

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа учебной практики  
**Педагогическая практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Музыкальная педагогика»

Направление подготовки  
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Профиль  
Музыкальная педагогика

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



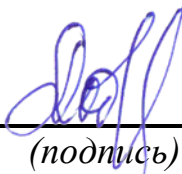
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

О.Е. Мишина

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Мишина О.Е. – заведующая кафедрой музыкальной педагогики РАМ им.  
Гнесиных, заслуженный работник культуры РФ

Коленченко И.Г. – преподаватель кафедры музыкальной педагогики РАМ им.  
Гнесиных

## I. Цели и задачи педагогической практики

**Цель** учебной педагогической практики в системе основной профессиональной образовательной программы магистратуры (всех направлений подготовки и профильных модулей) – сформировать первоначальные практические умения и навыки в области педагогики высшей школы.

### Задачи курса:

- практическое освоение основных принципов педагогики высшей школы;
- развитие педагогических способностей магистрантов;
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов.

## II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<i>Знать:</i> – сущность и структуру образовательных процессов;
	<i>Уметь:</i> – составлять индивидуальные планы обучающихся; – правильно оформлять учебную документацию;
	<i>Владеть:</i> – умением планирования педагогической работы.
<b>ПКО-1.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – формы контактной работы с обучающимися;
	<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной педагогической практики составляет 8 зачетных единиц и включает в себя пассивную форму практики, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Учебная педагогическая практика проходит в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			зачет
Общая трудоемкость	8	288	2
Аудиторные занятия		x	

### IV. Содержание педагогической практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание производственной педагогической практики

Занятия учебной педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме. Магистранты проходят пассивную практику в классах дирижирования, вокального ансамбля, чтения хоровых партитур у ведущих педагогов кафедры, посещают лекционные профильные курсы.

Практика педагогического наблюдения предполагает, наряду с самостоятельной работой магистра над подготовкой к уроку и работой на уроке, определенный объем теоретических знаний, получаемых в процессе освоения и осмысления практического курса. Так, во время «практики наблюдения» магистрант не просто присутствует на занятиях в классе, но ведет записи урока – методический дневник, где анализирует работу над отдельными технологическими или музыкально-художественными задачами, поставленными на уроке.

Основной базой учебной педагогической практики является:

- Российская академия музыки имени Гнесиных, реализующая образовательные программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профильной направленности «Музыкальная педагогика».

Проведение учебной педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа;
- дневник наблюдений;
- отчет по итогам практики.

#### 4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты учебной педагогической практики студента оцениваются в конце второго семестра в рамках устного сообщения практиканта о результатах практики с предоставлением дневника наблюдений и отчета по итогам практики.

### V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

#### **а) Основная литература:**

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C](http://www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C)
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля: учеб.-метод. пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72101>
2. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие: учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>
3. Двойнос, Л.И. Методика работы с хором: учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45987>

### **VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая

самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы студентов в курсе педагогической практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

## **2. Организация самостоятельной работы**

Для организации самостоятельной работы по курсу Педагогическая практика студенту потребуется:

- подбор необходимой литературы;
- методическая разработка по теме предстоящего самостоятельного урока с учеником;
- составление плана урока и, при необходимости, конспекта теоретической части урока;
- подбор нотной литературы;
- подбор аудио записей;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости визуальных материалов на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.;
- эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу-консультанту) и др.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и,

одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

Для реализации педагогической практики необходимы:

- рабочая программа;
- учебники по методике, общей и музыкальной педагогике и психологии;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать творческие педагогические способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретенные знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций;
- обучение на основе разбора жизненных ситуаций.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:

- сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта студентов, проведение открытых уроков на базе РАМ им. Гнесиных;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям педагогической практики.

