

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

РАМ имени Гнесиных

**Рыжинский
Александр
Сергеевич**

Digitally signed by Рыжинский Александр
Сергеевич
DN: c=RU, o=Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
имени Гнесиных, cn=Рыжинский Александр
Сергеевич, e=monitoring@gnesin-academy.ru
Reason: I am approving this document with my
legally binding signature
Location: your signing location here
Date: 2021.08.31 14:01:42+03'00'
Foxit PDF Editor Version: 11.2.0

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

«30» августа 2021г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

Разработчики:
В.А. Салахидинова,
Координатор направления
«Специальное фортепиано»
Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных
В.С. Дедина,
Заместитель директора по УВР,
преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Главный редактор:
Я.В. Юсупова,
директор Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных.

Москва 2021

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценок;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и опирается на примерную программу Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2012, разработчики - Т.В. Казакова, О.Е. Мечетина; главный редактор - И.Е. Домогацкая, технический редактор - О.И. Кожурина).

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	1826,5	
Количество часов на аудиторные занятия	641,5	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Методы обучения

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	3	3	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5							

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							

Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	8	9	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	264	297	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1826,5							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти не менее 20 произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре должны быть пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть:

Декабрь – Академический концерт (зачёт) (2 разнохарактерные пьесы);

Март\Апрель – Академический концерт (1 или 2 разнохарактерные пьесы);

Май – Переводной экзамен (исполняется 4 произведения):

- полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия т.д.),

- два этюда,

- крупная форма (сонатина (можно отдельные части), вариации, рондо, часть концерта).

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору) Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, Бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

2. Этюды

Гнесина Е.	«Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
Лемуан А.	Соч. 37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
Лешгорн А.	Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
Черни К.	«Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера, 1 ч.
Черни К.	Соч. 139 (по выбору)
Шитте Л.	Соч. 108, «25 маленьких этюдов», Соч. 160, «25 легких этюдов»

3. Крупная форма

Беркович И.	Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор
Гедике А.	Соч.36 Сонатина До мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатины №№1,2
Хаслингер Т.	Сонатина До мажор
Чимароза Д.	Сонаты ре минор, соль минор
Гедике А.	Соч.46. Тема с вариациями До мажор
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

4. Пьесы

Гречанинов А.	Соч.98 Детский альбом: «В разлуке», «Мазурка», «Маленькая сказка»
Кабалевский Д.	Соч.27 «30 детских пьес» (по выбору), соч.39 «Клоуны»
Любарский Н.	Сборник легких пьес на темы украинских песен
Майкапар С.	Соч.33 Миниатюры: «Раздумье», «Росинки» Соч.28 Бирюльки: «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Колыбельная»
Мясковский Н.	«10 очень легких пьес для фортепиано»
Прокофьев С.	«Детская музыка»: Марш, Сказочка
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)
Шостакович Д.	«Детская тетрадь» (6 пьес)
Штейбельт Д.	Адажио ля минор
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»: Смелый наездник, Первая утрата, Солдатский марш

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Л.Моцарт	Менуэт ре минор
М.Крутицкий	Зима
Е.Гнесина	Этюд До мажор
А.Николаев	Этюд До мажор
Т. Салютринская	Сонатина До мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Шитте Л.	Этюд №1 и №2
Д.Штейбельт	Адажио
И. Литкова	Вариации

Вариант 3

И. С. Бах	Менуэт соль минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
К.Черни-Гермер	Этюд №15, 16 (1-я часть)
Л. Бетховен	Сонатина Соль мажор, 1-я часть

Вариант 4

И. С. Бах	Менуэт Соль мажор
К. Черни-Гермер	Этюды №№ 17, 21 (1-я часть)
И. Беркович	Вариации «Во саду ли в огороде»

2 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

За учебный год учащийся должен сыграть:

Октябрь – Технический зачет (без оценки: зачет\незачет) – Гаммы и один (два) этюда;

Декабрь – Академический концерт (зачет) (полифония, крупная форма и пьесы);

Март\Апрель – Академический концерт (1 или 2 разнохарактерные пьесы);

Май – Переводной экзамен (полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники).

