Макса Бранда*
11. **Петухова Светлана Анатольевна** (Государственный институт искусствознания), кандидат искусствоведения  
*Извержение Везувия как сюжет: «Последний день Помпеи» - «Немая из Портучи» - «Фенелла»*
12. **Багаева Анетта Фановна** (МГУ им. М. Ломоносова), магистрант  
*Литературное новаторство первых либретто на русском языке: сопоставительный анализ либретто опер Сумарокова «Цефал и Прокрис» и «Альцеста»*
13. **Гершунская Елизавета Львовна** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), аспирант  
*Литературная основа оперы С.И. Танеева «Орестея»*

**14 октября, среда, 10.00**

**РАМ им. Гнесиных  
Гостиная дома Шуваловой**

**Современный музыкальный театр**

**10.00 Ведущий – Д.А. Нагина**

**1. Маркарян Надежда Александровна** (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства), доктор искусствоведения

*Дирижер в режиссерском театре*

**2. Уэнделл Масиэйра Кеттель** (Бразилия, Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова), аспирант

*Две редакции «Магдалены» Э. Вилла-Лобоса: взгляд на музыкальную драматургию*

**3. Пермякова Елена Ефимовна** (Волгоградский институт искусств им. П. Серебрякова), кандидат искусствоведения

*Опера «Брундибар» Ганса Красы: прошлое и настоящее*

**4. Шапинская Екатерина Николаевна** (Экспертно-аналитический Центр развития образовательных систем в сфере культуры), доктор философских наук

*Шекспир на языке современной музыки: опера Т.Адеса «Буря», ее герои и сценическое воплощение*

**5. Заднепровская Галина Викторовна** (Московский государственный университет им. М. Ломоносова)

*«Гламур и дискурс» в современной отечественной опере*

**6. Саамишвили Наталья Николаевна** (Государственный институт искусствознания)

*О сценической интерпретации монооперы «Эмили» Кайи Саариахо*

**7.Тарнопольский Владислав Владимирович** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), аспирант

*Между речью и пением: работа с голосом в опере Беата Фуррера «Вожделение»*

**14.00 Ведущий – Т.В. Цареградская**

**8. Цареградская Татьяна Владимировна** (Российская академия музыки им. Гнесиных), доктор искусствоведения Музыкальный театр Лучано Берлио в диалоге с Б. Брехтом и К. Вайлем

9. **Кузнецова Мария Серболобовна** (Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского), студентка IV курса  
*Эстетика музыкального театра Сальваторе Шаррино на примере оперы «Luci mie traditrici»*

10. **Машкова Мария Михайловна** (Российская академия музыки им. Гнесиных), студентка V курса

*Черты интертекстуальности в балете К. Уилдона и Д. Тэлбота «Alice's Adventures in Wonderland»*

11. **Буданов Анатолий Валерьевич**, кандидат искусствоведения,  
**Кузнецов Дмитрий Валентинович**, ассистент-стажер  
(Государственная академия имени Маймонида)

*Оперные спектакли для детей? Нужна ли искусствоведческая экспертиза определенного возрастного ценза*

12. **Яковлева Татьяна Олеговна** (Российская академия музыки им. Гнесиных), студентка V курса

*«Евгений Онегин»: Чайковский, Чехов... Черняков*

13. **Стацуро Ксения Александровна** (Красноярская государственная академия музыки и театра), студентка IV курса

*Режиссерский оперный театр в XXI веке. Режиссерская опера. Опера В.А.Моцарта «Дон Жуан» в трактовке Дмитрия Чернякова (на примере постановки в Экс-ан-Провансе в 2010 году)*

### **Заочное участие**

**Петрушанская Елена Михайловна** (Государственный институт искусствознания), кандидат искусствоведения

*Вокруг сценической премьеры «Огненного ангела» Прокофьева: из переписки Дж. Стрелера и А. Пьёвезана*

[elena.petrushanskaya@gmail.com](mailto:elena.petrushanskaya@gmail.com)

**Твердохлебова Оксана Валентиновна** (Scuola Civica di Musica di Borgo, Levico e Caldonazzo. Italia)

*«Ночь неврастеника» Нино Роты: радиоопера в сценическом воплощении*