

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

Кисеевой Елены Васильевны

о работе Саамишвили Натальи Николаевны

«Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника»,

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство»

Диссертация Натальи Николаевны Саамишвили посвящена целостному осмыслению оперного творчества Кайи Саариахо, представленного произведениями 2000-х годов. Рассмотренные в работе оперы являются яркими явлениями современного музыкального театра. Произведения получили мировое признание и высокую оценку профессионального сообщества, о чем свидетельствуют награды, отзывы критиков, постановки сочинений в разных странах, в том числе и в России. Кроме того, оперы К. Саариахо ярко демонстрирует тенденцию обновления, наметившуюся в оперном жанре на рубеже XX–XXI веков, и связанную с воплощением в опере социально значимых проблем современности, с формированием специфических принципов взаимодействия музыкальных, вербальных, визуальных текстов, с внедрением новейших композиционных техник.

Общественный резонанс и интерес к операм К. Саариахо не соотносим со степенью их исследованности в музыкознании. Если в работах зарубежных авторов оперы композитора ранее становились объектом исследования, то в отечественной науке они оказались практически не изученными. Н.Н. Саамишвили, обратившись к актуальной теме, впервые предприняла попытку комплексного исследования оперного творчества К. Саариахо, значимого для развития современного оперного театра, что открывает широкие исследовательские перспективы, и предполагает обновление существующих в музыкознании пред-

ставлений о зарубежной опере. Соответственно, избранная автором диссертации тема исследования представляется своевременной и *актуальной, что определяется тремя аспектами* – художественной значимостью явления, его востребованностью и отсутствием комплексного научного анализа.

Говоря о достоинствах работы, в первую очередь необходимо подчеркнуть ее оригинальность и новизну, а также научную самостоятельность, в границах которой, Н.Н. Саамишвили обосновала собственную концепцию трактовки оперного жанра в творчестве К. Саариахо. Диссертант продемонстрировала широкую профессиональную эрудицию и хорошее владение исследовательскими навыками, о чем свидетельствуют глубокие аналитические наблюдения над идеями, заложенными в сюжетах и текстах либретто, а также детальный анализ драматургических и композиционных закономерностей, выполненный с привлечением отсылок к вокальным и инструментальным сочинениям К. Саариахо, операм Р. Вагнера, К. Дебюсси, О. Мессиаана. Список литературы включает 265 источников, большая часть из которых – издания на иностранных языках. Автору диссертации пришлось провести большую работу, связанную с переводом на русский язык и введением в научный оборот ранее неизвестных исследовательских и публицистических материалов, что заслуживает уважения.

Научные положения, сформулированные в диссертации и вынесенные на защиту видятся *логичными и обоснованными*. Выработанная автором методология исследования, опирающаяся на комплексный подход, объединивший разные области современного гуманитарного знания и обеспечивает *обоснованность научных результатов*.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в диссертации, подтверждена следующими фактами. Теоретические положения диссертации соотносятся с идеями и научными данными исследований о творчестве К. Саариахо, о развитии зарубежной музыкальной культуры и музыкального театра, изложенными в академических российских и зарубежных

исследованиях из различных областей искусствознания. Исследуемые музыкальные произведения изучены на основе подлинных научных и художественных (музыкальных, поэтических, сценографических) материалов, собранных автором. Автором использованы достоверные источники: оригинальные нотные издания, аудио и видеозаписи произведений, копии нотных автографов. Кроме того, аналитические наблюдения и исследовательские выводы автора диссертации соотносятся с научными статьями, эссе, высказываниями композитора.

В процессе знакомства с работой возникли следующие вопросы.

1. На стр. 74, рассуждая об особенностях оркестрового письма оперы «Любовь издалека», Вы пишете о значении для музыки электронных средств. Далее, на с. 165 в аналитических наблюдениях над вокальным стилем оперы «Эмили» подчеркиваете роль электроники. Опирается ли К. Саариахо на принципы электроакустической музыки, акусматике? Могли бы Вы определить специфику работы с электронным звуком в операх К. Саариахо? Какие звуковые эффекты применяет композитор и как они влияют на слушательское восприятие?

2. Анализируя оперу «Любовь издалека» Вы справедливо обращаете внимание на различные виды остинато и даже на «засилье остинато» в оркестровой партитуре. В наблюдениях над музыкальной драматургией и композицией неоднократно отмечается внешняя статика и внутренняя динамика музыки, ее опора на повторяющиеся звуковые элементы. Однако Вы не приводите свои наблюдения к более конкретным выводам, связанным с воплощением композиционных техник. Можно ли говорить о воплощении в опере композиционных техник музыкального минимализма? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Вы утверждаете, что рассмотренные оперы формируют триаду, своеобразный цикл; объединяющим фактором в нем выступает особая роль женских персонажей, а также целый ряд музыкально-драматургических и композиционных решений. О каких музыкально-драматургических и композиционных реше-

ниях, объединяющих оперы идет речь? Есть ли сквозные музыкальные темы, либо элементы, проходящие через все три оперы?

4. Оперы «Любовь издалека» и «Мать Адриана» созданы в соавторстве с режиссером Питером Селларсом, известного своими новаторским подходом к прочтению оперного жанра. Кроме того, «Мать Адриана» посвящена режиссеру, который согласно высказываниям композитора, присутствовал в проекте с самого начала. Какие авторские приемы воплощены в сценографии названных опер? Можно ли говорить о влиянии режиссера на их драматургическое решение, учитывая тот факт, что для К. Саариахо это были первые опыты в оперном жанре, у П. Селларса же в багаже была работа с Джоном Адамсом, Тан Дуном, опыт интерпретации оперной классики?

Заданные вопросы не снимают высокой оценки работы, скорее намечают дальнейшие перспективы развития темы.

Комплексное исследование оперного творчества К. Саариахо (на материале трех ее наиболее ярких, получивших мировое признание опер), выявление заложенных в них художественных идей, композиционных и драматургических закономерностей, а также введение в научный обиход ранее не изученных в отечественном музыкознании сочинений – всё это свидетельствует о несомненной *научной новизне* исследования. Автореферат отличается логичностью построению, чёткостью изложения мысли. *Автореферат и публикации* в полной мере *соответствуют положениям диссертации*. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 11 статей, в том числе, 3 статей в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация Натальи Николаевны Саамишвили «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника», представленная к защите на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство», представляет собой научно-квалификационную работу, теоретические положения

которой могут быть квалифицированы как научное достижение. Научные результаты Н.Н. Саамишвили важны для понимания процессов, происходящих в новейшей опере, а также проблем современного музыкального театра, что определяет их теоретическую значимость. Практическое внедрение научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельность внесёт в её развитие значимый вклад.

Диссертация «Оперы Кайи Саариахо 2000-х гг.: художественные идеи, музыкальная драматургия, композиционная техника» *соответствует критериям* «Положения о присуждении учёных степеней», установленным «Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842» (в ред. от 20.03.2021 № 426), и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Её автор, Наталья Николаевна Саамишвили, несомненно заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

“18” сентября 2021 года

Кисеева Елена Васильевна,
доктор искусствоведения, доцент,
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Ростовская государственная
консерватория имени С. В. Рахманинова»
профессор кафедры истории музыки
почтовый адрес: 344002, пр. Буденновский, 23,
телефон: 8 (863) 262-36-14
e-mail: rostcons@aanet.ru
адрес сайта <https://rostcons.ru>
e-mail личный: e.v.kiseeva@mail.ru



Подпись *Кисеева Е.В.*
ЗАВЕРЯЮ
Документовед РГК им. С.В.Рахманинова
Наталья Николаевна Саамишвили