Выступлений может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. В обязательную часть аудиторной работы входит: развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Минимальные годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 8-10 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)
 Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)
 Гендель Г. Менуэт ре минор
 Корелли А. Сарабанда
 Моцарт Л. Буррэ, Марш
 Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
 Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)
 Лакк Т. Соч.172. Этюды
 Лешгорн А. Соч.65, 66 Этюды
 Лемуан А. Соч.37 «50 характерных прогрессивных этюдов»
 Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера
 Л.Шитте 25 маленьких этюдов ор.108 и 25 лёгких этюдов ор.160

3. Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
 Гайдн Й. Легкие сонаты
 Гендель Г. Концерт Фа мажор
 Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
 Моцарт В. Шесть легких сонатин
 Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
 И. Беркович Концерт До мажор

4. Пьесы

- Л.Бетховен «Пять народных танцев»
 Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»
 Григ Э. Соч.12: «Танец эльфов», «Вальс» ля минор
 Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»
 Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»
 Лукомский Л. «10 пьес»: Разговор, Вальс
 Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», «Маленькие новеллеты»
 «Листок из альбома»
 Прокофьев С. Соч.65. «Сказочка», «Марш», «Утро», «Прогулка»
 Шостакович Д. «Танцы кукол»: Гавот, Шарманка

- Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Первая
утрата», «Песенка», «Мелодия», «Смелый наездник».
- Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»: Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка, Итальянская песенка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2 этюда на различные виды техники.

Вариант 1

- А.Корелли Сарабанда ре минор
А.Гедике Сонатина До-мажор
Е.Гнесина Этюд Ре мажор
Л.Шитте Этюд Си-бемоль мажор

Вариант 2

- И. С. Бах Менуэт Соль мажор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№9,10
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

Вариант 3

- И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор
К. Черни-Гермер Этюды №№ 29, 31 (1-я часть)
В. Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Вариант 4

- И. С. Бах Маленькая прелюдия до минор (2-я тетрадь)
К. Черни-Гермер Этюды №№ 32, 35 (1-я часть)
М. Клементи Сонатина До мажор, 2-я и 3-я части

Вариант 5

- И. С. Бах Полонез соль минор
К. Черни-Гермер Этюд №42, 43 (1-я часть)
Г. Гендель Концерт Фа мажор, 1-я часть

3 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы: 2-3 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 6-8 этюдов, 3-5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера), чтение с листа.

За учебный год учащийся должен сыграть:

Октябрь – Технический зачет (без оценки: зачет\незачет) – Гаммы и один (два) этюда;

Декабрь – Академический концерт (полифония, крупная форма и пьесы);

Март\Апрель – Академический концерт (1 или 2 разнохарактерные пьесы);

Май – Переводной экзамен (полифония, крупная форма, 2 этюда на разные виды техники).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах» (по выбору)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Гедике А. Трехголосная прелюдия

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»: Подблюдная, Колыбельная

Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»

2. Этюды

Лак Т. Этюды Соч.172

А. Лемуан 50 Этюдов Ор. 37

Лешгорн А. Соч.65,52 Этюды (по выбору)

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, конец 1 т. и т.2

Л.Шитте 25 Этюдов Соч.68

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Гендель Г. Концерт Фа мажор

И.Х.Бах Концерт Соль мажор (Рондо)

Клементи М. Соч.36 Сонатина №2 Соль мажор

Ф.Кулау Вариации Соль мажор

Моцарт В. Сонатины: №№1, 6

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

И. Беркович Концерт До мажор

А.Роули Миниатюрный концерт

4. Пьесы

Барток Б. Сборник «Детям» (по выбору)

Бетховен Л. «Весело-грустно»

Бетховен Л. 8 немецких танцев

Гедике А. Соч.8 «Миниатюры» (по выбору)

Глиэр Р. «В полях», «Ариэтта»

Григ Э. Соч.12, Соч.38

Дварионас Б. «Маленькая сюита»

Майкапар С. Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. «Пьеса» ля минор

Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»: Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, «Вечер»

Скарлатти Д. «Пять легких пьес»

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом» (по выбору)

Шостакович Д. «Танцы кукол» (по выбору)

Шостакович Д. «Нетрудные пьесы»

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах Маленькая прелюдия соль минор

Л.Бетховен Сонатина Фа мажор 1 часть

К.Черни-Гермер Этюд №32 (1 часть)

А.Лемуан Ор. 37 Этюд №22 ми минор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор №7 1 часть

К. Черни-Гермер Этюды №№46, 50 (1-я часть)

И. Беркович Концерт До мажор (1-я часть)

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор 1 тетрадь

К.Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

В.Моцарт Сонатина №1 1 часть

4 класс

Специальность и чтение с листа

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 6-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Октябрь – Технический зачет с оценкой – Гаммы и два этюда. Требования к этюдам: должны быть представлены этюды на разные виды техники, один из этюдов должен быть конкурсным. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов.

Список конкурсных этюдов:

К.Черни - Гермер Этюды № 6, 19, 20, 27, 29 (2-я часть)

К. Черни ор.299 этюды № 1, № 4.

