

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная педагогика»


Направление подготовки
53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль
Музыкальная педагогика

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

Н.И. Енукидзе
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

О.Е. Мишина
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Судакова О.М., профессор кафедры музыкальной педагогики РАМ им.
Гнесиных, кандидат искусствоведения

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является изучение накопленного опыта в области отечественной и зарубежной методики музыкального образования и воспитания; актуальных тенденций образовательных процессов в области педагогической деятельности; подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования.

Задачи дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для педагогической деятельности;
- формирование самостоятельного профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знание современных проблем развития музыкального образования, новейших достижений в области отечественной и зарубежной педагогики;
- знакомство с современными авторскими методиками, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- готовность к разработке и реализации авторских методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- формирование потребности к исследованию и преобразованию педагогической реальности, постоянному профессиональному самообразованию, самоорганизации и саморазвитию;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, мировой художественной культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности магистранта:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

	<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс.
<p>ПКО-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру музыкального образования; – специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;

(модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.
ПК-3. Способен планировать и проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику анализа партитур; – классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей; – самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом; – выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с любительским или учебным исполнительским коллективом; – навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры; – методикой музыкально-теоретического анализа партитуры; – навыками коррекции исполнительских ошибок; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого года обучения (1-2 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен

Общая трудоемкость	7	252	-	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Разделы (темы) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	семинары	
1.	Задачи отечественного музыкально-педагогического образования в свете современных мировых тенденций глобализации культуры. Актуальные проблемы подготовки специалистов высшей квалификации в области музыкальной педагогики.	76	8	2	66
2.	Методика преподавания профессиональных дисциплин в области сольного, хорового и ансамблевого исполнительства в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики	176	44	12	120
		252	52	14	186

4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Задачи отечественного музыкально-педагогического образования в свете современных мировых тенденций глобализации культуры. Актуальные проблемы подготовки специалистов высшей квалификации в	<p>Тема 1. Современные задачи и функции музыкально-эстетического воспитания и музыкального образования в контексте мирового культурного процесса. Воспитательный и образовательный потенциал музыкальных дисциплин и культурно-просветительских проектов в свете актуальных проблем формирования гармонично развитой, высокообразованной, социально ориентированной личности современного общества. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Использование инновационных</p>

	<p>области музыкальной педагогики.</p>	<p>педагогических и современных информационных технологий в музыкальном образовании и музыкально-эстетическом воспитании. Специфика музыкально-педагогического образования в современной поликультурной среде. Развитие лучших отечественных традиций, методов и приемов в современном музыкальном образовании. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Содержание и структура Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования нового поколения. Характеристика реализуемых в учреждениях высшего образования примерных основных образовательных программ в области музыкальной педагогики: описание, учебный план, аннотации к программам учебных дисциплин, календарный учебный график (2 часа лекционных).</p> <p>Тема 4. Содержание и структура учебного плана. Рабочая программа дисциплины: структура, содержание основных разделов. Организация текущего и промежуточного контроля усвоения и проверки знаний обучающихся. (2 часа лекционных+2 часа семинарских).</p>
2.	<p>Методика преподавания профессиональных дисциплин в области сольного, хорового и ансамблевого исполнительства в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики</p>	<p>Тема 1. Общие принципы организации образовательного процесса по изучению профессиональных дисциплин. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Методика преподавания групповых профессиональных дисциплин. Организация лекционного материала. Специфика лекций обзорного типа. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Методология организации и проведения семинарских занятий. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Цели и задачи учебных дисциплин , посвященных изучению профессионального репертуара. Примерные рабочие программы дисциплин. Особенности формирования тематического изложения материала. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 5. Цели и задачи учебных дисциплин, посвященных методике преподавания профессиональных дисциплин. Примерные рабочие программы дисциплин. Особенности формирования тематического изложения материала. (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 7. Цели и задачи учебных дисциплин ,</p>

