

«Курский костюмный комплекс, как код русской музыкальной культуры»

Номинация: Народная музыкальная культура

Савина Ксения Эдуардовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» «Музыкальное училище имени Гнесиных»

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение, 2 курс

Научный руководитель:

преподаватель, заслуженный работник культуры РФ

Кузьменко Ольга Дмитриевна

Москва, 2026

Введение

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

Михаил Ломоносов (1711 — 1765 гг.)

История нашей страны богата и неповторима. Каждый регион России обладает своим уникальным набором традиций, обычаев и обрядов, которые отражают богатство национального наследия. Лично для меня, с точки зрения фольклора, Курская область является некоторым культурным феноменом в истории и в искусстве, поскольку разнообразие особенностей в этом месте не имеет границ. Курская область находится на юге России и в наше время граничит с Белгородской, Воронежской, Липецкой, Орловской и Брянской областями, а также с Сумской областью Украины. На рубеже XVI-XVII веков государство требовало держать на границах дополнительные воинские формирования, то есть служилых людей. Во время конфликта Российского царства с Речи Посполитой территория современного Курска являлась пограничной, поэтому туда ссылали обедневших Московских бояр, то есть однодворцев. Однодворцы — сословная группа в Российской империи, являлись потомками служилых людей (детей боярских, стрельцов, казаков, дворян и других). Однодворцы были лично свободными (не были закрепощены), имели во владении землю, на которой жили, а также имели право на владение крепостными крестьянами в своих усадьбах. Жили они одним двором, отсюда и пошло название. Это и положило начало истории костюмного комплекса на юге Курской области.

Женский костюмный комплекс

Женские костюмные комплексы делились не только по возрастам, но и на повседневные и праздничные.

Костюмный комплекс состоит из нескольких частей:

1. Косоклиный сарафан

Сарафан для юга России не свойственен, в основном в южных областях преобладают понёвные комплексы. Переселенцы из центральной России

принесли в Курскую область свои традиции. Курский сарафанный комплекс представляет нам культуру однодворцев. Как и все жители курской губернии переселенцы были землепашцами, несли военную охранную службу и вели своё хозяйство. Разводили птиц, держали тонкорунных овец. Молодую овечку могли не стричь два года, ухаживать за ней. Такую овцу так и называли «сарафанная овечка». Овец стригли, шерсть красили/варили в ольховой коре, и получался очень стойкий чёрный цвет. Чтобы пряжа не выцветала и цвет не смывался её закрепляли солью. Затем шерсть пряли и делали из неё ткань. После чего пропитывали её мыльным раствором, чтоб не махрилась и становилась плотнее.

Крой сарафана отличался наличием косых клиньев (косоклинов), пришиваемых по продольным или радиальным швам. Такой крой сарафана был заимствован у Московского купечества, потомки которых, стали однодворцами в Курской губернии. На спине сарафана закладывались складки. Плиссировку аккуратно промётывали, делали так накануне выпечки хлеба. Далее сарафан складывают и запаривают хлебом, который только вынули из печи, а мыло запечатывает эти складки. С хлебом могли так делать несколько дней. Чем тоньше сукно, тем лучше складки. Когда хлеб остывал, брали скамью и в перевёрнутом виде клали на сарафан чтобы точно закрепилось. Использовали как гнёт. На спине место соединения лямок называлось «мышкой». На повседневном сарафане лямки обшивали бордовым или зелёным бархатом, а подол — красным кантом.

Праздничный сарафан отличался более богатым украшением. Лямки и подол сарафана были обшиты лентами, тесьмой и украшались широким золотым или серебряным позументом [Приложение 2]. Местные жители называли такой сарафан по-разному: «обликатный», «большой», «хороший», а если позумент золотой по подолу — «Московский». Также на праздники «молодайки» (молодая женщина первые три года после замужества) надевали свой свадебный сарафан — «шубка». Он был красного цвета из покупной ткани, чаще всего из жаккарда [Приложение 1].

