

**Отзыв научного руководителя о диссертации
Анастасии Ивановны Масловой «Никола Сала (1713–1801) и
неаполитанская контрапунктическая
традиция», представленного на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)**

Диссертационная работа Анастасии Ивановны Масловой написана на тему, которая практически не разработана в мировом музыковедении и поэтому обладает почти стопроцентной новизной. Такая степень новизны, впрочем, сама по себе не гарантирует актуальности и значимости работы, так как белых пятен в истории музыки по-прежнему много, однако, наверное, не все они достойны целенаправленного научного изучения. А. И. Масловой сопутствовала удача — фигура Николы Салы, его фундаментальный трактат *Regole del contrappunto pratico* (Неаполь, 1794), равно как и сам феномен неаполитанской полифонической школы XVIII века, оказались не просто малоизученными музыковедческими объектами, но, как показала диссертация, заслуживающими самого пристального внимания. К открытому для нашего времени усилиями Джорджо Сангинетти искусству неаполитанского партименто теперь можно добавить феномен неаполитанской контрапунктической традиции, имеющей солидную теоретическую базу.

Найденная тема и область исследования при этом не были случайной удачей. В студенческие годы, затем в аспирантуре А. И. Маслова проявила ярко выраженный интерес и способности к изучению теории и истории полифонии. Кроме этого, притягивала внимание итальянская музыкальная культура. На пересечении этих двух силовых линий и сложилась диссертационное исследование. Стимулировала этот интерес также работа в качестве научного сотрудника в архиве С. И. Танеева (Музей П. И. Чайковского в Клину).

На протяжении всех лет обучения в Российской академии музыки имени Гнесиных А. И. Маслова проявила себя как разнообразно одаренный, настойчивый, вдумчивый исследователь, умеющий органично сочетать научную, научно-организационную, педагогическую и редакторскую работу. Она многократно выступала с докладами на научных конференциях, среди них Международные научные конференции «Техника музыкальной композиции»

(2021, 2025), Шестая Международные научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» (2021), XVII Международная научная конференция «Исследования молодых музыковедов» (2024.) и др. Ее работы заняли первое место в Международном конкурсе студенческих работ (2021), и в Конкурсе молодых ученых Министерства культуры РФ (2024).

Отмечу последовательную и целеустремленную аналитическую работу А. И. Масловой, инициативный научный поиск, в том числе в архивах и рукописных отделах зарубежных библиотек (Австрия, Италия). В процессе исследования темы она освоила внушительный массив теоретических трактатов XVIII века. Опора на аутентичные рукописные материалы XVIII века, с одной стороны, с другой — на современные, в том числе новейшие музыковедческие исследования, придали выводам диссертации достоверность и убедительность.

Анастасии Ивановне Масловой удалось, как мне кажется, написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, обладающее высокой степенью новизны, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы. Считаю, что материалы ее диссертации имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

Научный руководитель
Сусидко Ирина Петровна,
доктор искусствоведения, профессор,
заведующая кафедрой
аналитического музыкознания
26 августа 2025 года



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,
e-mail: mailbox@gnesis-academy.ru
тел.: +7 (495) 691-15-54
сайт: <https://gnesis-academy.ru>

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.
26.08.2025г.

