

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Музыковедение»**

**53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**

**Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика: Педагогическая практика»**

**Цель** – подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального, дополнительного образования детей.

**Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
<p><b>ПКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;</li> <li>– основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии</li> </ul>

	<p>отечественного и зарубежного музыкального образования;</p> <p>– применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</p> <p>– навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</p>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 1 - 2 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	-
Аудиторные занятия		-		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика: Педагогическая практика»**

**Целью** педагогической практики является формирование у магистранта практических знаний и умений, позволяющих осуществлять педагогическую деятельность в образовательных учреждениях высшего и среднего звена.

### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul>
<p><b>ШКО-4.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– теоретические и практические принципы и методы отечественной и зарубежных систем музыкального воспитания;</li> <li>– основы моделирования и прогнозирования различных сторон музыкально-творческой деятельности учащихся</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– применять основные методологические принципы академических школ и осуществлять научное исследование в области профессионального музыкального образования</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;</li> <li>– навыками проведения собственных научных исследований в области музыкального образования; создания условий для внедрения инновационных методик и дисциплин в педагогический процесс.</li> </ul>

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также

виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в течение 3 - 4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Аудиторные занятия		31		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Научно-исследовательская работа»**

**Целью** производственной практики «Научно-исследовательская работа» является формирование высокопрофессионального специалиста, готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

#### **Требования к уровню освоения содержания практики**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> — ставить проблему научного исследования.
	<i>Владеть:</i> — основами критического анализа научных текстов.
<b>ПКО-1</b> Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<i>Знать:</i> — методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; — виды научных текстов и их жанровые

	особенности; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
	<i>Уметь:</i> – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики.
	<i>Владеть:</i> – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

### Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1,2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	1,2	-
Аудиторные занятия		33		

### Аннотация к рабочей программе практики «Преддипломная практика»

**Цель** преддипломной практики – совершенствование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста магистерской диссертации.

### Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.

<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> – ставить проблему научного исследования.
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
<b>ПКО-1</b> Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<i>Знать:</i> – методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – виды научных текстов и их жанровые особенности; – дефиниции основных музыковедческих терминов.
	<i>Уметь:</i> – применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики.
	<i>Владеть:</i> – методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.

### **Объем преддипломной практики, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 11 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу магистранта по подготовке магистерской диссертации и контактную работу. Преддипломная практика осуществляется в течение 3 – 4 семестров и завершается зачетом в 4 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Контактная работа		31		

### **Аннотация к рабочей программе практики «Архивно-библиографическая практика»**

**Целью** курса производственной архивно-библиографической практики является формирование у студента комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.



## Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

<b>Компетенции</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа.
	<i>Уметь:</i> — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты.
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.
<b>ОПК-4</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> — виды научных текстов и их жанровые особенности; — правила оформления библиографии научного исследования.
	<i>Уметь:</i> — ставить проблему научного исследования.
	<i>Владеть:</i> — основами критического анализа научных текстов.
<b>ПКО-1</b> Способен самостоятельно выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики	<i>Знать:</i> — методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; — виды научных текстов и их жанровые особенности; — дефиниции основных музыковедческих терминов.
	<i>Уметь:</i> — применять современные методы научного исследования явлений музыкального искусства и педагогики.
	<i>Владеть:</i> — методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики.
<b>ПКО-3</b> Способен руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы (НИР), небольшими исследовательскими проектами, составлять научные тексты на иностранном языке	<i>Знать:</i> — основы избранного профессионального направления и весь комплекс связанных с ним исследовательских перспектив и практического применения.
	<i>Уметь:</i> — вести научную систематизацию документальных материалов;

	– систематизировать и обобщать эмпирический материал.
	<i>Владеть:</i> – профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки.

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго курса (1–4 семестр).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	15	540	-	4
Аудиторные занятия		-		