2. Рубаха

В пошиве Курской рубахи использовали 3 вида тканей: для основы использовали лён и коноплю, для подставы только лён, а на таких деталях как ластовицы, воротник и дополнительные детали на спинке использовали покупную ткань, например, ситец или сатин.

Основа рубахи — верхняя часть до пояса вместе с рукавами. Для неё использовалось ремизное ткачество — вид узорного ткачества, при котором рисунок на ткани формируется с помощью ремизок — приспособлений для поднятия нитей основы в ткацком станке. Местные жители этот узор называли «укружок», «уромбик» или «уквадрат». В праздничном варианте рубахи также использовали бранное ткачество — это техника орнаментации ткани в основном красного цвета.

Особенностью кроя Курской рубахи было отсутствие поликов, свойственных южным губерниям. Полики — прямоугольные вставки в рубахе, которые соединяют детали переда и спинки по линии плеча. Крой без поликов свойственен сарафанному комплексу, который в Курскую область принесли однодворцы.

Также отличительной чертой Курской рубахи является большой отложной воротник прямоугольной формы. Эта особенность пришла из Польской военной формы. Куряне носили его приподнятым, так как стоячий воротник — «козырь» у служивых людей. Ворот так и называли «козырь», а завязывали его чаще всего на ленточку, как в южных костюмных комплексах. В отличие от повседневных рубах, на праздничных манжеты рукавов были расшиты тесьмой и кружевом.

Нижняя часть рубахи — подстава, была сшита из более грубого льняного полотна, часто серого цвета [Приложение 3]. К свадебному сарафану «шубка» носили две рубахи: одна из них рабочая, а другая «кисия» из покупной полупрозрачной шёлковой ткани [Приложение 1].

3. Завеска или «хфартук»

Завеска представляет собой вид передника, который завязывается над грудью, а узелок прятался под лямками сарафана. Несёт за собой функцию не только фартука, но и «защиты от дурного глаза». По ширине составляет приблизительно метр, наверху сборка под планку. Повседневные завески чаще всего делали из ситца, сатина или тонкого льна. Цвета тканей выбирали простые, не сильно яркие. Отделка была не богата. Могли быть несколько полосок разноцветной тесьмы по подолу, лоскутные аппликации из яркого ситца и нижняя оборка в складку из той же или контрастной ткани.

Праздничные завески поражают разнообразием как фактур тканей, так и расцветок. Они могли быть из репса, тафты, шёлка, атласа, жаккарда и даже из тонкой шерсти. Ни в одной другой областной традиции нет такого разнообразия красок как в Курской. Завески могли быть и жёлтые, и фиолетовые, и синие, и в клеточку, и в цветочек и многое другое [Приложение 4, 5]. Украшались лентами, бахромой, тесьмой, кружевами, позументом, блёстками — в общем, всем чем только можно! Часто бывало, что на повседневную завесу, при встрече гостей, могли сверху надеть праздничную нарядную. Также поверх праздничных иногда надевали завеску из тюля, которую тоже украшали разноцветной тесьмой и бахромой.

4. Пояса

В повседневном варианте надевали один цветной пояс. Либо из сукна, либо из грубой шерсти. Он завязывался на сарафан сзади в виде банта. Пояса из грубой шерсти на концах украшали шерстяными кисточками или помпонами, которые называли «кытицы» или «кытишки».

В праздничном варианте использовалось минимум 3 пояса. Помимо цветного пояса из шерсти по бокам завязывали ещё два широких пояса из шёлка, репса, жаккарда или атласа.

Виды креплений были разные:

1) обматывали вокруг талии два пояса и оставляли свисать их кисти одного пояса слева другого справа;

2) складывали пояса пополам и подвязывали с двух сторон лентами на главный шерстяной пояс;

3) либо просто подтыкали под шерстяной пояс.

