

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ, ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 ноября 2024 г. № 6

О присуждении Хорошавиной Виталии Борисовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Духовно-музыкальные сочинения Николая Сидельникова 1980-х – начала 1990-х годов» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 18 сентября 2024 года, протокол заседания № 6(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Хорошавина Виталия Борисовна, 1 декабря 1989 года рождения, в 2015 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, работает в должности заведующего учебной частью и преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Московская государственная объединенная детская школа искусств “Измайлово”» Департамента культуры города Москвы, структурное подразделение «Детская музыкальная школа № 68 имени Р. К. Щедрина».

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Красникова Татьяна Николаевна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Григорьева Галина Владимировна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра теории музыки, профессор;

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, Дирекция образовательных программ, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Государственный музыкально-педагогический институт имени М. М. Ипполитова-Иванова» Министерства культуры РФ, г. Москва, в своем положительном отзыве, подписанном Перервой Еленой Ивановной (кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры музыковедения и композиции), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации В. Б. Хорошавиной.

Соискатель имеет 6 опубликованных работ общим объемом 5,56 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 6 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, раскрыты особенности жанра духовного концерта

исходя из соотношения канона и стиля, музыки и духовного текста в «Духовном концерте №1», изучены разнообразные элементы национальной составляющей цикла «Иудейские древности», детально исследовано духовное творчество Сидельникова с позиции философско-религиозных взглядов представителей культуры XX века в ракурсе взаимодействия культуры и религии, впервые проанализирован музыкальный язык «Плача царя Давида» в аспекте индивидуально-авторской концепции:

1. *Хорошавина, В. Б.* Духовный концерт Н. Сидельникова в аспекте интерпретации жанра // Ученые записки РАМ им. Гнесиных. — 2018. — № 4. — С. 48–55. — 0,92 п. л.
2. *Хорошавина, В. Б.* Языки культуры как компонент национальной стилистики в «Иудейских древностях» Н. Сидельникова // Музыка и время. — 2020. — №5. — С. 45–50. — 0,7 п. л.
3. *Хорошавина, В. Б.* Духовные произведения Николая Сидельникова как отражение философии культуры // Художественное образование и наука. — 2020. — № 1 (22). — С. 128–133. — 0,7 п. л.
4. *Хорошавина, В. Б.* Художественная интерпретация жанра псалом в «Плаче царя Давида» Николая Сидельникова // Культурная жизнь Юга России. — 2022. — №3 (86). — С. 88–96. — 1,04 п. л.

В других публикациях общим объемом 2,2 п. л. рассмотрены композиционные и жанрово-стилевые особенности «Литургии святого Иоанна Златоуста», изучены интонационные и формообразующие элементы кантаты «Псалмы» из вокально-хорового цикла «Иудейские древности».

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Альфии Фаритовны Мирошкиной отмечена логичность композиции работы, достоверность ее результатов,

тщательность изучения рукописей композитора и подробный анализ музыкально-выразительных средств его духовных сочинений.

Отзыв содержит уточняющий вопрос о работе Сидельникова со словесным текстом.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Светланы Михайловны Путиловой отмечается перспективность использования исследователем метода источниковедческого анализа. Положительно оценена концепция и цельность диссертации, динамика в раскрытии основной идеи.

Отзыв содержит два вопроса: 1) почему произведения художника столь уникальной творческой силы так редко исполнялись при жизни; 2) по какой причине многие свои вокально-хоровые композиции Сидельников писал сразу для пятиголосного хора.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Аллы Евгеньевны Дунаевской положительно оценивается детальность музыковедческого анализа, отмечается актуальность и научная новизна, практическая значимость диссертации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Светланы Анатольевны Павловой отмечается актуальность исследования, точность определения научных параметров работы. Положительно оценено знание стилеобразующих тенденций творчества Сидельникова.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области духовной музыки XX века, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании духовных сочинений XX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** концепция изучения духовного творчества Н. Н. Сидельникова;

– на основе сравнения с сочинениями предшественников и современников композитора **предложены** выводы о роли его духовной музыки в отечественной музыкальной культуре 1980-х – начала 1990-х годов;

– **доказана** перспективность результатов проведенного анализа для дальнейших исследований в области современной духовной музыки;

