

Российская Академия музыки имени Гнесиных

IX МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЖАЗОВЫЙ ВОКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ-КОНКУРС

МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ «ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС-2026 ВЗРОСЛЫЕ»

Автор проекта – Народный артист России **КРОЛЛ А.О.**

ПОЛОЖЕНИЕ

Организатором Международного джазового вокального фестиваля-конкурса молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-ГОЛОС-2026 ВЗРОСЛЫЕ» является Российская академия музыки имени Гнесиных.

Время проведения фестиваля-конкурса – с 11 по 13 МАРТА 2026 года. Завершится конкурс 13 марта награждением победителей и заключительным гала-концертом лауреатов и членов Жюри.

Фестиваль-конкурс проводится в два тура. Первый тур – отборочный (заочный) – проводится по присланным видеозаписям. Место проведения второго тура – концертный зал РАМ им. Гнесиных, аудитории для проведения конференций, мастер-классов, круглых столов.

11 марта (18:00 – 22:00) – солисты и ансамбли **средней** возрастной группы;
12 марта (18:00 – 22:00) – солисты и ансамбли **старшей** возрастной группы;
13 марта (18:00) – награждение лауреатов;
13 марта (19:00) – гала-концерт лауреатов и членов жюри фестиваля-конкурса.

Место проведения Фестиваля-конкурса:

11–13 марта – концертный зал РАМ имени Гнесиных (Малый Ржевский пер., дом 1).

1. Цели и задачи фестиваля-конкурса

- Популяризация и пропаганда искусства джаза, приобщение молодежи к профессиональной деятельности в области вокальной джазовой музыки.
- Показ творчества лучших молодых джазовых коллективов и исполнителей музыкальных учебных заведений, специализирующихся в профессиональном образовании в области вокальной джазовой музыки, а также молодых исполнителей, работающих в творческих организациях и занимающихся самостоятельным творчеством в области вокального джаза.
- Создание условий для профессионального общения и партнерских творческих отношений в совместных джазовых проектах.
- Привлечение внимания общественности к новым современным формам вокального джазового искусства.
- Поддержка талантливых молодых исполнителей, пропаганда их творчества в средствах массовой информации.

2. Номинации, программы, регламент и прочие условия

2.1. В фестивале-конкурсе могут принимать участие солисты-вокалисты и вокальные ансамбли.

2.2. Программы выступлений должны содержать два разнохарактерных произведения в **джазовой стилистике** (в любых комбинациях, по выбору исполнителей): джазовую классику (джазовые стандарты), произведения в «современных» джазовых стилях (фьюжн, фанк, джаз-рок и т.п.), в том числе могут быть исполнены произведения современных джазовых композиторов, собственные сочинения конкурсантов, а также авторские аранжировки джазовой классики и джазовые обработки фольклора.

2.3. Фестиваль-конкурс проводится в двух возрастных группах по следующим номинациям: солист-вокалист, вокальный ансамбль. **Пьесы из представленной конкурсантами программы** могут участвовать в конкурсе по дополнительным номинациям: авторская композиция, аранжировка джазового стандарта, джазовая аранжировка фольклора.

Участники разделяются по **двум** возрастным группам (трём подгруппам):

- Средняя возрастная группа: от 16 до 20 лет;
- Старшая возрастная группа: от 21 года до 30 лет (состоит из двух подгрупп: первая старшая – 21–25, вторая старшая – 26–30 лет).

Количество целых лет рассчитывается на первый день второго тура – на 11 марта.

2.4. При подведении итогов фестиваля-конкурса оргкомитет и жюри оставляют за собой право вводить в случае необходимости новые наградные номинации, без предварительного внесения изменений в настоящее Положение.

2.5. **В аккомпанементе выступлениям солистов и ансамблей НЕ ДОПУСКАЕТСЯ применения фонограмм (только концертмейстер или инструментальный ансамбль).**

2.6. Оргкомитет не обеспечивает претендентов аккомпанирующим инструментальным составом.

2.7. Вокальные произведения могут исполняться как на языке оригинала, так и на русском или любом другом языке, по желанию исполнителя.