		<p>посвященных истории и теории музыкальной педагогики и музыкознания. Примерные рабочие программы дисциплин. Особенности формирования тематического изложения материала. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 9. Характеристика основных разделов учебных дисциплин, изучаемых в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики и посвященных сольному исполнительству: «Постановка голоса», «Исполнительство на музыкальном инструменте». (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 8. Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 9. Характеристика основных разделов учебных дисциплин, изучаемых в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики и посвященных ансамблевому исполнительству: «Вокальный ансамбль», «Ансамблевое музицирование». (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 10. Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 11. Характеристика основных разделов учебных дисциплин, изучаемых в учреждениях высшего образования в области музыкальной педагогики и посвященных хоровому исполнительству: «Хоровой класс», «Основы дирижирования», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка» (8 часов лекционных)</p> <p>Тема 12. Обзор специальной литературы и учебно-методических пособий. (2 часа лекционных+2 часа семинарских)</p> <p>Тема 13. Формы организации и контроля самостоятельной работы студента (2 часа лекционных)</p>
--	--	--

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании второго семестра проводится экзамен, во время которого студент магистратуры отвечает на два теоретических вопроса в билете, подкрепляя свой ответ обзором учебно-методического обеспечения в области современной музыкальной педагогики и психологии.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе,

содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине:

а) Основная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C.
2. Каган, М. С. Музыка в мире искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 230 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06319-6. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/ED2F86B0-D358-4EC0-961D-F7E15038465E

б) Дополнительная литература:

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалева: учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 234 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03267-3. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A
2. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 496 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-00698-8. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1B7DE645-D625-430A-A522-E1F069A2A6AC
3. Лесгафт, П. Ф. Педагогика. Избранные труды / П. Ф. Лесгафт. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 375 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-9916-9625-8. [Электронный ресурс] // Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/BA25F262-CFDA-4FF0-B9AF-F996754ADD02.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа магистрантов в вузе является важным видом учебной и научной деятельности магистранта. Это – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская деятельность, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя (без его непосредственного участия).

Во время обучения в вузе магистрант получает не только знания, предусмотренные программой и учебными пособиями, но он также должен

активизировать способы приобретения знаний. А самостоятельно приобретенные знания являются более оперативными, становятся мотивом личного поведения, развивают интеллектуальные черты, внимание, наблюдательность, критичность, умение оценивать и, безусловно, будет способствовать постоянному обновлению знаний высококвалифицированного выпускника магистратуры.

Успешная реализация программы данной дисциплины предполагает понимание магистрантами конкретных задач учебных дисциплин в среднем и высшем звене профессионального музыкального образования, их эффективной и целенаправленной реализации. В вузе большинство дисциплин специального цикла преследует целью совершенствование имеющихся профессиональных умений и навыков, расширение общекультурного и профессионального кругозора, а главное – переход к аналитическому способу процесса обучения, что соответственно предполагает интенсификацию самостоятельной работы магистранта.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа магистрантов важна и необходима не только в процессе подготовки к семинарским занятиям, но и для овладения фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по избранному профилю, опытом творческой и исследовательской деятельности. Самостоятельная работа способствует развитию инициативности, ответственности и организованности, формированию личного творческого подхода к решению учебных и профессиональных задач, потребностей в самообразовании. Самостоятельная работа, в основном, предполагает изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств информации, подготовку докладов и рефератов, участие в работе магистерских конференций, научных исследованиях, творческих проектах, посвященных проблемным вопросам преподавания профессиональных дисциплин. Приобретенные знания, умения и навыки в процессе самостоятельной работы активно применяются магистрантами при проведении занятий со студентами бакалавриата и училища (колледжа), учениками детских музыкальных школ в рамках педагогической практики.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные теоретические вопросы для промежуточного контроля усвоения знаний:

1. Современные задачи и функции музыкально-эстетического воспитания и музыкального образования в контексте мирового культурного и образовательного пространства.
2. Специфика музыкально-педагогического образования в современной поликультурной среде.
3. Современные инновационные педагогические и информационные технологии в музыкальном образовании и музыкально-эстетическом воспитании.
4. История развития музыкальной педагогики и музыкального образования.
5. Актуальные тенденции образовательных процессов, отечественные и зарубежные разработки в области музыкальной педагогики.
6. Основные отличия реализации образовательного процесса в средних и высших учебных заведениях музыкально-педагогического профиля.
7. Место дисциплины «Методика музыкального воспитания» в комплексе профессиональных дисциплин подготовки музыкального педагога.
8. Краткая характеристика разделов дисциплины «Методика музыкального воспитания».
9. Особенности реализации и принципы формирования лекционного курса «Методика музыкального воспитания» в высших и средних учебных заведениях.