– **введены** в научный обиход такие духовные произведения Сидельникова, как Духовный концерт №1, хоровая поэма «Вечернее моление о мире», «Плач царя Давида», духовная кантата «Псалмы» из вокально-хорового цикла «Иудейские древности», которые до настоящего времени не изучались с позиций соотношения канона и стиля, а также жанрово-стилевых взаимодействий;

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимая роль духовных сочинений Сидельникова в контексте отечественной духовной музыкальной культуры второй половины XX века, выявлены их индивидуальные особенности, характерные для стиля композитора;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** аргументы о взаимодействии духовных произведений Сидельникова с ведущими тенденциями отечественной музыкальной культуры 1980-х – начала 1990-х годов;

– **раскрыты** особенности поэтики духовных сочинений, отражающих авторский стиль композитора;

– **изучены** до сих пор неопубликованные духовные произведения Сидельникова, выявлены их пересечения с сочинениями предшественников и современников.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель комплексного изучения духовного наследия Сидельникова;

- **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории русской музыки, анализе музыкальных произведений XX-XXI века, музыкальной формы, гармонии, полифонии, а также в концертной практике музыкантов-исполнителей;

- **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении творчества Сидельникова;

- **представлены** новые научные разработки проблемы взаимосвязи духовного творчества Сидельникова с основными тенденциями русской духовной музыки 1980-х–начала 1990-х годов.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях XX века; рукописях Сидельникова и других архивных материалах второй половины XX века; сведениях, представленных в отечественной музыковедческой литературе;

- **идея базируется** на комплексном подходе к изучению духовной музыки Сидельникова;

- **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших духовную музыку XX века;

- **установлены** магистральные линии развития духовной музыки в творческом наследии Сидельникова;

- **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки XX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** духовная музыка Сидельникова представлена в специальном исследовании и рассмотрена в широком контексте ведущих тенденций отечественного музыкального духовного творчества второй половины XX века, а также в рамках авторского стиля композитора периода 1980-х – начала 1990-х

годов; установлена специфика композиционных, драматургических, музыкально-языковых особенностей духовных произведений композитора;

– **отмечено** стремление их автора соединить в сочинениях духовного плана простоту и ясность музыкального языка, устоявшиеся каноны богослужебных текстов с современными техниками композиции XX века;

– **определены** особенности авторской трактовки жанров духовного концерта и псалма;

– **изучены** языковые, композиционные и жанровые составляющие духовных сочинений композитора;

– **подчеркнуто** органичное сочетание канона и стиля в произведениях композитора на сакральную тему;

– **установлена** свободная трактовка жанровых канонов духовной музыки Сидельникова, которая проявилась во внедрении в музыкальную ткань произведений элементов джаза и лирического романса, а также в преобразовании священного текста методом словесного разрыва, распевов гласных и повторения отдельных слов;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: «Исследования молодых музыковедов» (Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2017), «Школа молодого исследователя – композитор, исполнитель, исследователь: диалоги поколений» (Москва: Московский дом композиторов, 2019);

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Ученые записки РАМ им. Гнесиных. – 2018. – № 4; Музыка и время. – 2020. – № 5; Художественное образование и наука. – 2020. – № 1 (22); Культурная Жизнь Юга России. – 2022. – №3 (86)), общим объемом 3,36 п. л. Объем прочих публикаций — 2,2 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Было задано три вопроса: 1) можно ли установить параллели или принципиальные отличия трактовки жанра псалма западноевропейских композиторов и русской традиции; 2) не понадобился ли исследователю термин «паралитургическая

музыка»; 3) ощущается ли в творениях Сидельникова канон как претворение богослужбных молитв нашей православной традиции в исполнительском воплощении этой музыки.

Соискатель Хорошавина В. Б. в ходе защиты затруднилась ответить на первый вопрос, однако ответила на последующие вопросы и привела собственную аргументацию: подчеркнула смещение акцента в настоящем исследовании на термин «канон»; отметила следующие исполнения духовных сочинений Сидельникова: передачу-концерт на радиостанции «Садко» и совместный цикл концертов Московской государственной филармонии и Фонда Николая Каретникова Musica sacra nova, где прозвучали духовные произведения композитора, а также выделила «Духовный концерт №1» как наиболее близкое канону произведение из духовных сочинений Сидельникова.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 16 октября 2024 г., № 1382), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 19 ноября 2024 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Хорошавиной В. Б. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек, из них 14 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

19 ноября 2024 года



Сусидко Ирина Петровна

Пилипенко Нина Владимировна