

**Отзыв научного руководителя  
диссертационного исследования  
Садиковой Екатерины Николаевны  
«Богослужебно-певческое искусство русского зарубежья  
(Германия 1940–60-х годов)»**

Научная новизна диссертационного исследования Е. Н. Садиковой определяется ее обращением к малоизученной области православной певческой культуры XX века – к судьбам церковно-певческой традиции в эмиграции. Обращение к ней органично связано с кругом научно-педагогических и исполнительских занятий диссертантки.

На протяжении периода обучения в аспирантуре Российской академии музыки имени Гнесиных они были разнообразны и интенсивны: Е. Н. Садикова является помощником главного регента смешанного хора Свято-Троицкой Сергиевой лавры, участвует в просветительских проектах Московской Духовной академии, в работе научно-археографического совета Российской академии музыки имени Гнесиных.

Наряду с этим, более десяти лет Е. Н. Садикова успешно преподает в Православном Свято-Тихоновском гуманитарном университете, где под ее руководством на факультете церковного пения были подготовлены и защищены двенадцать дипломных рефератов. Во всех сферах научно-педагогической работы Е. Н. Садикова проявляет себя как творчески мыслящий, пытливый и ответственный исследователь.

Ее подход к теме основан на комплексном изучении церковно-певческого наследия с опорой на принципы источниковедения, экспедиционной, историко-архивной и музыкально-текстологической работы. Для Е. Н. Садиковой характерно стремление охватить и глубоко проработать новый, малоизвестный и подчас труднодоступный материал, привлечь максимально широкий круг источников, систематизировать их в процессе исследования и выявить логику исторических процессов. Это

позволяет выявить единство глубинных основ русского богослужебно-певческого дела.

Работа Е. Н. Садиковой способствует осмыслению отечественного православного богослужебного пения как целостности, которую не может разрушить бытование в эмиграции. Этот подход является принципиально важным, что стимулирует активное использование результатов исследования как в практическом, так и научно-теоретическом плане.

Отзыв дан для представления на защите диссертации Е. Н. Садиковой «Богослужебно-певческое искусство русского зарубежья (Германия 1940–60-х годов)».

29 августа 2016 г.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры  
истории музыки  
Российской академии музыки  
им. Гнесиных

Наталья Викторовна Заболотная

121069 Москва, ул. Поварская 30/36

[mailbox@gnesis-academy.ru](mailto:mailbox@gnesis-academy.ru), 8 495 691 15 54

Подпись  
УДОСТОВЕРЯЮ

Главный специалист  
Отдела кадров  
Е. Н. Садикова

