

Протокол №2
заседания Федерального учебно-методического объединения в системе
высшего образования по укрупненной группе специальностей
направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
от 30.10.2024 г.

Присутствовали: Е.В. Мечетина, А.С. Рыжинский, Г.В. Маяровская, С.Д. Ермакова, Н.В. Аверина, Э.Б. Фертельмейстер, М.А. Брызгалов, О.С. Хомова, А.Г. Занорин, А.В. Соловьёв, А.А. Кубышкин, Т.И. Твердовская.

Повестка заседания:

1. Отчет о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2024 года. *Докладчик: Екатерина Васильевна Мечетина*
2. О задачах отражения особенностей реализации образовательных программ в области музыкального искусства в рамках новой национальной системы высшего образования. *Докладчик: Александр Сергеевич Рыжинский*

I. Слушали:

председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство Мечетину Е.В. с отчетом о работе Федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство в первом полугодии 2024 года.

Было отмечено:

В сентябре 2024 года состоялось совещание в Министерстве культуры Российской Федерации, в котором приняли участие заместитель Министра культуры РФ Андрей Владимирович Малышев, директор департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ Светлана Даниловна Ермакова, представители всех ФУМО, входящих в область образования «Искусство и культура», а также временно исполняющий обязанности директора Департамента государственной политики в сфере высшего образования Министерства науки и высшего образования РФ Елена Вадимовна Тумакова. На совещании были поставлены наиболее острые вопросы, касающиеся соотнесения образовательных программ основного высшего образования и специализированного высшего образования с уровнями квалификации, установленными приказом Министерства труда Российской Федерации. Отдельный вопрос касался статуса ассистентуры-стажировки в новой системе.

В настоящее время федеральное УМО сосредоточило свою деятельность на большой работе, касающейся сопряжения направлений подготовки и специальностей действующей системы высшего образования и категорий общероссийского классификатора занятий (ОКЗ), находящегося в ведении Министерства труда Российской Федерации. Суть этой работы: каждое направление подготовки, входящее в укрупненную группу 53.00.00 Музыкальное искусство, готовит специалистов, которые должны работать в профильных организациях. Какие организации будут признаваться профильными, например, для музыкантов-инструменталистов или музыкантов-вокалистов, зависит от того, какой код общероссийского классификатора занятий (ОКЗ) они представляют. Установление сопряжения кодов ОКР и кодов специальностей и направлений подготовки – прерогатива Минтруда, совместно с Минобрнауки, Минкультуры и ответственными ФУМО.

Ключевой вопрос сегодняшней системы контроля качества образовательной деятельности – эффективность работы образовательной организации. Во многом эффективность будет определяться работают ли выпускники вузах в тех областях профессиональной деятельности, к которым они готовились. Тем самым государство будет отвечать на вопрос об эффективном использовании бюджетного финансирования. Следовательно, при распределении контрольных цифр приема важнейшим будет фактор работы выпускников по специальности.

ПОСТАНОВИЛИ:

Признать работу федерального учебно-методического объединения в первом полугодии 2024 году удовлетворительной.

(голосовали единогласно)

II. Слушали:

заместителя председателя федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство, ректора РАМ имени Гнесиных, доктора искусствоведения, профессора Рыжинского А.С. с докладом о задачах отражения особенностей реализации образовательных программ в области музыкального искусства в рамках новой национальной системы высшего образования.

Было отмечено:

С сентября 2026 года планируется переход на реализацию образовательных программ в соответствии с ФГОС ВО 4 поколения. Проект данного документа учитывает недостатки действующего федерального стандарта: 1) устраняется дублирование общих нормативных установок, единых для всех направлений подготовки и специальностей УГСН 53.00.00;

2) устанавливаются три группы компетенций – универсальные (УК), базовые (БК), аналогичные общепрофессиональным компетенциям действующих ФГОС, общепрофессиональные (ОПК), аналогичные профессиональным компетенциям действующих ФГОС; 3) устанавливаются индикаторы сформированности универсальных, базовых, общепрофессиональных компетенций.

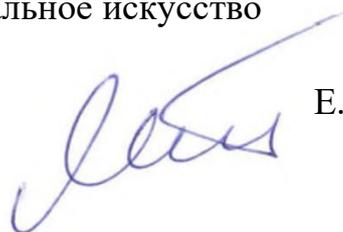
В ФГОС ВО 4 поколения будут предусмотрены требования к кадровому материально-техническому обеспечению образовательной деятельности, отражающие особенности реализации образовательных программ в области музыкального искусства: а) предусмотрено участие концертмейстеров в реализации образовательных программ; б) декларируется «приравнение» государственных почетных званий в области искусств ученым степеням и званиям; в) предусмотрен обязательный минимум материально-технического оснащения образовательного процесса, предполагающий наличие концертного зала, концертных роялей и иных требований, необходимых для реализации образовательных программ в сфере музыкального искусства.

ПОСТАНОВИЛИ:

Одобрить представленный проект требований ФГОС ВО к кадровому и материально-техническому обеспечению образовательной деятельности, отражающих особенности реализации образовательных программ в области музыкального искусства.

(голосовали единогласно)

Председатель федерального учебно-методического объединения в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство
Солистка Московской государственной академической филармонии



Е. В. Мечетина