Эти пояса украшались тесьмой, бахромой, кружевом и лоскутами других дорогих тканей. Ещё в нарядных праздничных костюмах использовали подпояски — бывшие дорогие шёлковые пояса. Их реставрировали, поскольку от времени в местах крепления ткань истлевала. В последствии их делали короче, но сохраняли все украшения на концах. Крепили их либо лентами, либо подтыкали снизу основного пояса.

Также дополнением к праздничному костюму были так называемые «дымки» — маленькие газовые платки с люрексом. Их носили в разных сёлах по-разному. Где-то подтыкали под основной пояс, где-то сверху, а, например, в селе Илёк их складывали гармошкой и привязывали лентами к основному поясу. В поясах придерживались симметрии. Такое объёмное украшение на поясе со спины было вдохновенно образами птиц. Жители Курской области называли пояса «хвостами», а газовые платки «курочками», и сами себя ассоциировали с ними особенно в танцах [Приложение 6].

5. Украшения

Чтобы спрятать глубокий разрез на рубахе, умелицы придумали «лапушку». Лапушка — нагрудное украшение из ткани или лент.

Лапушка была нескольких видов:

1) прямоугольный лоскут из дорогого материала, чаще красных оттенков, украшенный тесьмой, бахромой или лентой;

2) красный атласный или шёлковый треугольник, также могли украшать;

3) прямоугольные лоскуты парчи или иной дорогой ткани и разноцветные атласные ленты нашивались на тесьму полукругом.

Все виды лапушки крепились на тонкую тесьму и завязывались под воротник [Приложение 8].

В бусах было много схожего с другими южными регионами. Бусы носили из стеклярусов, бисера и дутого стекла — «монисты» [Приложение 7].

6. Головные уборы

Головные уборы были единственным различием девичьего и женского костюмного комплекса. Традиционно девушки до замужества носили одну косу с лентами. В Курске такие ленты назывались «косники». Ленты могли быть разными, самые дорогие из атласа или шёлка.

В основном в качестве головного убора девушки носили платки. Самые распространенные платки были из шерсти светлых оттенков и печатным цветочным рисунком, они назывались «шалки» [Приложение 13]. Позднее стали чаще встречаться покупные хлопковые платки Барановской мануфактуры, которые считались «загранишными». Повязывали платки в основном вперёд под подбородком.

Одним из вариантов носки платка у девушек был вариант повязывания под венок из искусственных цветов [Приложение 4]. Они могли быть выполнены из гофрированной бумаги, салфеток, ткани с воском или покупные из пластмассы. Такие цветы нанизывали на проволоку и собирали в венок. Платок в таком случае завязался как налобник: складывался в узкую полоску и обматывался вокруг лба.

В Беловском районе был свой локальный праздничный девичий головной убор — «твет» [Приложение 7]. Он представлял из себя «кукошник» из картона, обшитый тканью, на который крепился проволочный каркас, и его украшали искусственные цветы в два - три ряда. Под кокошник надевался налобник — полоска ткани с «перививкой». После замужества женщины заплетали уже две косы и обматывали их вокруг головы. Молодайки поверх кукошника «каблучок» носили ковровые «бóльшие» шали — покупные платки из жаккарда [Приложение 6].

В повседневном варианте женский головной убор включал в себя нижний малый платок, полностью закрывающий волосы, и обычный верхний платок, который завязывается под подбородком.

Женский праздничный головной убор состоял из прилобника, кокошника «каблук» или «копыта», «кички» и «позатылень» [Приложение 9, 10]. Позатылень — богато вышитая «в три пера» золотыми нитями задняя часть головного убора. Всю эту конструкцию крепили газовой или шёлковой ленточкой под подбородком. Кукошник имел шёлковую обвязку и бант «ветряк». По периметру обвязку украшали искусственными цветами и перьями петуха, сороки или павлина.

Мужской костюмный комплекс

Как и в других областях России Курский мужской костюм по сравнению с женским более однообразен.

