

СЕКЦИЯ VII.

ПРОБЛЕМЫ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ

Пятница, 29 ноября

Конференц-зал

Заседание ведет Аделя Рустямовна Усманова

11:00 Лейсан Рахимзяновна Гилязова

преподаватель Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова

**ЭТНИЧЕСКИЙ КОМПОНЕНТ В ПЕСЕННОЙ ТРАДИЦИИ
ЧИСТОПОЛЬСКИХ КРЯШЕН**

**ETHNIC COMPONENT IN THE CHISTOPOL KRYASHEN SONG
TRADITION**

11:25 Аделя Рустямовна Усманова

кандидат искусствоведения, проректор по науке и молодежной политике, доцент кафедры теории и истории музыки Астраханской государственной консерватории

**ТЮРКСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР РЕГИОНА НИЖНЕГО
ПОВОЛЖЬЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ МЕЖЭТНИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ
И ДИАЛОГА КУЛЬТУР**

**TURKIC MUSICAL FOLKLORE OF THE LOWER VOLGA REGION AS
A RESULT OF INTERETHNIC INTERACTION AND CULTURAL DIALOGUE**

11:50 Чжэн Нань (онлайн)

аспирант Российского института истории искусств (научный руководитель – кандидат искусствоведения, профессор кафедры фольклора Н.Н. Глазунова)

**ИССЛЕДОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ПОХОРОННЫХ
ОБРЯДОВ НАРОДА МЯО В ПРОВИНЦИИ ГУЙЧЖОУ: АНАЛИЗ
ИСПОЛНЕНИЯ НА ЛУШЕНЕ**

STUDY OF THE ETHNIC MUSICAL CULTURE OF FUNERAL RITES
AMONG THE MIAO PEOPLE IN GUIZHOU PROVINCE: AN ANALYSIS OF
LUSHENG PERFORMANCE

Чжан Чжэ (онлайн)

аспирант Хунаньского педагогического университета (Китайская Народная Республика)

РАСПРОСТРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН
В КИТАЕ

INHERITANCE AND DEVELOPMENT OF RUSSIAN FOLK SONGS IN
CHINA

12:15 Ян Цзиньяо

аспирант Московского государственного института культуры

МЕЖКУЛЬТУРНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ: ПРОБЛЕМЫ И
ИННОВАЦИИ В ИСПОЛНЕНИИ РОССИЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ
КИТАЙСКИХ ПЕСЕН

CROSS-CULTURAL MUSIC INTEGRATION: CHALLENGES AND
INNOVATIONS IN RUSSIAN STUDENTS' PERFORMANCE OF CHINESE
SONGS

12:40 Чжу И (онлайн)

аспирант Казанского федерального университета (научный руководитель – кандидат философских наук, доцент Л.Ф. Хабибулина)

ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО КАЗАХОВ
СИНЬЦЗЯН-УЙГУРСКОГО АВТОНОМНОГО РАЙОНА КИТАЯ: КОНЕЦ
XX – НАЧАЛО XXI ВВ.

TRADITIONAL CULTURE AND ART OF THE KAZAKHS OF THE
XINJIANG UYGHUR AUTONOMOUS REGION OF CHINA: LATE 20TH –
EARLY 21ST CENTURIES

13:05 Мэн Лу (онлайн)

магистрант Шанхайской консерватории (Китайская Народная Республика)

СРАВНЕНИЕ КИТАЙСКИХ И РУССКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

COMPARISON OF CHINESE AND RUSSIAN MUSICAL INSTRUMENTS

13:30 Шахида Нурлыбаевна Бердиханова (онлайн)

доктор философии по искусствоведению (PhD), доцент кафедры истории и теории узбекского макома Института узбекского национального музыкального искусства имени Юнуса Раджаби, докторант (DSc) кафедры теории музыки Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент)

О ТРАДИЦИИ КАРАКАЛПАКСКОГО ДАСТАННОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

ABOUT THE OF KARAKALPAK DASTAN PERFORMANCE

13:55 Го Зианьшуань

доцент кафедры оркестровых инструментов Шэньянской консерватории (Ляонин, Китайская Народная Республика)

ИЗУЧЕНИЕ КИТАЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ НА
СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ: РОЛЬ КИТАЙСКОГО ШЭНА В РОССИЙСКО-
КИТАЙСКОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ

EXPLORING CHINESE MUSICAL HERITAGE IN A MODERN
CONTEXT: THE ROLE OF THE SHENG IN SINO-RUSSIAN MUSIC
EXCHANGE