2.8. Общее время выступления каждого участника во втором туре должно составлять: для вокальных ансамблей и солистов (две песни) – **не более 8 минут**;

2.9. Все участники обязаны в указанные ниже сроки, предоставить в Оргкомитет демонстрационные видеозаписи своих выступлений для прослушивания Отборочной комиссией Фестиваля-конкурса. Демозаписи предоставляются **только** путем размещения видеоматериалов на сайте www.rutube.ru и отсылки в письме на электронный адрес Отборочной комиссии ссылок на эти размещенные там материалы (так же см. ниже, в разделе 6).

Обращаем особое внимание!

В демонстрационных материалах, присылаемых для прослушивания на первый тур, должны быть **ИМЕННО ТЕ ПЕСНИ**, что и в самой Заявке, которые **БУДУТ ИСПОЛНЯТЬСЯ на концертном прослушивании** во втором туре конкурса, той же продолжительности и в той же самой музыкальной форме.

Замена песен после подачи заявки **ЗАПРЕЩЕНА**.

2.10. По итогам Фестиваля-конкурса участники **каждой возрастной группы** награждаются дипломами: Лауреат I, II и III степени, Дипломант.

2.11. В рамках фестиваля-конкурса возможно проведение специальных мастер-классов для участников в аудиториях РАМ, специальных мастер-классов выдающихся мастеров и педагогов мирового и российского джаза, а также проведение проблемных конференций и круглых столов по вопросам специального образования в области джазовой музыки.

2.12. Расходы по переезду участников фестиваля-конкурса в Москву и обратно, а так же организация пребывания в Москве, осуществляются направляющей стороной или **за счёт средств самих участников**.

2.13. Источником финансирования данного мероприятия является Российская академия музыки имени Гнесиных.

2.14. Заявитель несет ответственность за полноту и достоверность сведений об участниках конкурса, правильность оформления исполняемого репертуара.

2.15. Участие в Фестивале-конкурсе подразумевает безусловное согласие со всеми пунктами данного Положения.

3. Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа Фестиваля-конкурса

3.1. Для проведения фестиваля-конкурса создаются Оргкомитет, Отборочная комиссия и Рабочая группа, которые осуществляют организационную деятельность по подготовке и проведению мероприятий.

3.2. Оргкомитет обязан:

- обеспечить равные условия для всех участников фестиваля-конкурса согласно настоящему Положению;
- предоставить участникам в день конкурсного прослушивания небольшие саунд-чеки для настройки звука (несколько минут! - НЕ для репетиций!), согласно специально разработанному расписанию, которое будет опубликовано за несколько дней до начала фестиваля-конкурса (для уточнения информации о саунд-чеках необходимо связываться с Анатолием Ивановичем Келе, телефон см. ниже).

Место для **репетиций** перед конкурсом участники **находят сами**, Оргкомитет его не предоставляет.

3.3. Оргкомитет имеет право отказать Претенденту в участии в программе Фестиваля-конкурса в случае нарушения им условий данного Положения.

3.4. Оргкомитет не несет ответственности:

- за невозможность ознакомления с демонстрационными материалами Претендента на интернет-ресурсах по техническим причинам;
- за неверно заполненный участником файл заявки;
- за искажение данных или технические сбои любого вида.
- за форс-мажорные события.

3.5. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляции концертных прослушиваний участников второго тура Фестиваля-конкурса, Гала-концерта, а также право использования сделанных фото-, аудио- и видеоматериалов без дополнительного гонорара и уведомления.

3.6. Предварительное прослушивание участников – по представленным ими демо-записям (первый тур) – осуществляется членами Отборочной комиссии со дня начала приёма заявок до конца срока подачи заявок.

3.7. Количество коллективов и исполнителей, допущенных ко второму (очному) туру Конкурса, определяется Оргкомитетом, исходя из количества и качества поданных заявок.

3.8. **Окончательное** решение о допущении претендента к участию во втором туре Фестиваля-конкурса принимается Отборочной комиссией после завершения подачи заявок **по принципу творческого рейтинга**, с учётом утверждённого Оргкомитетом количества участников в каждой возрастной группе.