1. Рубаха - косоворотка

Крой, как и у любой другой традиционной мужской рубахи — туникообразный с косым воротом на левой стороне. Повседневный вариант был выполнен из домотканого материала в крупную красную клетку [Приложение 11]. Праздничные варианты делались из покупной хлопчато-бумажной ткани и могли быть разных цветов. А также льняные рубахи с красно-чёрной вышивкой имели место быть. Рубаху всегда носили навывпуск.

2. Порты

Порты были не широкими. Шились из холста и пестряди, чаще всего в полоску и светлого цвета [Приложение 12]. Позднее стали делать из фабричной плотной ткани.

3. Пояс

В повседневной жизни подпоясывались тонким простеньким пояском из шерсти, иногда украшали кистями. На праздники мужчины могли надевать широкие шерстяные кушаки как у женщин. На свадьбу женихи и «друзжки» (свидетели со стороны жениха) обматывали вокруг тела «рушники» (полотенца)

или широкие цветные кушаки и носили через плечо либо на поясе [Приложение 11].

4. Головной убор

По праздникам мужчины носили соломенные шляпы. Это пришло в Курск от соседей из полесья (Поляков, Белорусов, Украинцев). Называлась такая шляпа «брыль» и обладала низкой плоской тульей и широкими прямыми полями. Также их могли украшать искусственными цветами и перьями [Приложение 14]. Для лета брыли плели из соломы, камыша, лозы. Соломенные плетёные полоски (тесьму) сшивали суровыми нитками или конским волосом. Плетением брылей занимались мужчины (пасечники или корзинщики), или пожилые члены семьи в зимнее время, когда не было работы в поле, да и для развлечения, сочетая приятное дело с полезным. В словаре Даля есть значение слова брыль (брыли) — окружность, край опушки и шляпа с широкими полями.

Такие костюмные комплексы свойственны югу Курской области, а именно Суджанскому, Беловскому и Большесолдатскому районам. «Южный куст» — место, в котором сосредоточились все отличительные черты Курска, и впоследствии стали визитной карточкой области. Остальные районы больше похожи на соседние области. Например, в Железногорском районе преобладают понёвные комплексы, что свойственно южным регионам. А в Поньровском районе чаще встречаются саяны. И именно из-за переселенцев-однодворцев на окраины Курска в южных районах появился такой феномен. Впоследствии, после переписи населения в 18 веке однодворцев приравнивали к крестьянскому сословию и такие костюмы стали более доступными.

Курская пляска с оркестром

Яркой музыкальной отличительной чертой этой южнорусской локальной традиции является то, что центральное место в ней занимают музыкально-хореографические жанры — танок (фигурный хоровод) и карагод (массовая круговая пляска). Карагоды сопровождалась не только песнями, но и инструментальными наигрышами в исполнении ансамбля инструментов, включавшего рожок, кугиклы (тростниковые многоствольные флейты или флейты Пана), балалайку, скрипку, а также дудку и пыжатку — продольные флейтовые инструменты [Приложение 12]. Позднее к этому традиционному составу начали добавляться мандолина и гармонь [Приложение 16].

В Курской традиции существуют четкие гендерные различия для исполнителей на духовых инструментах. Если на кугиклах играют только женщины, то на рожке играют исключительно мужчины — рожечники.

В отношении струнных инструментов курского ансамбля такого строгого разделения не существует, например, на балалайке могут играть как мужчины, так и женщины. Мужчины-музыканты могли быть мультиинструменталистами, владея не только рожком, но и дудкой, балалайкой, скрипкой или даже мандолиной и гитарой. Такими замечательными мультиинструменталистами были П.П. Бобровский из села Сторожевое Большесолдатского района, Н.Д. Сорокин из села Илёк, И.М. Михайлов из села Бобрава Беловского района, С. Ф. Сидоров из села Нижнемахово Суджанского района [6].