10. Краткий анализ научных трудов и учебно-методических пособий, посвященных изучению вопросов методики музыкального воспитания.
11. Место учебных дисциплин по обучению пению (сольному, ансамблевому, хоровому) в комплексе профессиональных дисциплин подготовки музыкального педагога.
12. Специфика реализации дисциплин по обучению пению в высших и средних музыкально-педагогических учебных заведениях.
13. Краткий анализ научных трудов и учебно-методических пособий, посвященных изучению вопросов вокальных методик и по работе с хором.
14. Место учебных дисциплин по обучению хоровому исполнительству (основы дирижирования, чтение хоровых партитур, хоровая аранжировка) в комплексе профессиональных дисциплин подготовки музыкального педагога.
15. Специфика реализации дисциплин по обучению хоровому исполнительству в высших и средних музыкально-педагогических учебных заведениях.
16. Краткий анализ научных трудов и учебно-методических пособий, посвященных изучению вопросов дирижирования, чтения хоровых партитур, хоровой аранжировки.
17. Специфика формирования и реализации междисциплинарных связей в современном музыкальном образовании всех уровней.
18. Краткий анализ учебно-методических пособий, посвященных изучению формирования способности к проектной деятельности при подготовке музыкального педагога.
19. Подготовка к семинарскому занятию: организация самостоятельной работы обучающихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Программа данной дисциплины направлена на систематизацию и закрепление, углубление и расширение теоретических знаний и практических умений, полученных в процессе обучения. Особенностью методической концепции программы дисциплины является ориентация не только на фундаментальные положения, разработанные отечественной педагогикой, но и на актуальные тенденции и стратегии в области современного музыкального образования и воспитания. Эти тенденции предполагают знание современных педагогических технологий и авторских методик, владение навыками использования сетевых ресурсов и электронных учебных материалов, что способствует совершенствованию педагогического процесса и повышению мотивации обучающихся в приобретении новых знаний.

Специфика ведения предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» в вузе заключается в принципиальной практической направленности лекционных и семинарских занятий, вследствие чего обязательно взаимодействие с педагогами, курирующими организацию и проведение производственной практики.

Изложение теоретической информации необходимо иллюстрировать большим количеством примеров реализации дидактических принципов и конкретных методических технологий в педагогическом процессе. У магистрантов необходимо развивать навыки самостоятельной учебной работы, познавательные способности и активность творческой инициативы, формировать самостоятельность мышления, ответственность, умение синтезировать информацию, изложенную в учебно-методических пособиях, научных трудах, и собственный опыт пассивной и активной педагогической работы.

Наряду с изучением исторических сведений о развитии массового музыкального образования и музыкальной педагогики в России и за рубежом педагогу следует уделять

внимание анализу современной системы музыкальной педагогики, её структуре, принципам и методам. Задачи изучения профессиональных дисциплин в области музыкального искусства и образования должны рассматриваться, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. Необходимо совершенствовать у магистрантов профессиональный понятийный аппарат и научный стиль изложения материала, логику научного мышления и исследовательской деятельности. Изложение технологических и психо-физиологических основ образовательной деятельности должно быть ориентировано на представление наиболее эффективных педагогических методов, исходя из конкретных программных требований по изучению определенных профессиональных дисциплин.

Контроль результатов освоения данной дисциплины осуществляется в разнообразных формах и предусматривает:

- соотнесение содержания контроля с целями обучения;
- объективность;
- валидность (соответствие предъявляемых заданий тому, что предполагается проверить);
- дифференциацию контрольно-измерительных материалов.

Критериями оценки результатов являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- умение активно использовать электронные образовательные ресурсы, ориентироваться в потоке информации, находить и изучать ее, выделять главное и применять на практике;
- обоснованность и четкое изложения материала;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение определить, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформулировать собственную позицию, оценку и аргументировать ее.