4. Награждение

4.1. Победителям каждой из номинаций в каждой возрастной группе Фестиваля-конкурса присуждаются звание Лауреата I, II или III степени, а также – звание Дипломанта, с вручением соответствующего Диплома.

5. Жюри Фестиваля-конкурса

5.1. Жюри Фестиваля-конкурса формируется из авторитетных деятелей в области вокального джазового искусства.

5.2. Состав Жюри утверждается Оргкомитетом Фестиваля-конкурса. Оргкомитет не оказывает влияния на решения Жюри.

5.3. Жюри определяет победителей Фестиваля-конкурса в ходе обсуждения и голосования.

5.4. Жюри вправе (но не обязано):

- присуждать Гран-при Фестиваля-конкурса,
- награждать дипломами «Лучшая авторская композиция», «Лучшая аранжировка джазового стандарта», «Лучшая джазовая обработка фольклора»,

5.5. Жюри определяет победителей конкурсных прослушиваний, исходя из следующих критериев:

- соответствие жанровой (то есть джазовой) направленности;
- уровень исполнительского мастерства;
- сложность репертуара;
- артистичность;
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной группе конкурсанта.
- сценическая культура;

5.6. Оценка исполнения производится членами жюри по десятибалльной системе.

Критерии оценки:

- 10 баллов. Выступление может быть названо выдающимся. Яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, индивидуальный исполнительский почерк. Свободное и убедительное владение джазовой спецификой, в том числе – свободная, качественная и убедительная импровизация.
- 9 баллов. Яркое, осмысленное, безукоризненное исполнение. Качество звучания на высоком художественном уровне. Убедительное владение джазовой спецификой, в том числе – качественная и убедительная импровизация.
- 8 баллов. Демонстрация хорошего профессионального уровня. Достаточно убедительная передача художественного образа и владение джазовой спецификой, в том числе – убедительная импровизация.
- 7 баллов. Можно говорить о хорошей музыкальной и технической подготовленности конкурсанта, но в исполнении имеются огрехи (интонационные, штриховые, текстовые). Неполное владение джазовой спецификой.
- 6 баллов. Исполнение недостаточно убедительно. Наблюдается отсутствие явных художественных намерений. Слабое владение джазовой спецификой.
- 5 баллов. Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода самовыражения. Ошибки в исполнении. Слабое владение техническими и выразительными средствами. Штрихи, интонация, артикуляция неудовлетворительны. Отсутствует понимание джазовой специфики.
- Менее 5-и баллов. Не рассматриваются и не учитываются при голосовании Жюри.

5.7. Результаты голосования Жюри объявляются в завершающий день Фестиваля-конкурса на торжественной церемонии награждения при вручении дипломов.

6. Заявки на участие

6.1. Для участия в Фестивале-конкурсе претендент присылает по электронной почте заявку, в виде заполненной **электронной таблицы** (т. е. вложенного в письмо файла) (см. раздел «7. Оформление заявки»), а в самом тексте письма приводит **ссылки** на демонстрационные видеозаписи, загруженные на сайт RUTUBE (см. пункт 2.9). (Две отдельных песни – две отдельные ссылки на них).

Демонстрационные видеозаписи, ВЛОЖЕННЫЕ (в виде видеофайлов) в сами электронные письма или ЗАГРУЖЕННЫЕ НА ФАЙЛООБМЕННИКИ (такие как Яндекс, Google Mail.ru и т. п.), НЕ СКАЧИВАЮТСЯ, НЕ ПРОСЛУШИВАЮТСЯ и НЕ РАС-СМАТРИВАЮТСЯ.

6.2. Прием заявок и демонстрационных видеозаписей, направленных в Оргкомитет на участие в IX Международном вокальном джазовом фестивале-конкурсе молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-ГОЛОС-2026 ВЗРОСЛЫЕ», осуществляется **с 12 января по 21 ФЕВРАЛЯ 2026 года, суббота (окончание – полночь, 00 часов 22 февраля, воскресенье)** с заголовком «**ВЗРОСЛЫЕ СОЛИСТ** Заявка и видео Фамилия_Имя (претендента)» по электронной почте:

gnedinjazz-voice@yandex.ru

(Или, например, – «**ВЗРОСЛЫЕ АНСАМБЛЬ** Заявка и демо Ансамбля Музыкального колледжа г. Кирова»).