Все инструменты вместе составляют основу курского инструментального ансамбля. Ансамбль из нескольких кугикальниц создает полифоническую ткань наигрыша, в которой партии каждой исполнительницы интонационно и ритмически варьируют его [Приложение 13]. Дудки, пыжатки и рожки ведут мелодию. Флейтовые инструменты имеют достаточно тихий звук, который пронзительно звучит только при передувании. Звук рожка разносится далеко, легко перекрывая остальные инструменты ансамбля. На расстоянии именно рожок слышится при исполнении наигрыша, поэтому мастерство рожечной игры особенно высоко ценилось в инструментальном исполнительстве. Балалайка и

скрипка играли в курском ансамбле аккомпанирующую роль, исполняя аккордовую поддержку духовых, мелодических инструментов.

В результате длительного существования инструментальных наигрышей в карагодной культуре, в курской традиции сформировался целый пласт плясовых карагодных наигрышей, под которые исполнялась круговая массовая пляска, сопровождаемая припевками танцоров. По словам из припевок получили свое название многие инструментальные карагодные наигрыши: «Тимоня», «Чебатуха», «Старик», «Батюшка», «Под мельничкою» — это самые распространенные наигрыши южных районов Курской области, которые известны в большинстве сел этой традиции. Кроме них записаны также «Камаринская», «Полоса», «Смирёнушка», «Сидор», «Параня» в Больше-Солдатском районе, «Заяц», «Полоник», «Матрёнка», «Поленька», «Рыбушка» в селе Илэк Беловского района. Правда, обилие названий не всегда обозначает разные наигрыши. Так, «Поленька» из села Илек аналогична наигрышу «Жарко пахать» из села Плёхово и «Сидору» из села Будище, «Заяц» — наигрышу «Под мельничкою» и. т. п. [Приложение 19].

Разнообразие репертуара музыкантов обусловлено тем, что игра была неотъемлемой частью праздничного сельского досуга, который в курской традиции всегда был связан с карагодной пляской [Приложение 15]. Карагоды оформляют все значительные праздники в течение года, за исключением времени Великого поста, принимая вид массового, поистине всенародного гуляния в дни великих праздников (среди них выделяются, прежде всего, Рождество, Крещение, Троица).

Трехдневными карагодными гуляниями отмечались и престольные праздники, которых в каждом селе было, как правило, два. На престольные праздники приходили навещать родственников люди из соседних сел. Но чуть ли не основной причиной таких визитов была возможность поучаствовать в карагодах, ведь это было место общения и знакомства неженатой молодежи [Приложение 17]. В карагодах выбирали и присматривали себе будущую пару.

Карагоды устраивались обычно во второй половине дня («придем с церкви, поснедаем — и у карагод») и длились до глубокой ночи. Чтобы не трепать дорогие праздничные сарафаны, девушки вечером, когда стемнеет, меняли их на менее нарядные и продолжали плясать. В больших карагодах участвовало по 300-500 человек, круг был таким обширным, что за весь вечер танцоры обходили его всего два-три раза. Карагоды на престольные праздники всегда проходят в центре села, у церкви, на открытом месте, которое в курских селах часто называют «план». Роль таких карагодных гуляний — обозначить сакральный центр села, объединить его жителей.

Меньшими по количеству участников были воскресные или праздничные молодежные собрания — улицы в теплое время года, дóсветки на зимних Святках. Такие карагоды проводятся на своей улице, у кого-нибудь «под двором». Такие места тоже постоянны и известны всем жителям. «Под двором» устраивают и карагоды, разыгрываемые во время свадьбы.

Пляски под наигрыши и пение могли устраивать не только на открытом воздухе, но и в доме, например, во время бесед — собраний родственников или соседей по случаю какого-то семейного торжества.

