

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа учебной практики
Исполнительская практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная педагогика»**

**Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Музыкальная педагогика**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



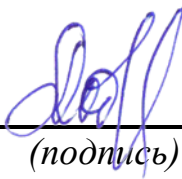
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

О.Е. Мишина

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Мишина О.Е. - заведующая кафедрой музыкальной педагогики РАМ им.
Гнесиных, заслуженный работник культуры РФ

I. Цели и задачи учебной практики

Цель исполнительской практики - формирование всесторонне развитой личности преподавателя-музыканта, совершенствование теоретических знаний и практических навыков в области хорового исполнительства, управления хоровым коллективом, совместного вокального музицирования в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертных программ.

Задачи творческой практики:

- расширение и усовершенствование навыков ансамблевого исполнительства;
- знакомство с разнообразным по стилю репертуаром, предназначенным для любительского (самодельного) исполнительства, особое внимание уделяется сочинениям, созданным во второй половине XX – начале XXI вв.;
- углубление практических представлений об особенностях интерпретации сочинений, относящихся к различным стилевым направлениям;
- формирование умения применять полученные в различных областях музыкального образования знания в самостоятельной профессиональной деятельности;
- активизация инициативы обучающихся в поиске сочинений любительского (самодельного) репертуара и самостоятельной работы с ним;
- воспитание психологической готовности будущего педагога-хормейстера к профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания учебной практики

Прохождение практики направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных

	произведений;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – навыками слухового контроля звучания партитуры;
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
	<i>Уметь:</i> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<i>Владеть:</i> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

III. Объем учебной практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Исполнительская практика ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	2	4
Аудиторные занятия		-		

IV. Содержание учебной практики. **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

4.1. Содержание учебной практики

Исполнительская практика студентов магистратуры способствует совершенствованию навыков управления творческим коллективом, углублению практических представлений о процессе репетиционного и концертного исполнительства в целом. Она проводится в виде аудиторной работы на базе учебного хора и самостоятельной работы магистранта.

Занятия исполнительской практикой помогают приобретению:

а) дирижерских навыков: умения проводить репетицию с любительским (самодеятельным) и учебным творческим коллективом различных типов, используя эффективные методы репетиционной работы;

б) навыков культурно-просветительской работы: умения планировать концертно-просветительскую работу, создавать концепцию просветительского проекта, навыка общения с различными слоями населения с целью пропаганды академического музыкального искусства.

В процессе двухлетнего обучения студенты должны практически ознакомиться с сочинениями основных исторических стилей, включая и произведения XX – XXI веков.

Руководство исполнительской практикой осуществляет педагог, являющийся руководителем исполнительского коллектива, который избран в качестве базы практики. Концертные выступления особенно необходимы в рамках исполнительской практики студентов-магистрантов, поскольку именно концертная деятельность позволяет продемонстрировать уровень развития навыков управления коллективом.

Проведение исполнительской практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа;
- журнал посещаемости студентом практических занятий;
- отчет по итогам учебного года (дневник творческой практики).

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по исполнительской практике проводится дважды (зачет во 2 семестре, экзамен в 4 семестре).

2 семестр (зачет):

- Участие в академических концертах и прослушиваниях, сдача партий.
- Участие в реализации концертно-просветительских мероприятий.

4 семестр (экзамен):

- Предоставление Дневника творческой практики: отчет по практике и отзыва на работу практиканта руководителя практики.
- Участие в Отчетном концерте по педагогической практике.
- Итоговое концертное выступление в составе хорового коллектива.

Критерии оценки работы студента-магистранта:

- Активность и качество исполнения порученной партии в составе хорового коллектива в условиях пения а`cappella и в произведениях с сопровождением в течение семестра;
- Знание партитур сочинений исполняемого репертуара;
- Инициативность и креативность в реализации концертно-просветительских мероприятиях.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы:

а) Основная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>
2. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00147-1. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E

б) Дополнительная литература:

1. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3016>
2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>
3. Вишнякова, Т.П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова, Э.К. Мнацаканян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 136 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7177>

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской

практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Исполнительская практика – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студента, осуществляемые под руководством преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения, предполагающая творческую активность, профессиональную компетентность и чутье будущих педагогов. Овладение опытом концертной деятельности, спецификой хорового исполнительства в области академического хорового пения в различных стилях и направлениях, изучение средств достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участником творческого коллектива), изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства, специфики исполнительской деятельности вокально-хоровых коллективов должно дополняться студентом в процессе самостоятельной работы.

2. Организация самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы по исполнительской практике студенту потребуется:

- выбор и изучение необходимой учебно-методической литературы;
- выбор и изучение хорового репертуара;
- вокально-хоровой и исполнительский анализ партитур;
- определение плана проведения хоровой репетиции;
- анализ результатов хоровой репетиции;
- подготовка концертного исполнения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Главной методической установкой для педагога является оснащение студента - будущего педагога-хормейстера знаниями, приемами и методами предварительной работы хормейстера над хоровой партитурой, репетиционной работы и подготовки творческого коллектива к концертному выступлению. Особое внимание уделяется работе над качественной стороной вокально-хорового звучания, которое напрямую зависит от

способности хормейстера иметь внутренне представление и ясное понимание задач и способов достижения поставленной цели.

Проблема недостаточной подготовки будущих педагогов-музыкантов к репетиционной работе заключается в следующих затруднениях:

- в организации и планировании репетиционной работы;
- в определении технических ошибок и неточностей исполнения;
- в определении исполнительских недочетов;
- в выявлении причин неточности исполнения;
- в нахождении наиболее эффективных способов устранения конкретных ошибок и неточностей.

Эффективное применение традиционных и альтернативных методов обучения, таких как моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, мастер-классы и другие позволить целенаправленно развивать необходимые навыки, творческое мышление студента и умение применять приобретенные знания в практической деятельности.

Для реализации исполнительской практики необходимы:

- рабочая программа;
- специальная учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи.