

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа производственной практики
Педагогическая практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Музыкальная педагогика»**

**Направление подготовки
53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

**Профиль
Музыкальная педагогика**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



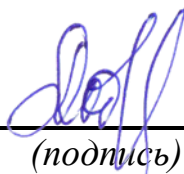
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Н.И. Енукидзе

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

О.Е. Мишина

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

Мишина О.Е. – заведующая кафедрой музыкальной педагогики РАМ им.
Гнесиных, заслуженный работник культуры РФ

Коленченко И.Г. – преподаватель кафедры музыкальной педагогики РАМ им.
Гнесиных

I. Цели и задачи педагогической практики

Цель педагогической практики является подготовка студента к успешной педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего профессионального и среднего профессионального образования, а также общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования; развитие комплекса музыкально-педагогических способностей студента; формирование его мотивации к музыкально-педагогической практике; становление активной деятельностной позиции студента в процессе овладения профессиональными компетенциями.

Задачи педагогической практики:

- практическое освоение принципов педагогической деятельности в образовательных учреждениях высшего профессионального образования, а также в общеобразовательных учреждениях, учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей по предметам в области музыкального искусства, в том числе игре на музыкальном инструменте;
- развитие комплекса музыкально-педагогических способностей, формирование мотивации к музыкально-педагогической практике, становление активной деятельностной позиции магистрантов в процессе овладения профессиональными компетенциями;
- изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;
- освоение современных методов планирования учебного процесса;
- выполнение методической работы;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса;
- изучение способов организации самостоятельной работы студентов музыкальных вузов;
- осуществление профессионального и личностного роста магистрантов.

II. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в	<i>Знать:</i> – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

области музыкальной педагогики	<i>Уметь:</i> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
	<i>Владеть:</i> – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня.
ПКО-1. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – формы контактной работы с обучающимися;
	<i>Уметь:</i> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем производственной практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 15 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), практическую и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Педагогическая практика проходит в течение второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
			экзамен
Общая трудоёмкость	15	540	4
Аудиторные занятия		31	

IV. Содержание педагогической практики. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание производственной педагогической практики

Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта.

Основными базами педагогической практики являются:

- Российская академия музыки имени Гнесиных, реализующая образовательные программы по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» по профильной направленности «Музыкальная педагогика»;
- Музыкальное училище имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных, реализующее образовательные программы среднего профессионального образования;
- Сектор педагогической практики Музыкального колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Музыкальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных, реализующая дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные программы.

Магистранты проходят активную практику в классах музыкально-теоретических и дирижерско-хоровых дисциплин, вокальной подготовки, вокального ансамбля и хоровому классу у ведущих преподавателей кафедры, посещают лекционные курсы по истории музыки и методике преподавания профессиональных дисциплин. Не реже одного раза в семестр читают самостоятельно подготовленную лекцию по каждой из вышеуказанных дисциплин, тема которой заранее согласовывается с преподавателем, ведущим дисциплину.

Общий объем времени по учебному плану составляет 540 часов (из них 509 часов на самостоятельную работу). Педагогическая практика проходит на II курсе (с 3 по 4 семестры).

№ п/п	Виды практики	Трудоемкость	Всего часов	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
1	Проведение занятий с обучающимися общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования детей	540 (15 кредитов)	17	17	509
2	Проведение занятий с обучающимися высшего и среднего профессионального образования по профильным образовательным программам		14	14	
	Итого	540	31	31	509

Проведение педагогической практики регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа;
- индивидуальный план практиканта;
- отчет по итогам практики.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Результаты педагогической практики студента оцениваются в конце четвертого семестра в форме экзамена, который проводится в виде открытого урока по одной из профилирующих дисциплин (выбор дисциплины определяется педагогом-консультантом по согласованию с заведующим выпускающей кафедрой) – в присутствии заведующего кафедрой, преподавателей-консультантов и студентов кафедры. В итоговой оценке учитывается участие обучающихся в отчетном концерте кафедры по педагогической практике.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным, в т.ч., нотным фондам, а также электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 333 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02988-8. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/F365686F-941C-406C-A52B-A27CF67AC85C
2. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

б) Дополнительная литература:

1. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля: учеб.-метод. пособие / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. — Электрон. дан. — Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 44 с. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72101>
2. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг— Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>
3. Живов, В. Л. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 271 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-00147-1. — [Электронный ресурс] // Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E

VI. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС

«Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы студентов в курсе педагогической практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

2. Организация самостоятельной работы

Для организации самостоятельной работы по курсу Педагогическая практика студенту потребуется:

- подбор необходимой литературы;
- методическая разработка по теме предстоящего самостоятельного урока с учеником;
- составление плана урока и, при необходимости, конспекта теоретической части урока;
- подбор нотной литературы;
- подбор аудио записей;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости визуальных материалов на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.;

- эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу-консультанту) и др.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

Для реализации педагогической практики необходимы:

- рабочая программа;
- учебники по методике, общей и музыкальной педагогике и психологии;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи

Эффективное применение традиционных и альтернативных средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать творческие педагогические способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретенные знания в практической деятельности.

Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;
- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций;
- обучение на основе разбора жизненных ситуаций.

Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов
в формировании средств и методов обучения:

- сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта студентов, проведение открытых уроков на базе РАМ им. Гнесиных;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование

педагогических ситуаций, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;

- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путем использования проблемных методов обучения;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям педагогической практики.