

МИХАИЛ ХАЖОМИЯ – ПИАНИСТ И ХУДОЖНИК



Михаил родился в Москве. С раннего детства занимался музыкой, поступил на фортепианный факультет сначала в училище, а затем в Академию им. Гнесиных. Михаил - участник концертных программ фонда им. Спивакова, стипендиат фонда "Новые имена", лауреат московских, региональных и международных фортепианных конкурсов. Как у творческого человека, в свободные от музыки минуты, приходит вдохновение, и Михаил переключается на рисование. В его картинах отражены фантазии автора, много рисунков, набросков. Как сам представляет свое творчество Михаил, с каким стилем он себя ассоциирует? Как развивается в своем хобби?

Вопрос: Как художник, оцените свое творчество!

Михаил: В целом, его можно охарактеризовать как своеобразное, неоднозначное и неординарное. Я не художник типичного сегодняшнего понятия "современного искусства", у меня свой путь и чувство, отдалённость от других понятий, от постмодернизма, делаю полностью своё и новаторски.

Вопрос: Когда в ваших рисунках появилась «философия», осознанность, желание писать именно в таком стиле.

Михаил: Это где-то ближе к концу 2 курса колледжа (2019). В этом периоде было больше портретов, чем сейчас, хотя в тот период были и мистические рисунки, только другого рода. Период до декабря (2020) и немного после, когда изображается мистическое и магическое, это сливается с общим духом моего стиля, содержимое таких образов уже не ощущается так, как это бывает обычно.

Вопрос: Ваш стиль можно определить, как сюрреализм?

Михаил: Сюрреализм — это олицетворения, фрейдизм, ассоциации, абсурд и поиск ощущения искусства в новом для того времени контексте абсурдности. Мое творчество не сюрреализм и не имеет с ним ничего общего: и в понимании, и в ощущении. Я не могу охарактеризовать стиль своего творчества кратко, тем более, это невозможно сделать потому, что каждый период отличается от другого периода.

Вопрос: В ваших рисунках вы используете немного цветов, но есть работы, где доминирует белый цвет, поясните его значение:

Михаил: Мистическая "белизна" фона скрывает частично вид мистических существ. Общая мистичность нейтральная, не связана с каким-то учением или конфессией. Есть следующий период, где обращается внимание на другое: биологические тела, связанное с этим эстетическое, особенные явления и особенности строения тел. Есть и другие периоды, в том числе "миниатюрный" и "блокнотный", мне было бы правильно описать каждый рисунок и не поступать как-то по-другому.

Вопрос: В некоторых ваших работах есть незавершенность, поясните, чем это обусловлено?

Михаил: Многие из работ могут показаться, будто они не совсем готовые, не дорисованные, но на самом деле они дорисованы, насколько требуется. Есть рисунки, которые эстетически требуют отсутствие каких-то элементов у образов, требуют отсутствия завершенности, так как там должно быть восприятие чувственное. Мне важно не то, что понимает зритель, а важно, чтобы зритель соприкоснулся с моим пониманием и ощутил то, что я ощущал и имел ввиду, в этом одна из основных ценностей более поздних периодов, путь к пониманию. Не запрещаю зрителю иметь своё слово и понимание, но считаю реальной трактовкой прежде все свое понимание и, возможно, то понимание зрителя, которое окажется лучше по трактовке.

Вопрос: Творчество каких художников вдохновило и Вас на создание собственных работ?

Михаил: Особенно не стоит совмещать чужой творческий опыт с моим, стараться понять через уже известное. Много сделано в контексте особых представлений и эстетического. Для меня по-настоящему необычно чувствующие художники — это польский художник и фотограф Здислав Бекшиньский, который работал в разных стилях: абстракция, сюрреализм, постапокалиптика и представитель фантастического реализма швейцарский художник Ханс Руди Гигер. Это гении с особенной фантазией.

Плакат с английским текстом называется "Тролли"

Изображение с дьяволом на фоне чернобелого пейзажа "ад"

Изображение, где вы видите девушку которая несёт на спине другой образ называется "Беременная жена и её муж"

Два портрета, портрет мужчины "Портрет актера" и "Портрет девушки"







