

**Аннотации к рабочим программам дисциплин по основной профессиональной образовательной программе
«Дирижирование академическим хором»**

53.09.05 Искусство дирижирования (по видам)

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«История и философия культуры и искусства»**

Цели - постижение явлений в области культуры искусства с помощью синтеза исторического и философского познания

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций. компетенций:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО (ПК-1);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет") (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- современные проблемы в области культуры и искусства;
- исторические и философские аспекты и методы познания закономерностей процессов в области культуры и искусства;
- сущность методологии познания процессов в области культуры и искусства средствами исторической и философской наук;
- основные концепции истории культуры и искусства;

уметь:

- осуществлять переход от эмпирического к теоретическому уровню анализа;
- определять объект и предмет исследования;
- формулировать проблему, цель, задачи и выводы исследования;

владеть навыками:

- владеть информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности ;
- интерпретации фактов, событий, явлений в сфере профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;
- анализа исходных данных в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) ;
- аргументации личной позиции в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры;
- преподавания творческих дисциплин на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО;

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1	2
Аудиторные занятия		66		

**Аннотация к рабочей программе дисциплины
«Иностранный язык»**

Целью обучения в границах дисциплины «Иностранный язык» является формирование и развитие у ассистента-стажёра способности к профессиональной деятельности в иноязычной среде, которая позволит средствами иностранного языка осуществлять межличностную, межкультурную, профессиональную речевую коммуникацию в

педагогической, концертно-исполнительской, художественно-творческой и музыкально-просветительской сферах деятельности.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций ассистента-стажера:

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и концертно-исполнительской деятельности (УК-1);
- способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);
- способностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети "Интернет" (ПК-12).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать языковые нормы, нормы речевого общения, характерные для представителей родной и чужой культур; иноязычную профессиональную терминологию; специфику употребления иностранного языка в различных коммуникативных ситуациях;

уметь выбирать лингвистические средства в зависимости от типа высказывания; строить целостные и логичные высказывания разных функциональных стилей; соотносить способы выражения мысли/донесения информации в родном и чужом языках; выстраивать общение с партнером по

межкультурной коммуникации, выходить из положения в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации;

владеть способностью к адекватному оцениванию коммуникативной ситуации и воплощению коммуникативного намерения; к эффективному использованию языка в социально-культурном, научном и образовательном контекстах.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Дисциплина ведется в течение всего срока обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	9	324	1, 3	2, 4
Аудиторные занятия		128		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Хоровой класс»

Цель дисциплины «Хоровой класс» – совершенствование практических навыков хороуправления и пения в хоре, развитие умений организации репетиционного процесса.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента:

- способности обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

В результате реализации дисциплины ассистент должен:

знать стилевые особенности различных фактурных разновидностей хорового многоголосия, правила охраны голоса, специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

уметь качественно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнить на фортепиано хоровые партитуры и партию (партии) сопровождающих инструментов,

сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, транспонировать произведение в заданную тональность, работать со специальной литературой, посвящённой творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям стилей, поэтике хоровых жанров;

владеть голосовым аппаратом в пении, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано и голосом (сольфеджио и с текстом) любого фрагмента хоровой партитуры, техникой хорового дирижирования и методикой работы с хором, навыками вокально-хоровой работы в репетиционном процессе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц и включает в себя аудиторную работу ассистента, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения (четыре семестра).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	17	612	1-4	-
Аудиторные занятия		256		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Работа с хором»

Цель дисциплины «Работа с хором» - практическая подготовка дирижеров-хормейстеров к самостоятельной работе с любительскими и профессиональными хоровыми коллективами.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью осуществлять концертно-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).
- готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10).

В результате реализации дисциплины ассистент должен:

знать цели и задачи современного хорового исполнительства, специфику различных исполнительских стилей, особенности хорового письма сочинений разнообразной стилистики, музыкально-языковые особенности хоровых произведений различных эпох, основной репертуар отечественных и зарубежных творческих коллективов, специфику репетиционной работы над ними, специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики хорового исполнительства, методику вокального воспитания, правила гигиены голоса;

уметь самостоятельно выбрать репертуар, анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них, использовать навыки владения фортепиано для музыкально-теоретического анализа произведения, проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом, выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора, стилистически точно интерпретировать сочинения различных эпох и жанров, работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией, составить концертную программу для хорового коллектива.

