МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.03**	**Вокальное искусство**
Основная образовательная программа	**Академическое пение**	
Квалификация выпускника	**Концертно-камерный певец. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой сольного пения №1
Протокол №3 от «01» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ М.С. Агин

кафедрой сольного пения №2
Протокол №3 от «24» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ А.А. Науменко

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» выявляют уровень подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Вокальное искусство», профиль – «Академическое пение» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

- исполнение двух разнохарактерных произведений, арии русского или зарубежного композитора (соответствующих программе среднего музыкального учебного заведения).

Произведения должны контрастировать между собой по музыкальному языку, жанру и характеру исполнения.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94– 100 баллов	Высочайший уровень исполнения абитуриентом представленной программы, безупречное владение певческим дыханием и

	вокально-техническими навыками. Абитуриент продемонстрировал наличие полного диапазона, красивый и яркий тембр, полетность и свободу голоса, чистое интонирование, наличие естественного вибрато, артистизм, точность исполнения музыкального и поэтического текстов. Программа исполнена на высоком профессиональном уровне, с пониманием стилистических особенностей и умелым использованием индивидуальных исполнительских возможностей. Всестороннее раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки полностью соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
85- 93 балла	Высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, правильное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Абитуриент обладает ярко выраженным и сформировавшимся голосом, красивым и чистым тембром, хорошей полетностью, необходимым диапазоном и правильной певческой позицией. Представленная программа исполнена с пониманием жанрово-стилевых особенностей, убедительное раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
74- 84 балла	Достаточно высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, грамотное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Обладает сформировавшимся красивым голосом, чистым интонированием, правильной певческой позицией, достаточной полетностью и звонкостью. Представленная программа исполнена с необходимым пониманием жанрово-стилевых особенностей. Выступление отличается артистизмом и всесторонним раскрытием художественного образа. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым абитуриенту.
60-73 балла	Хороший уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Абитуриент обладает сформировавшимся ярким голосом, полетностью, наличием вибрато, необходимым диапазоном. Встречаются интонационные и ритмические неточности, незначительные ошибки в точности исполнения музыкального и поэтического текстов. Представленная программа исполнена с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация художественного образа и драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.

50- 59 балла	Удовлетворительный уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием и владением вокально-техническими навыками, форсированный звук, отсутствие кантилены и фразировки. Представленная программа исполнена с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без раскрытия художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
ниже 50 баллов	Низкий уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, не владеет вокально-техническими навыками, имеются голосовые дефекты, отсутствует артистизм и творческая индивидуальность, репертуар не соответствует возрастным возможностям. Представленная программа исполнена без глубины и яркости воплощения художественного образа. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.

Примерный список произведений для исполнения

Сопрано:

Аренский А. Рассказ Дамаянти. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти».

Вебер К. Каватина Реции «Ах, чего еще ждать» из оперы «Оберон»

Вебер К. Две арии Анхен из оперы «Волшебный стрелок»

Верстовский А. Песня Наташи «Светит, светит солнце ясное» оперы «Аскольдова могила»

Власов В. – Фере В. Жалоба Айчурек «Ах ты, злая, злая судьба», песенка Калыйман «Ты взмахни крылом, сестра» из оперы «Айчурек»

Гендель Г. Песня Сусанны из оратории «Сусанна». Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла».

Гречанинов А. Песенка Насти «Ты не рвись, не путайся» из оперы «Добрыня Никитич»

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время». Песенка Ольги из оперы «Русалка».

Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася».

Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»

Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»

Моцарт В. Ария Графини «Бог любви». Ария Сусанны «Наступает мгновенье».

Ария Керубино «Сердце волнует». Ариетта Барбарины «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро». Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна».

Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины».
Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский» Колыбельная Адели «Успокойся, дорогой» из оперы «Гарольд»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже, как Нина».
Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане». Ария Снегурочки «С подружками по ягоду». Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка».
Россини Дж. Ария Матильды из оперы «Вильгельм Телль»
Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон».
Серов А. Сцена Даши «Чует, чует ретивое» из оперы «Вражья сила»
Чайковский П. Ария Натальи «Соловушко в дубравушке» из оперы «Опричник».

Меццо-сопрано:

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то», колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге».
Гендель Г. Ария Брадаманте «О, горькие мечты» из оперы «Альцина» Ария Альмиры «Ах, если сердце» из оперы «Альмира» Речитатив и ария Орианы «Сном смертным спит» из оперы «Амадис», Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо».
Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин».
Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей».
Гречанинов А. Ария Мамэлфы «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич».
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро».
Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина», Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс». Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша».
Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».