Требования к гаммам:

Бемольные мажорные гаммы от двух до четырёх знаков включительно (вторая аппликатурная группа) в прямом виде на 4 октавы (по возможности и в противоположном движении). Аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) двумя руками. Короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по 4 звука, двумя руками вместе. Длинные арпеджио каждой рукой отдельно на 4 октавы. Хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении. От звуков «ре» и «соль диез» – двумя руками вместе в противоположном движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Декабрь – Академический концерт (полифония, крупная форма и пьеса)

Май – Переводной экзамен – 5 произведений (полифония, два этюда, крупная форма, пьеса).

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги Двухголосные инвенции Менуэт и Ария до минор из «Французской сюиты» №2
Лядов А.	Соч.34 «Канон» до минор
Мясковский Н.	Двухголосная fuga ре минор соч.78, соль минор соч.78
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями; Прелюдия, Аллеманда из «12 лёгких пьес»
Майкапар С.	«Прелюдия и фугетта»
Пахульский Г.	«Двухголосная fuga»

2. Этюды

Ф.Бургмюллер	Этюды
Бертини А.	Соч.29 "28 избранных этюдов"
А.Лемуан	Ор. 37 Этюды

Лак Т.	Этюды Соч.172
Лешгорн А.	Этюды соч.66,52,65 соч.136 №№ 2-5,9-10, 12-15,
Мошковский М.	Соч.18 №3, этюд Соль мажор
Черни К.	Этюды соч.299
К.Черни - Гермер	Этюды 2-я часть
Л.Шитте	25 Этюдов Соч.68

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерт фа минор
Бетховен Л.	Сонаты соч.49 соль минор и Соль мажор, Сонатина До мажор
Гайдн Й.	Сонатини (по выбору), концерт Ре мажор, Соль мажор, «6 лёгких вариаций» До мажор
Глазунов А.	Сонатина ля минор
Кулау Ф.	Сонатини (по выбору)
Грациоли Т.	Соната Соль мажор
Клементи М.	Соч.36. Сонатина До мажор
Моцарт В.	«6 Сонатин»
Чимароза Д.	«Избранные Сонаты»
Шуман Р.	Соната для юношества Соль мажор, соч. 118 - 3 и 4 части

4. Пьесы

Барток Б.	Старинные напевы
Бетховен Л.	« 7 Экосезов»
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Даргомыжский А.	«Табакерочный вальс»
Кабалевский Д.	«Новелла» соч.27
Лядов А.	Соч. 53 «Маленький вальс» Соль мажор, «Багатель» Си мажор
Пахульский Г.	Соч.8 «Прелюдия» до минор
Прокофьев С.	Соч.65 «Детская музыка»
Чайковский П.	Соч.39 «Детский альбом» Соч.37. «Времена года»: Март, Апрель
Шопен Ф.	«Ноктюрн» до-диез минор (post.)
Шостакович Д.	«Танцы кукол», Сборник «Нетрудные пьесы»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия ля минор
Лешгорн А.	Соч.66, этюд N 18
Черни К.	№1 II тетрадь под ред.Гермера
Бетховен Л.	Соната Фа мажор, 2-я часть Рондо

Шуман Р. «Маленький романс»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Черни К. Ред. Гермера, этюд №№ 6, 7 II тетрадь

Гайдн Й «6 лёгких вариаций» До мажор

Мендельсон Ф. «Песня венецианского гондольера»

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая fuga До мажор

Черни К. Ред. Гермера, этюд №№ 15, 27 II тетрадь

Клементи М. Сонатина До мажор соч.36 №3

Чайковский П. «Март – Песня жаворонка» из цикла «Времена года»

5 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Требования на год:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 4-8 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, работа над гаммами.

Октябрь – Технический зачет с оценкой – Гаммы и два этюда. Требования к этюдам: должны быть представлены этюды на разные виды техники, один из этюдов должен быть конкурсным. Конкурсный этюд выбирается из списка этюдов.

Список конкурсных этюдов:

К.Черни - Гермер Этюды №32 (2-я часть)

К. Черни ор.299 этюды №№2,3,5,6,7.

Требования к гаммам: Гаммы – «исключения»: Фа мажор, фа минор, Си мажор, си минор в прямом виде на 4 октавы (по возможности и в противоположном движении), в терцию и дециму. Аккорды по три или четыре звука (в зависимости от размеров руки) двумя руками. Короткие арпеджио – тонические трезвучия с обращениями по 4 звука, двумя руками вместе. Длинные арпеджио двумя руками вместе на 4 октавы. Ломаные арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма двумя руками вместе в прямом движении. От «ре» и «соль диез» – двумя руками вместе в противоположном движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Декабрь – Академический концерт (полифония, крупная форма и пьеса).