владеть навыком предрепетиционной подготовки и умением планирования репетиционной работы с хором, профессиональными навыками дирижирования хором, представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей, навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе, свободным и художественно выразительным исполнением всего произведения или любого фрагмента хоровой партитуры на фортепиано и голосом, навыком самостоятельной работы с репертуаром, навыком контроля качества хорового звучания и устранения дефектов строя и ансамбля, вокально-хоровыми упражнениями, навыком общения с певцами, профессиональной терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную и самостоятельную работу ассистента, промежуточную и итоговую аттестацию. Дисциплина ведется в течение последнего семестра обучения (четвертого).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	4
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Дирижирование»

Цель дисциплины «Дирижирование» – совершенствование мануальной техники обучающегося, адаптация сформировавшегося комплекса художественных и технических ресурсов хороуправления к условиям значительного по стилевому диапазону репертуара современных профессиональных хоровых коллективов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);
- готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать специфику различных исполнительских стилей, положения методики работы с профессиональными хоровыми коллективами, разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов, современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства, музыкально-языковые и исполнительские особенности современных хоровых произведений, основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального хорового коллектива;

уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением, грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения,

проводить репетицию с профессиональными хоровыми коллективами различных типов, используя эффективные методы работы с хором, управлять тембровой палитрой хора в процессе исполнения сочинения, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора;

владеть мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами, новейшими педагогическими технологиями, свободным и художественно выразительным исполнением на фортепиано произведений различных стилей и жанров на уровне, достаточном для решения задач в творческо-исполнительской и педагогической деятельности, представлениями об особенностях эстетики и поэтики хорового творчества русских и зарубежных композиторов, профессиональной терминологией, основами вокального мастерства.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	17	612	1, 3	2
Аудиторные занятия		64		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы»

Цель дисциплины «Особенности преподавания специальных творческих дисциплин высшей школы» – обучение общим принципам организации учебного и воспитательного процесса в вузах искусств в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам

профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- готовности преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способности разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать содержание основных нормативных правовых актов, регулирующих отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе, правила составления документов, входящих в основную образовательную программу (в том числе календарного графика, учебного плана, рабочих программ дисциплин, практик, фондов оценочных средств промежуточной и итоговой аттестаций), требования к структуре и содержанию учебно-методической документации, основные различия между жанрами учебно-методических изданий, правила организации и проведения промежуточной и итоговой аттестаций, всех видов практик;

уметь составлять основные документы, входящие в состав основной образовательной программы, иные учебно-методические документы, рецензировать учебные работы студентов, а также учебно-методические работы преподавателей, осуществлять консультирование студентов при написании и защите ими квалификационных работ;

владеть специальной терминологией (в том числе и используемыми аббревиатурами), навыками самоконтроля в осуществлении образовательной деятельности, этическими нормами, регулирующими отношения между участниками образовательного процесса в высшей школе.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)
--------------------	------------------	--------------------------------	-------------------------------

			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	1
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История хоровой педагогики»

Цель – совершенствование необходимого для дальнейшей педагогической деятельности осознания процесса становления системы профессионального обучения хорового дирижера.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общекультурных и профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать: методическую литературу, приёмы и методы, предлагаемые в своих работах ведущими хоровыми исполнителями и хоровыми педагогами

уметь: систематизировать приёмы и методы хорового образования конкретного времени в его «историческом срезе», применять в педагогической практике

владеть: представлениями об особенностях и стилях современных школ воспитания хормейстеров, артистов хора и руководителей хоров, представлениями о характере хорового образования стран Европы и России в различные исторические периоды.

Объём дисциплины, виды учебной деятельности и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение второго семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачётные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачёт	Экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	2
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История и теория хорового исполнительства»

Цель дисциплины «История и теория хорового исполнительства» - систематизация знаний об истории и теории хорового исполнительства с возможностью их применения в самостоятельной практической работе.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования (ПК-1);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать основное содержание тем в разделах: теории хорового исполнительства, истории хорового исполнительства (основные этапы истории развития хорового искусства на примере деятельности известных хоровых коллективов и их дирижеров), общетеоретические положения дисциплины, взгляды, мнения, определения дирижеров-хормейстеров по вопросам хороведения, их сходства и различия, теоретические основы постановки голоса, звучание голосов, имена известных в истории оперного и хорового искусства певцов и певиц, звучание хоровых коллективов разных типов и видов, их репертуар;

уметь сравнить различные взгляды известных хоровых дирижеров на один и тот же вопрос, сопоставить эмпирический опыт хормейстеров с современным научным знанием, сделать правильные выводы, оценить звучание и исполнение хорового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения, кратко и точно сформулировать теоретические положения автора (дирижера) и обрисовать его творческий исполнительский

облик, различать (отличать) певческие голоса на слух в соответствии с их классификацией, подготовить сообщение (доклад) по заданной теме из истории или теории хорового исполнительства;

владеть знаниями по истории и теории хорового исполнительства, навыком сравнительного анализа в теоретических и практических (исполнительство) вопросах хороведения, умением быстро и точно обозначить суть вопроса, будь то история строя, или особенности современной постановки голоса, способностью усваивать исполнительский опыт предшественников и творчески применять его на практике, умением накапливать слуховой «багаж», используя его для развития музыкального мышления.

Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	4
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фактурный анализ современных хоровых сочинений»

Цель дисциплины «Фактурный анализ современных хоровых сочинений» – совершенствование необходимых для оптимизации репетиционной работы навыков анализа хоровой фактуры на примере оригинальных по музыкальному языку современных хоровых сочинений.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать разновидности хоровой фактуры, встречаемые в сочинениях XX – XXI вв., их отличительные признаки, наименование и основные характеристики вокальных приемов, применяемых в сочинениях современных композиторов, многообразный по стилю хоровой репертуар, литературу, посвященную проблемам изучения и интерпретации современной музыки, эстетические принципы творчества ведущих хоровых композиторов мира;

уметь пользоваться методами анализа современной хоровой музыки, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявлять конкретные виды хоровой фактуры посредством анализа современного хорового сочинения, обозначать основные проблемы репетиционной работы над хоровым сочинением и находить пути их решения через анализ фактурных процессов в сочинении, делать вывод о художественном содержании современных хоровых сочинений;

владеть представлениями об основных признаках различных фактурных видов, актуальными методами анализа современной хоровой музыки, профессиональной терминологией, широким кругозором, включающим знание хоровых сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX – начала XXI вв.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История православного богослужебного пения»

Цель дисциплины «История православного богослужебного пения» - овладение основными знаниями об истории развития православного богослужебного пения и о специфике данного явления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности ассистента-стажера:

- способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать богослужебный устав, чинопоследование вечерни, утрени, Литургии, чинопоследование периода пения Триоди Постной и Триоди Цветной, чинопоследование панихиды, отпевания, Венчания чинопоследование архиерейского богослужения и хиротонии;

уметь пользоваться богослужебными книгами, составить и исполнить заданную часть богослужебного последования, анализировать сложные вопросы практического совершения богослужения и находить на них ответы, используя полученные знания;

владеть практическими навыками построения вечерни, утрени, Литургии, практическими навыками построения богослужения периода пения Триоди Постной и Триоди Цветной, практическими навыками построения панихиды, отпевания, Литургии, практическими навыками построения архиерейского богослужения и хиротонии, владеть литургической терминологией.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		34		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Теория современной композиции»

Цель дисциплины «Теория современной композиции» – ознакомление с общими тенденциями развития музыкального языка в сочинениях второй половины XX – начала XXI вв.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося: способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях, основные характеристики нетиповых архитектурных структур, принципы современной гармонии, важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века, разновидности нового контрапункта, типы и виды музыкальной фактуры в сочинениях второй половины XX века, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвящённую вопросам анализа музыкальных сочинений второй половины XX – начала XXI вв.;

уметь пользоваться основными методами анализа современной музыки, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявлять и раскрывать их художественное содержание, подвергать критическому анализу проделанную работу;

владеть методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией, представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века, навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Фактурный анализ старинных вокально-ансамблевых сочинений»

Цель дисциплины «Фактурный анализ старинных вокально-

ансамблевых сочинений» – совершенствование необходимых для оптимизации репетиционной работы навыков анализа хоровой фактуры на примере вокально-ансамблевых сочинений позднего Средневековья, Ренессанса, Барокко.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать разновидности хоровой фактуры, встречаемые в сочинениях XIII – первой половины XVII вв., их отличительные признаки, наименование и основные характеристики вокальных приемов, применяемых в старинных вокально-ансамблевых сочинениях, основные сочинения, представляющие творчество представителей европейских композиторских школы Средневековья, Ренессанса, барокко, литературу, посвященную проблемам изучения и интерпретации старинной вокально-ансамблевой музыки;

уметь пользоваться методами анализа старинной вокально-ансамблевой музыки, анализировать различные аспекты музыкального языка в старинных сочинениях, выявлять конкретные виды хоровой фактуры посредством анализа старинного вокально-ансамблевого сочинения, обозначать основные проблемы репетиционной работы над сочинением и находить пути их решения, анализируя фактурные процессы в сочинении, делать вывод о его художественном содержании;

владеть представлениями об основных признаках различных фактурных видов, актуальными методами анализа старинной вокально-ансамблевой музыки, профессиональной терминологией, широким кругозором, включающим знание вокально-ансамблевых сочинений композиторов XIII – первой половины XVII вв.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные	Количество	Формы контроля
--------------------	----------	------------	----------------

	единицы	академических часов	(по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		28		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методология современного музыкознания»

Цель дисциплины «Методология современного музыкознания» – совершенствование навыков исследовательской работы посредством теоретического ознакомления с основными положениями музыковедческих методов.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональной компетенции, способности и готовности обучающегося:

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать название, функции и область применения современных методов музыковедческого анализа; дефиниции основных музыковедческих терминов; историю формирования методов и особенности их эволюции, положения основных музыковедческих методов, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) литературу, посвящённую вопросам изучения художественных произведений;