В течение многочасового карагодного гуляния происходила смена исполняемых жанров — это могли быть песни, наигрыши, и даже танцы городского происхождения. Меняли друг друга и музыканты: от долгой игры тростевой пищик намокал, и качество звука ухудшалось, поэтому в карагодных гуляниях сменяли друг друга несколько рожечников. Рожечники могли играть и одновременно. В таком ансамбле один исполнитель использовал звуки наигрыша у нижнего края диапазона, а другой — у верхнего, в результате получался аналог фактуры, которая типична и для курских песен, — гетерофония в узком звуковом объеме.

Курские карагодные наигрыши исполняются в звукорядах в объеме пяти звуков (некоторые — с пропуском одной из ступеней). Когда рожечник играет один (а это чаще всего), он охватывает все звуки наигрыша, мелодия постоянно совершает скачки на крайние звуки используемого звукоряда. Рожечник

виртуозно украшает ее форшлагами, фактурными вариациями, сложными ритмическими фигурами: пунктирами, синкопами, ритмическим дроблением выдержанных тонов, придавая наигрышу внутреннюю пульсацию и моторику плясового движения.

Структура любого карагодного наигрыша делится на короткие построения — в местной терминологии колена. Коленом также называют и вариант исполнения наигрыша, его конкретный звуковой облик. Музыканты осознают вариантность наигрыша, который складывается из чередования различных колен. Колена могут быть личными вариантами исполнителя или вариантами, которые он связывает с личностью другого музыканта, от которого он их услышал и перенял. Четкая ритмическая структура колен организует пляшущих, управляет ритмом пропевания коротких двух- или четырехстрочных частушек, которые в курской традиции называют прика́зками или прибáсками. Частушки, как правило, чередуются в произвольном порядке. Их содержание — задорные поддразнивания, шутки или восхваления.

«Тимоня»:

Ой, Тимоня, Тимонюшка,
Кучерявая головушка!

«Чеботуха»:

Чеботухина мать
Усходилась помирать.
Помереть не померла,
Только время провела.

«Под мельничкою»:

Под мельничкою,
Под вертельничкою
Там старцы сидять,
Они сальце едятъ.

«А жарко пахать»:

А жарко пахать,
Тяжело работать,
У зелёному садочку
Хорошо отдыхать.

Припевки исполняются звонко и отчетливо, почти выкрикиваются, скандируются в четком ритме, дополняются возгласами «и-и-их!», «иш-шо, иш-шо», «а-ну-ну», а также хлопками в ладони и ритмом, выбиваемым ногами.

Соотношение партий инструментов в ансамбле настолько прочно закреплено в традиции, что их типичные мелодические ходы были у всех на слуху. Талантливые певцы искусно имитировали их голосом. В отсутствие инструментов певцы сами могли воспроизвести всю инструментальную фактуру наигрыша — сыграть на губах. Рожок в таких вокальных имитациях передается звуками «а-ри-ра» и пропеванием типичных мелодических ходов этого инструмента.

В танце поистине раскрывается и сам курский костюм. Мужчина исполняет перед женщинами импровизированные движения, имитирующие движения хорохорящегося петуха, а хореографическая лексика женского танца — более плавные движения в образе «курочек». Ритмический шаг: тройное деление 2/4 такта. Непрерывные движения по кругу.

В карагодах курян переплелись песни, танцы, театрализация и инструментальная музыкальная культура русского мира. Руки подняты вверх, лёгкое покачивание, кисти рук вращаются в такт музыки. Ритм танца завораживает. Это магическое, почти шаманское воздействие ритма, движения по-кругу и звуков кугикл. Эти чувства вызывают восторг и пробуждают что-то глубинное и очень родное в душе русского человека.

Заключение

Таким образом, народный костюмный комплекс юга Курской области прошёл кристаллизацию временем. Это истинно художественное народное творчество достойно жить в веках, так как представляет собой симбиоз культурных преобразений и достоин нашего внимания и уважения. В этом единении зародилась особая песенная традиция. Формировался уникальный культурный код.

