

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Тавризяна Александра Владимировича
«Поэтика киномузыки Томаса Ньюмана»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Искусство кино, а вместе с ним и киномузыка, — несомненно, значимая часть общественной жизни. Сегодня кино, возможно, является одним из самых популярных видов искусства и, одновременно, мощной индустрией. Киномузыка становится неотъемлемой частью киношедевров; создание киномузыки достигло высот профессионализма и приобрело огромный производственный размах. Очевидно, что киномузыка в наше время — важный пласт современной культуры.

В то же время, музыкальные произведения в кино не избалованы таким же вниманием музыковедов, как «фундаментальное» (в смысле — не прикладное) музыкальное искусство. Исследований киномузыки с точки зрения музыкальной науки не так много, особенно в нашей стране. Довольно слабо изучен вопрос взаимодействия кино и музыкальной «материи». Между тем, многие кинокомпозиторы, и среди них Т. М. Ньюман являются признанными авторами, обладателями множества всемирно известных наград и, разумеется, их творчество в кино заслуживает внимания учёных. Поэтому обсуждаемое нами исследование, несомненно, **актуально**.

Притом, что сам предмет музыкальной поэтики представляется нам довольно зыбким и, зачастую, ускользающим от методов точного научного исследования, для киномузыки поэтика является важнейшим стержнем, так как именно она определяет тесную связь киномузыки с другими аспектами комплексного произведения искусства кино, определяет место музыки в нём. В связи с этим, взаимосвязь музыкальной поэтики и музыкальных средств

представляется нам особенно важной в киномузыке, а выбор такого предмета изучения — весьма обоснованным.

В этой связи логичным представляется выбор аффекта в качестве единицы анализа. Автор подчёркивает в автореферате, что художественный аффект с точки зрения его анализа — это синтагматическая единица (синтагма). Применение этого термина, заимствованного из лингвистики, указывает на то, что автор рассматривает музыку как язык, что обоснованно, когда речь идёт о поэтике. В условиях изучения поэтики упор на синтагматику в анализе выглядит вполне естественным. Поэтика музыкального произведения здесь тесно взаимосвязана с повествовательной канвой фильма, а значит (если мы воспринимаем музыку как язык), автору важнее анализировать «музыкальную речь», чем законы этого «языка»; следовательно изучение синтагматики (последовательности единиц языка в музыкальной «речи») становится более важным, чем исследование парадигматики (законов музыкальной структуры).

Тут, конечно же, становится важным вопрос «содержания» киномузыки, которое вполне может быть исследовано в нарративных условиях кинофильма. По нашему мнению автор совершенно справедливо относит любые эмоции и ассоциации не к означаемым, а к коннотациям, а понятие «денотат» применяет только в случае прямых музыкальных означиваний, таких, как звукоподражание.

Таким образом, методология и получаемые с её помощью выводы представляются нам весьма **обоснованными и убедительными**.

Достоверность исследования подтверждается его согласованностью с разными источниками, использованными автором — от разнообразных научных исследований до интервью самого композитора Томаса Ньюмана.

Научная новизна исследования выражается в изучении нового (особенно для отечественного музыковедения) предмета и новых выводах, полученных при применении к этому предмету такой методологии, которая ранее к нему не

применялась. Новым также является своеобразное «возрождение» идеи аффекта в контексте киномузыки.

Публикации автора, указанные в конце автореферата, соответствуют положениям диссертации. Представленная к защите диссертация А. В. Тавризяна соответствует критериям, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842, в ред. от 01.10.2018 № 1168, а также соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации. Тавризян А. В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

20 января 2020 г.

Хруст Николай Юрьевич,
кандидат искусствоведения,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория
имени П. И. Чайковского»,
доцент кафедры современной музыки,
125009, Москва, ул. Большая Никитская 13/6,
8 (495) 629-96-59, +7 903 584 56 41
rectorat@mosconsv.ru, nikolaykhrust@gmail.com
<http://www.mosconsv.ru/>

