

ОТЗЫВ

Официального оппонента о работе Беляевой Евгении Владимировны на тему «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация Беляевой Евгении Владимировны на тему «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)» вызывает безусловный интерес и представляется мне весьма актуальной. До настоящего времени не только в российском музыковедении, но и в музыкальной науке других стран, в том числе арабского региона, не было создано ни одного полновесного труда, посвященного композиторам этого древнейшего и самобытного восточного государства, творчество которых принадлежит академической письменной новоевропейской традиции. Поэтому следует только приветствовать появление столь актуального и важного исследования, которое, по верному определению его автора, можно назвать «музыкальным портретом» современной Сирии, при этом уточню, первым полновесным, разносторонним и детально прописанным портретом. Такой принцип раскрытия темы сообщает диссертации Е.В. Беляевой особую *актуальность*.

Научные положения, выводы и рекомендации, сформулированные в диссертации, обладают высокой *степенью обоснованности*. Это заключение позволяют сделать несколько факторов. Во-первых, применение Е.В. Беляевой в процессе изучения темы современных научных музыковедческих методов, поставленных в контекст комплексного подхода. Во-вторых, владение автором диссертации теоретическим инструментарием, который концентрированно отражен в «Словаре используемых понятий и терминов сирийской музыки» (с. 170 дисс.). Таким образом, Е.В. Беляева применяет терминологию, идентичную национальному самосознанию сирийских авторов и отражающую картину их

творческого мира, за которым диссертант наблюдает словно бы «изнутри» процесса. И это совершенное владение понятийным аппаратом позволяет ей делать обоснованные и верные научные выводы.

Достоверность научных положений, выводов и рекомендаций данного исследования обусловлена опорой на корпус музыковедческих теоретических и исторических трудов (отечественных и зарубежных), в которых освещаются как эстетические и философские проблемы неевропейской музыки, так и вопросы техники композиции XX века, а также теории национальной музыки, музыкального языка арабо-мусульманских и тюрко-мусульманских культур и др. Несомненно важной для определения достоверности работы представляется высокая степень личного участия Е.В. Беляевой, погруженность в культуру Сирии, сложившаяся в процессе ее продолжительной работы в Высшем институте музыки в Дамаске.

Это отразилось в научных суждениях автора, основанных на личных беседах и интервью, взятых у современных сирийских композиторов, в результате которых были «...установлены или уточнены детали биографии, получены комментарии по эстетическим позициям и художественным намерениям авторов в их произведениях» (с.10 дисс.). Подчеркну, что эта достоверность дорогого стоит, поскольку очевидно, что такая поисковая работа требует огромных усилий по преодолению сложностей в получении нового, зачастую рукописного и абсолютно неизданного материала.

Последнее обстоятельство позволяет говорить о *новизне* данного исследования. Диссертация Е.В. Беляевой – новое и, вероятно, единственное авторское слово о современной музыкальной культуре Сирии. Новизна его обеспечивается всеми параметрами исследования. То, что представляется очевидным, видимым в первую очередь – это новизна материала. В научный обиход были введены основные, наиболее значительные произведения ведущих композиторов Сирии разных поколений, в соответствии с целью работы дан их жанрово-стилевой анализ. Однако это лишь значимый импульс, задающий весь

новаторский тон данному исследованию, образно выражаясь, «остов» диссертации, который в процессе написания работы постепенно прирастает новыми фактами и ответвлениями.

Так, в первой главе, посвященной традиционной музыкальной культуре Сирии, дается ее периодизация, в которую автор, усмотрев некоторые противоречия в уже существующих, вносит свое видение. Следуя по историческому пути сирийской культуры, отмечая значимые вехи, события и деятелей, Е.В. Беляева выстраивает вектор от древних времен к современности, подводя исследование к анализу современного бытования традиционной музыки. Основной вывод этого раздела: традиционная сирийская музыка – важнейший фактор развития современной национальной культуры.

Представив основные жанры песенной традиции, инструментарий традиционных жанров, автор исследования во второй главе переходит к анализу следующего этапа развития сирийской национальной культуры, непосредственно подготавливающего творчество современных композиторов страны. В ней представлен процесс, предваряющий и обуславливающий появление в Сирии композиторской школы академической письменной новоевропейской традиции. Среди импульсов как обстоятельства социально-политической жизни, в частности, появление коммуникативных структур и культурных институтов «ноевропейского типа», так и творчество и организаторская деятельность сирийских композиторов 1950 – 1980-х годов. Основной итог изучения этого исторического периода – вывод о формировании первой сирийской национальной композиторской школы в контексте мировой музыки академической традиции. При этом, по словам автора, были сформированы «...все основные элементы инфраструктуры для развития музыкальной культуры академического направления, и для поддержки и сохранения традиционного музыкального наследия» (с. 97 дисс.).

Центром исследования становится последняя глава, посвященная творчеству композиторов 1990 – 2000-х годов. В описании музыкальной жизни Сирии на

рубеже веков, данном Е.В. Беляевой, поражает интенсивность подъема музыкально-общественной и концертной жизни. Предложенный в этом разделе глубокий и тонкий жанрово-стилевой анализ произведений раскрывает уникальный синтез традиционного и авангардного мышления сирийских композиторов второй волны, демонстрирует соединение разнообразных европейских техник композиции XX - XXI веков и жанров и языка традиционной сирийской музыки.

В результате проведенного исследования Е.В. Беляевой была воссоздана полная картина предпосылок, становления и функционирования современной сирийской национальной композиторской школы. Усиленный фактами социально-политической и культурной жизни, обогащенный биографическими данными ее деятелей аналитический труд Е.В. Беляевой предстает как своего рода энциклопедия современной сирийской музыкальной культуры, в которой систематизированы все данные о развитии композиторской музыки в Сирийской Арабской Республике во второй половине XX и в первое десятилетие XXI века.

В качестве замечания укажу на некую описательность, характерную для первой половины диссертации.

В процессе чтения диссертации у меня возникли следующие вопросы:

1. Представители которой из сирийских композиторских школ, первой или второй, по Вашему мнению, проявили большую дерзновенность в своей деятельности?
2. Какими Вам видятся перспективы дальнейшего развития сирийской национальной композиторской школы?

Высказанное замечание не снижает научной и практической ценности данной диссертации, основные ее научные положения и выводы представляются достоверными и убедительными.

Логически ясная, композиционно стройная диссертация Е.В. Беляевой, написанная с позиций современного исследователя, обладает несомненной

научной и практической значимостью. Ее результаты могут быть использованы как в научной сфере, так и в практической деятельности педагогов и композиторов.

Автореферат и публикации полностью отражают основные идеи и содержание диссертационного исследования Е.В. Беляевой.

Диссертация Беляевой Евгении Владимировны «Творчество композиторов Сирии: основные пути развития (вторая половина XX – начало XXI века)», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, выполнена на высоком научном уровне, отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации и соответствует критериям, установленным Постановлением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 1 октября 2018 года № 1168. Ее автор, Беляева Евгения Владимировна, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

30 ноября 2018 г.



Заднепровская Галина Викторовна
кандидат искусствоведения, доцент,
факультет искусств ФГБОУ ВО
«Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»,
заведующий кафедрой музыкального искусства

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный университет
имени М.В. Ломоносова»
Адрес: 125009 Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр.1
Телефон: 8 (495) 629-56-05
e-mail: info@arts.msu.ru
Сайт: https://www.arts-msu.ru