Этим летом моей маме подарили старинный, пропахший нафталином, курский сарафан. Зная, что я пою фольклор, педагог из Центра «Потомки» была уверена, что сарафан получит новую жизнь — будет востребован и даже попадёт на сцену. Но он нуждался в чистке и реставрации. Пока сарафан грелся и выветривался на солнце на балконе, я занялась изучением истории возникновения курского сарафана, которая захватила меня, также как и сам костюм. Лично я считаю Курский костюм самым интересным и красивым из всех регионов России, ведь его можно разглядывать и изучать бесконечно!

Народный курский костюмный комплекс — это не только внешняя форма курян в бытовой и праздничной жизни, в обрядах, танцах, хороводах и песнопениях. Он также является «визитной карточкой» данной области. Костюм раскрывает исторический колорит народа, а музыка усиливает впечатление от танца, закручивая в «водоворот» народной пляски.

Список использованной литературы

1. Ефимова Л. В. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. — М. : «Советская Россия», 1989.
2. Женский праздничный костюм Курской губернии. [Электронный ресурс] URL: https://vkvideo.ru/video-179733115_456239084?pl=-65397162_2
3. Пояса села Илёк Беловского района Курской области. [Электронный ресурс] URL: https://vkvideo.ru/video-139719622_456240003?pl=-65397162_1
4. Руднева А. В. Курские танки и карагоды. — М.: «Советский композитор», 1975.
5. Традиционный костюм Курской губернии. [Электронный ресурс] URL: https://vkvideo.ru/video-230650741_456239053?list=ln-ZzOKZaOrkGWgfRhS3c&t=43m32s
6. Традиция игры на Курском рожке в южных районах Курской области. [Электронный ресурс] URL: <https://www.culture.ru/objects/2965/tradiciya-igry-na-rozhke-v-yuzhnykh-raionakh-kurskoi-oblasti>

Приложение 1. Сарафан «шубка» со спины, рубаха из кисеи, пояс из тафты — Свадебный вариант женского костюма. Экспонат начала XX века Белгородского Государственного музея народной культуры.



Приложение 2. Сарафан села Плѣхово Суджанского района.



Приложение 3. Льняная женская рубаша Курской губернии. Госкаталог РЭМ.



Приложение 4. Молодые девушки в завесках. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 5. Завески села Будище Большесолдатского района. 1946 год.
Фотографию предоставила А. Кунавина.



Приложение 6. Пояса. Вид сзади. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 7. Бусы монисты из дутого стекла и женский головной убор с позатыленем и тветом. Село Вишнево Беловского района. Фотография 1965 года. Курский областной краеведческий музей.



Приложение 8. Лапушка. Музей города Курчатова в Курской области.



Приложение 9. Праздничный женский головной убор. Фотография 1972 года.
Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.