уметь находить в соответствии с поставленной исследовательской задачей аналитический метод, обеспечивающий её решение, производить последовательный анализ изучаемого объекта посредством применения избранного метода, исследовать музыкальный текст посредством комбинирования методов музыковедческого анализа в зависимости от проблемы и цели научного исследования, грамотно использовать основные методические процедуры, оценивать корректность употребления определённого подхода при анализе музыковедческого текста;

владеть методами музыковедческого анализа, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, актуальной литературой вопроса по различным отраслям современной методологии, навыками критического анализа музыковедческой литературы, профессиональной терминологией

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и

включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение третьего семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	3	-
Аудиторные занятия		17		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Организация научного текста»

Цель дисциплины «Организация научного текста» – совершенствование профессиональных компетенций в области исследовательской работы, реализуемых в пространстве научного текста.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способности анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать виды научных текстов и их жанровые особенности, правила структурной организации научного текста, функции разделов исследовательской работы, основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных и, в особенности, хоровых сочинений, нормы корректного цитирования, правила оформления библиографии научного исследования, дефиниции основных музыковедческих терминов;

уметь ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования, выявлять предмет и объект исследования, производить аспектацию проблемы, вводить и грамотно оформлять цитаты, самостоятельно составлять библиографию исследования, обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;

владеть профессиональной терминологией, информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства, литературой вопроса по избранной для исследования теме, основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей, основами критического анализа научных текстов.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Современная хоровая нотография»

Цель дисциплины «Современная хоровая нотография» – освоение специфических для хоровых партитур XX – XXI веков знаков нотной графики, предполагающее возможность их идентификации и корректного прочтения в процессе работы над хоровым сочинением.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося:

- способностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать наименования основных нотографических знаков, встречаемых в современных хоровых партитурах, имена композиторов, явившихся авторами оригинальных знаков нотной графики, встречаемых в сочинениях XX–XXI вв., названия хоровых сочинений, представляющих образцы изучаемых нотографических знаков, наименование и основные характеристики новейших вокальных приемов, инициируемых соответствующими нотными знаками, литературу, посвященную проблемам изучения и интерпретации современной музыки;

уметь производить анализ нотного текста с включенными в него новейшими знаками нотной графики, воспроизводить голосом определенный исполнительский прием, предписанный соответствующим знаком нотной графики, проводить аналогии между различными по графике нотными знаками, содержащим сходную информацию о специфике вокального интонирования;

владеть методами анализа идентификации современных нотографических знаков, профессиональной терминологией, широким

кругозором, включающим знание хоровых сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI вв.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	2	72	4	-
Аудиторные занятия		14		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Техника композиции новейшей музыки»

Цель дисциплины «Техника композиции новейшей музыки» – теоретическое и практическое освоение комплекса методов современного композиторского письма.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных и профессиональных компетенций, способности и готовности обучающегося: способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

способности осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5).

В результате освоения дисциплины ассистент-стажер должен:

знать классификацию методов современной композиции, отличительные признаки различных композиторских техник, имена композиторов и названия сочинений, представляющих различные методы сочинения музыки, эстетические принципы творчества ведущих русских и зарубежных композиторов XX века, актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) исследовательскую литературу, посвященную вопросам анализа музыкальных сочинений второй половины XX – начала XXI вв.;

уметь идентифицировать метод (группу методов) композиции по музыкальному тексту сочинений, создавать самостоятельные музыкальные эскизы, используя принципы изученных методов композиции, пользоваться основными методами анализа современной музыки, анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя

типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники, посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения, выявлять и раскрывать его художественное содержание;

владеть представлениями о канонах основных композиторских техник современной музыки, методами анализа современной музыки, профессиональной терминологией, широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	2	-
Аудиторные занятия		32		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Государственная итоговая аттестация»

Цель государственной итоговой аттестации – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО.

Требования предъявляемые при проведении государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация позволяет установить степень владения следующими компетенциями:

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных (УК) компетенций и профессиональных (ПК) компетенций (к которым относятся: педагогическая, концертно-исполнительская и музыкально-просветительская деятельность).

Выпускник должен обладать **универсальными компетенциями:**

– готовностью овладевать информацией в области философских знаний для обогащения содержания своей педагогической творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для информирования суждений по актуальным профессиональной

деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

Выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями:**
в области *педагогической деятельности:*

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области *концертно-исполнительской деятельности:*

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области *музыкально-просветительской деятельности:*

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и

информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет»)
(ПК-12).

Трудоемкость государственной итоговой аттестации

Общая трудоёмкость государственной итоговой аттестации составляет
6 зачётных единиц.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов
Общая трудоёмкость	6	216