Именно **претендента** — в родительном падеже, а не «никнейм» отправителя электронного письма. Обязательно указывайте в заголовке заглавными буквами «**ВЗРОСЛЫЕ**» и номинацию заявки, а в теле письма (кроме ссылки на youtube) – количество целых лет претендента на 11 марта 2026 года.

Обращаем особое внимание!

В демонстрационных материалах, присылаемых для прослушивания, должны быть **ИМЕННО ТЕ ПЕСНИ**, которые указаны в самой Заявке. То есть те, которые реально **БУДУТ ИСПОЛНЯТЬСЯ** на КОНКУРСЕ.

Замена песни после подачи заявки **ЗАПРЕЩЕНА**. Допустившие её участники **НЕ БУДУТ ДОПУЩЕНЫ К КОНКУРСУ**.

6.3. Отборочная комиссия обязана сообщить о результатах своего обсуждения и допуске участников к концертам-прослушиваниям Фестиваля-конкурса не позднее **2 марта 2026 года**. Результаты отбора публикуются в виде документа «Программа конкурсных прослушиваний Гнесин-Джаз-ГОЛОС-2026 ВЗРОСЛЫЕ» на страницах Фестиваля-конкурса: на сайте ВК <https://vk.com/gnesinjazz-voice> и на сайте Российской Академии музыки имени Гнесиных <https://gnedin-academy.ru/gnesin-jazz-voice>

Вопросы по саунд-чекам, сценическому оборудованию и дипломам нужно задавать техническому директору конкурса Воронину Даниилу. (См. ниже).

6.4. Оперативная связь, получение текущей информации и ответов на вопросы общего характера, а так же он-лайн контакт с редактором Конкурса Ани Минасян в первую очередь

происходит по **Telegram** и на странице Конкурса в социальной сети ВКонтакте (VK), по адресу – vk.com/GnesinJazz-Voice

6.5. Плата за участие в конкурсе не взимается.

7. Оформление заявки

7.1. Заявки на Фестиваль-конкурс принимаются только в виде заполненной электронной таблицы «Заявка Гнесин-Джаз-ГОЛОС-2026 ВЗРОСЛЫЕ (по 21 февраля).xlsx» (формат Microsoft Excel), вложенной в электронное письмо, высылаемое на адрес фестиваля (см. пункт 6.2.).

7.2. Файл Заявки (файл электронной таблицы) может быть открыт не только программой Microsoft Excel, но и с помощью совместимых приложений.

7.3. Для подачи заявки необходимо заполнить и прислать таблицу 2026 года, скачав её со страницы в ВК. Заполняя ваши данные после ячеек, приведённых для примера (строки В3, В4, В5), начинайте с ячейки номер В6. Не удаляйте строки с примерами, просто заполните ваши данные!

Пожалуйста, проследите, чтобы день и месяц даты рождения претендента не менялись местами (иногда это случается и бывает невозможно понять: 04.05.05 – это 4 мая 2005 года или 5 апреля?). Рекомендую в теле письма **продублировать дату рождения текстом**, например, «5 мая 2005», и количество полных лет на начало конкурса, например, «21 год».

7.4. При подаче нескольких заявок педагогами детей или музыкальными школами на каждый коллектив или каждого исполнителя заполняется **отдельная строка** (см. примеры в таблице).

7.5. Заполняются все столбцы — с В6 по Т6 («Общая продолжительность выступления»).

7.6. Если аранжировщик композиции неизвестен, а исполняемая аранжировка **«снята»**, так и указывается: «аранжировщик неизвестен». Возможен вариант типа «Версия Эллы Фитцджеральд» или «Из репертуара Майкла Бубле».

7.7. Чтобы пьесы конкурсанта могли участвовать в номинациях «лучшая авторская композиция», «лучшая аранжировка джазового стандарта» и «лучшая джазовая аранжировка фольклора», необходимо чётко заполнить соответствующие столбцы (R, S) и указать, «собственная композиция», «собственная аранжировка» с фамилией автора и/или аранжировщика.