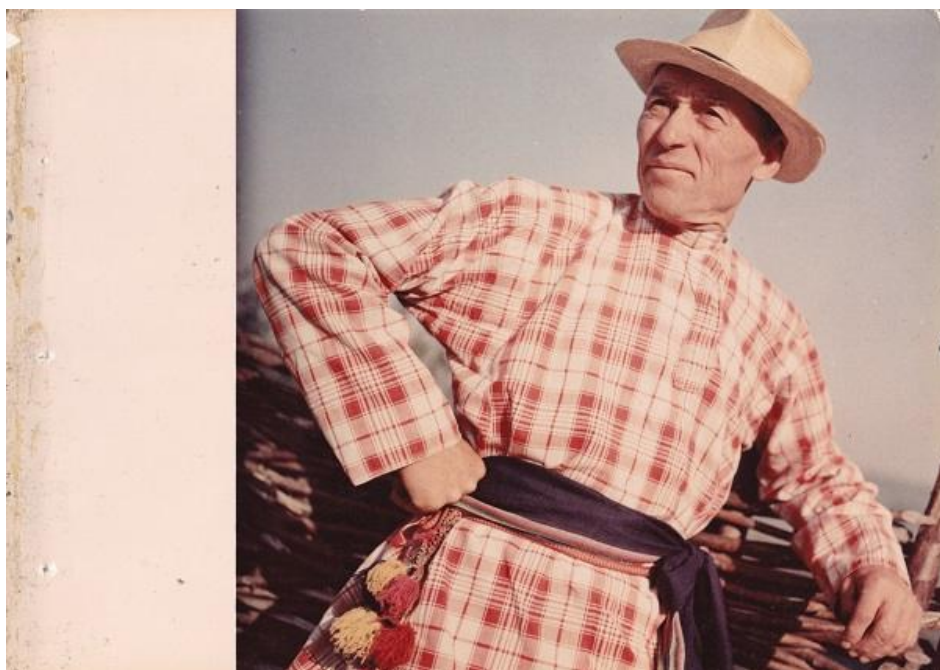


Приложение 10. Части женского головного убора: Кичка, налобник и позатылень.

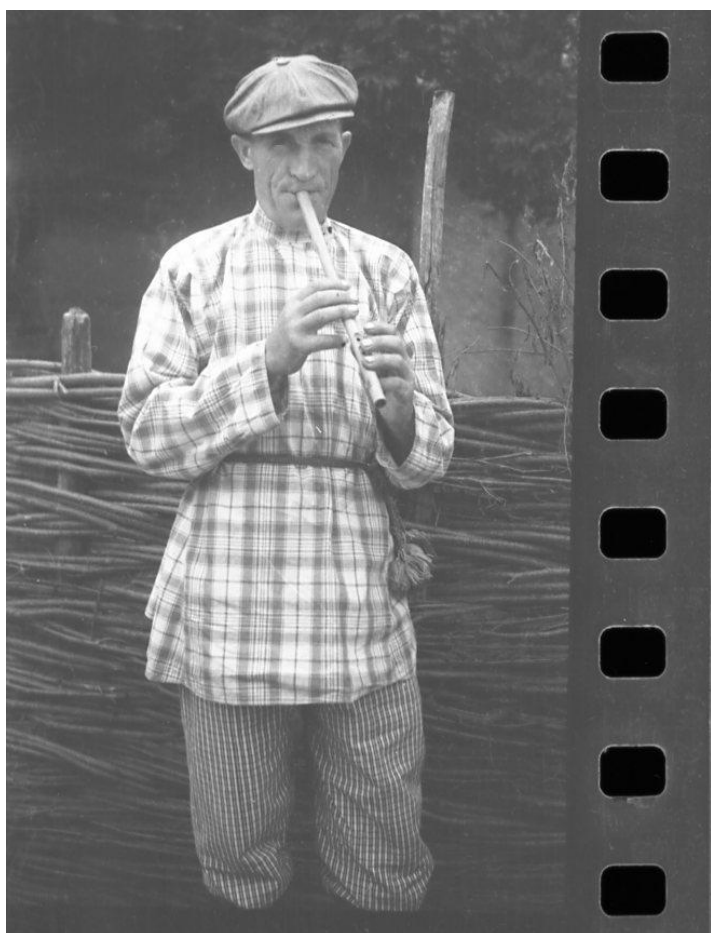


Части женского головного убора: «Кичка», «налобник», «позатылень»

Приложение 11. Праздничный мужской костюмный комплекс. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 12. Мужчина с дудой. Суджанский район 1961 год. Курский областной краеведческий музей.



Приложение 13. Кугикальницы. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 14. Юный рожечник в соломенной шляпе с цветами. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 15. Пляска в кругу. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 16. Оркестр. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 17. Пляска. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 18. Ансамбль. Фотография 1972 года. Суджанский краеведческий музей. Госкаталог.



Приложение 19. Плейлист с Курскими песнями и наигрышами. [Электронный источник]

URL:

https://vk.ru/music?z=audio_playlist432827395_42&access_key=164c9876c2d07c93

89