Тенор:

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге».
Вебер К. Молитва Гюона из оперы «Оберон».
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмирены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо», Ария Самсона «Мрак, вечный мрак» из оратории «Самсон».
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край», вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич».
Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»).
Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» и «Ой, я нэщасный» из оперы «Наталка Полтавка».
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля».
Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро».
Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста». Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко». Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет», «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Рубинштейн А. Ариозо Ивана «Ох, любовь-зазноба» из оперы «Горюша».
Семеняка Г. Песня Андрея из оперы «Колючая роза»
Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».

Баритон:

Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата».
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года».
Ипполитов-Иванов М. Речитатив и ария NN из оперы «Ася»
Мегюль Э. Ария Барда «Слышишь ли ты» из оперы «Ариодант»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро».
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон».
Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа».

Бас:

Аренский А. Каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге»
Верди Дж. Ария Фиеско из оперы «Симон Бокканегро».
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила».
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта». Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан». Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан».
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея».

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, интонационные и	стобалльная	40

	слуховые упражнения)		

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную часть (диктант и работа по теории музыки) и устный ответ — пение с листа, интонационные упражнения, слуховой и гармонический анализ.

Письменно:

- *Одноголосный диктант* в форме периода (8 – 10 тактов), однотональный с элементами хроматики, в простом или сложном размере: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, с разнообразными ритмическими фигурами (пунктирные ритмы, синкопы, триоли). Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по теории музыки.*

Построить:

• мажорную и минорную гамму (трех видов);

• хроматическую гамму мажорную или минорную в восходящем и нисходящем движении;

• семиступенные диатонические лады, пентатонику мажорного и минорного наклонения;

• от звука и в тональности вверх и вниз интервалы (чистые, большие, малые, увеличенные, уменьшенные), характерные интервалы с разрешением;

• от звука и в тональности мажорные и минорные трезвучия с обращениями, увеличенное и уменьшенное трезвучия в основном виде, малый мажорный септаккорд с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) в основном виде, разрешить и определить тональности;

• цепочку аккордов, например: $T_{3/5}$ – D_{65} – $T_{3/5}$ – T_6 – S_{53} – D_2 – T_6;

Транспонировать заданную мелодию на указанный интервал.

Сгруппировать длительности и проставить такты в музыкальном фрагменте.

Время выполнения – 2 академических часа.

Устно:

- *Интонационные упражнения:*

• пение мажорных и минорных гамм трех видов, диатонических семиступенных ладов;

• пение и определение на слух интервалов от звука и в тональности, включая тритоны, характерные интервалы;

• пение и определение на слух от звука мажорных и минорных трезвучий и их обращений; септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный);

• пение и определение на слух в тональности трезвучий главных ступеней с обращениями, D_7 с обращениями, II_7 с обращениями, VII_7 в основном виде;

- *Слуховой анализ* от звука и в тональности интервальных последовательностей (4 – 8 интервалов) и аккордовых последовательностей, например: $T_6 – D_{4.3} – T_{3/5} – S_{5/3} – II_{6/5} – K_{6/4} – D_7 – T_{3/5}$; (количество проигрываний гармонической последовательности, интервалов и аккордов – 2 раза);
- *Пение с листа* одноголосного примера диатонического склада. Мелодия может содержать различные ритмические рисунки: синкопы, пунктирные ритмы, триоли (например, В.А. Серединская. Хрестоматия по сольфеджио для вокалистов. М., 1965 г. №№ 116, 121; А.Л. Островский, С.Н. Соловьев, В.П. Шокин. Сольфеджио. Выпуск II, издание пятое, исправленное и дополненное №№ 25, 42, 60);
- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого периода/куплета песни или романса. Определить: тональность, гармонические обороты в аккомпанементе, сделать синтаксический разбор мелодии (деление на мотивы и фразы), объяснить значение музыкальных терминов, встречающихся в нотном тексте. Например, М. Глинка, «Не пой, красавица, при мне», тт.1-12; А. Варламов, «Смолкни, пташка-канарейка», тт. 1-13) А. Алябьев, «Веселый час», тт. 1-14.

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок.
80-89 баллов	Диктант выполнен на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Диктант написан в полном объеме, но содержит несколько ошибок.
40-64 баллов	Диктант написан с большим количеством ошибок (5 и более).
ниже 40 баллов	Диктант написан частично либо не написан вовсе. Абитуриент допускает большое количество грубых ошибок.

2. Письменная работа по теории музыки

90– 100	Письменная работа выполнена безупречно.

баллов	
80-89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки.
40-64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более).
ниже 40 баллов	Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. При выполнении письменной работы абитуриент допускает много грубых ошибок.