7.8. Конкурсанты могут принимать участие в нескольких номинациях (например, сольной и ансамблевой). В этом случае заявки подаются по каждой номинации отдельно. (Для лучшей авторской пьесы и аранжировки отдельную заявку подавать не надо).

7.9. Обращаем внимание на необходимость заполнения столбца Е – данные о СНИЛС в формате xxx-xxx-xxx-xx. Это требование Министерства культуры и Президентского фонда «Талант и успех», от которых в некоторых случаях можно ожидать грантов для некоторых категорий лауреатов. Подробнее это будет освещено в личной переписке с лауреатами, когда до этого дойдет дело. С незаполненными данными о СНИЛС заявка не будет принята.

8. Руководство Фестиваля-конкурса

Оргкомитет:

Маяровская Г. В. – президент РАМ им. Гнесиных, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ – председатель.

Гроховский В. А. – декан факультета Музыкальное искусство эстрады РАМ им. Гнесиных – сопредседатель.

Члены оргкомитета:

Облезова М. Б. – начальник отдела планирования и организации концертной работы РАМ имени Гнесиных.

Отборочная комиссия и Жюри Фестиваля-конкурса:

Карне М. – председатель Отборочной комиссии.

Минасян А. – член Отборочной комиссии.

Фёдоров В.А. – член Отборочной комиссии.

Рабочая группа Фестиваля-конкурса:

Карне М. – главный редактор.

Минасян А. – редактор.

Воронин Д. – административно-технический директор (координатор).

Олехов Д. – административно-технический директор (координатор).

Минасян Ани: +7 (926) 406-52-55

(вопросы общего характера и репертуара)

Воронин Даниил: +7 (925) 306-50-01

(вопросы о сценическом оборудовании, расписании саунд-чеков и дипломах)

Олехов Дмитрий: +7 (915) 733-29-77

(вопросы о сценическом оборудовании и расписании саунд-чеков)

ЖЮРИ IX МЕЖДУНАРОДНОГО ДЖАЗОВОГО ВОКАЛЬНОГО

ФЕСТИВАЛЯ-КОНКУРСА МОЛОДЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

«ГНЕСИН-ДЖАЗ-ГОЛОС-2026 ВЗРОСЛЫЕ»

Гроховский Валерий Александрович – Председатель жюри фестиваля-конкурса «Гнесин-Джаз-ГОЛОС-2026 ДЕТИ», проректор по среднему профессиональному и предпрофессиональному образованию – Директор Музыкального училища имени Гнесиных, Декан факультета музыкального искусства эстрады, Заслуженный артист Российской Федерации, лауреат Международных конкурсов, пианист;

Политковская Ксения Валерьевна – Сопредседатель жюри фестиваля-конкурса «Гнесин-Джаз-ГОЛОС-2026 ДЕТИ», заведующая кафедрой эстрадно-джазового пения РАМ им. Гнесиных, профессор, кандидат культурологии, вокальный педагог телепроектов.

Сад-Шах Раиса Мохабубовна – преподаватель по классам сольного и джазового пения кафедры эстрадно-джазового пения РАМ им. Гнесиных, певица, композитор, член Союза Московских Композиторов, лауреат российских и международных конкурсов, доцент.

Ростоцкая Алина Фадеевна – певица, композитор и педагог, лауреат международных конкурсов, полуфиналистка первого сезона телепроекта «Большой джаз» (телеканал «Культура»), солистка ансамблей «Motilda», «Jazzmobile» и «Ансамбля средиземноморской деконструкции», участник российских и междунджазовых фестивалей;

Карне Мари – певица, преподаватель эстрадно-джазового пения в РАМ им. Гнесиных, солистка Москонцерта, участница шоу «Голос» на первом канале, шоу «Один в один» и «Ну-ка все вместе!» на телеканале «Россия-1», лауреат российских и международных конкурсов.

Минасян Ани Размиковна – ответственный секретарь жюри, редактор фестиваля-конкурса «Гнесин-Джаз-Голос», лауреат международных конкурсов.