3. Интонационные упражнения

90– 100 баллов	Интонационные упражнения выполнены без ошибок.
80-89 баллов	Интонационные упражнения выполнены хорошо, допущены 1-2 незначительные неточности
65-79 баллов	Интонационные упражнения выполнены с несколькими небольшими ошибками
40-64 баллов	Интонационные упражнения выполнены с ошибками.
ниже 40 баллов	При исполнении интонационных упражнений допущены грубые ошибки.

4. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80-89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью (допустимы 1-2 незначительные неточности).
65-79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-64 баллов	Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями.
ниже 40 баллов	Пение с листа отличается интонационной фальшью и большим количеством ритмических ошибок.

5. Слуховой анализ

90– 100 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет интервалы, структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	С небольшими неточностями определяет интервалы, структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.

65-79 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 3-4 ошибки в определении интервалов и/или структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент допускает 5-6 ошибок в определении интервалов и/или структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент допускает грубые ошибки в определении интервалов, а также структуры и функций большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

6. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, тональный план, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет каденции и тональный план, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов, допускает 1-2 ошибки. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет каденции, но допускает неточности в отношении тонального плана, структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет каденции, тональный план, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, тональный план, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства и истории. Абитуриент должен быть знаком с широким кругом литературы по своей направленности, ориентироваться в вопросах профессионального вокального искусства.

На собеседовании поступающий должен продемонстрировать определенные знания в области вокальной методики, педагогики и исполнительства.

Критерии оценки

90–100 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, знает труды по истории вокального искусства, методики и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией. Абитуриент показал высочайший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
80-89 балла	Абитуриент дал правильные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Профессионально ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Абитуриент смог подтвердить высокий уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.

69-79 балла	Абитуриент дал в целом верные ответы на заданные вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. В достаточной степени ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет понятие об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На убедительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент показал хороший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
50-68 баллов	Абитуриент дал размытые ответы на заданные вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент не показал необходимый уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве.
ниже 50 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы или не смог ответить на заданные вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, не имеет представления об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне. Абитуриент не владеет необходимым уровнем общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. М., 1986.
2. Агин М. О произношении в пении //Вопросы вокального образования. М.-СПб, 2004.
3. Агин М. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.
4. Агин М. Мастера вокального искусства. М., 2011.
5. Агин М. Развитие певческого голоса: теория и практика. М. 2024.
6. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.
7. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., 1956.
8. Барсов Ю. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л., 1968.
9. Барсова Л. Н.И. Забела-Врубель. – Л., 1982.
10. Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.
11. Гозенпуд А. Иван Ершов. – Л.,1986.
12. Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976.
13. Дейша-Сионицкая М. Пение в ощущениях. М., 1926.
14. Джильи Б. Воспоминания. М., 1964.
15. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2001.
16. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М., 1996.
17. Доливо А. Певец и песня. М-Л., 1948.
18. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. М., 1965.
19. Иванов А. Об искусстве пения. М., 1963.
20. Ламперти Фр. Искусство пения. М., 1913.
21. Ласточкина К. О.А. Петров. – Л.-М., 1950.
22. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л., 1972.
23. Лаури-Вольпи. Параллельные голоса, 1963.
24. Левидов И. Направление звука в маску у певцов. Л.1926.
25. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии, 1939.
26. Левидов И. Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон, 1928.
27. Левик С. Записки оперного певца, 1962.
28. Леман Л. Моё искусство петь. М., 1912.
29. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.
30. Мазетти У. Краткие указания по пению, 1912.
31. Морозов В. Невербальная коммуникация. М., 2011.
32. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

33. Морозов В. Тайны вокальной речи, 1967.
34. Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.
35. Поляновский Г. Н.А. Обухова. – М., 1980.
36. Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.
37. Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – М.-Л., 1932.
38. Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958
39. Силантьева И. Шаляпин, каким его знали книги. – М., 2001.
40. Титта Руффо. Парабола моей жизни. М., 1996.
41. Шаляпин Ф.И. В 3-х томах. – М., 1976, 1977, 1979.
42. Шкляр Ю. Острый угол моей жизни: Мысли вокалиста. Л., 2010.
43. Юссон Р. Певческий голос, 1960-1962.
44. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Л., 2007.
45. Яковенко С. Павел Герасимович Лисициан в искусстве и жизни. – М., 2001.
46. Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 1999.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

47. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
48. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
49. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
50. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
51. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
52. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.

53. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
54. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
55. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
56. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
57. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
58. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
59. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
60. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
61. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
62. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.