Февраль – контрольный урок по чтению с листа (без оценки) – произведения для чтения на 3 класса ниже по трудности.

Март\Апрель – Академический концерт – пьеса.

Май – Переводной экзамен (полифония, два этюда, крупная форма – обязательно классическое сонатное аллегро).

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Двухголосные инвенции
Трехголосные инвенции
Танцы из Французских сюит
- Бах - Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Каприччио соль минор, Пассакалия соль минор,
Танцы из Сюит Соль мажор, ре минор, ми минор, соль минор
Сарабанда с вариациями ре минор
- Ипполитов-Иванов М. Соч.7 Прелюдия и канон
- Лядов А. Соч.34 Канон до минор №2
- Мясковский Н. Соч.78 Фуга си минор №4
- Глинка М. Фуга ля минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч.19 этюд си минор №1
- Деринг К. Соч.46 двойные ноты
- Крамер И. Соч.60 этюды
- Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136, соч.65
- Мошковский М. Соч.72 этюды №№2, 5, 6, 10
- Черни К. Этюды соч.299, соч.740
- К.Черни - Гермер Этюды 2-я часть
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1

3. Произведения крупной формы

- Бортнянский Д. Соната До мажор
- Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор
- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Бетховен Л. Сонатины, Сонаты №№ 19, 20
- Гайдн Й. Сонаты: №9 Ре мажор, №42 Соль мажор, №12 Ля мажор
Концерт Ре мажор
- Клементи М. Соч. 36 Сонатины №№3,4,5,6
Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Моцарт В.	Сонатины, Сонаты Соль мажор (K283), До мажор (K545) Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор
Кулау Ф.	Сонатины (по выбору)
4. Пьесы	
Аренский А.	Соч.25 «Экспромт» Си мажор, №1 Соч.53 «Романс» Фа мажор Соч.46 «Незабудка»
Глазунов А.	«Юношеские пьесы»
Григ Э.	Соч.43 «Птичка», «Бабочка» Соч.3 «Поэтические картинки» «Ноктюрн» До мажор
Глиэр Р.	«Пьесы»
Лядов А.	Соч.10 «Прелюдия» №1; соч.11 «Прелюдия» №1 Соч.40 «Музыкальная табакерка», «Маленький вальс» Соль мажор, «Вальс» фа-диез минор
Бетховен Л.	«Менуэт» Соль мажор, «Багатель» соль минор соч.119
Мендельсон Ф.	Соч.72 «Детские пьесы» «Песни без слов»: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор, №19 Ми мажор
Прокофьев С.	Соч.22 «Мимолетности» (по выбору)
Пешетти Д.	«Престо» до минор
Шуберт Ф.	«Скерцо» Си-бемоль мажор, «Экспромты» соч.90: Ми-бемоль мажор, Ля-бемоль мажор
Шопен Ф.	«Вальс» си минор №10, «Ноктюрн» до-диез минор «Мазурки» соч.7, соч.17
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С.	Маленькая прелюдия Ми мажор II тетрадь
Лешгорн А.	Этюд №31 соч.65
Черни К.	Соч. 299 Этюд № 6
Бетховен Л.	Соната №20, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Двухголосная инвенция ля минор
Крамер И.	Этюд №№1, 10 соч.60
Моцарт В.	Легкая соната До мажор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
-----------	--------------------------------

Лешгорн А. Этюд №25 соч.66, №10 соч.136

Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1-я часть

6 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Требования на год:

Октябрь – Технический зачет с оценкой – Гаммы и два этюда. Требования к этюдам: должны быть представлены этюды на разные виды техники.

Требования к гаммам: Гаммы с большим количеством знаков Си мажор, Фа диэз мажор, ре диэз минор, Ре бемоль мажор, си бемоль минор (третья аппликатурная группа) в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму и сексту. Арпеджио короткие, ломаные и длинные – тонические трезвучия с обращениями, двумя руками вместе. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Декабрь – Академический концерт (зачёт) (полифония, крупная форма и пьеса).

Февраль – Контрольный урок по чтению с листа (без оценки) – произведения на 3 класса ниже по трудности.

Март\Апрель – пьеса (развернутой формы).

Май – Переводной экзамен (полифония, крупная форма (классическая или романтическая), два этюда (один может быть заменен виртуозной пьесой).

Требования на год:

- 2 полифонических произведения,
- 2 произведения крупной формы,
- 5-6 этюдов,
- 2-4 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И. С. Двухголосные и Трехголосные инвенции
Танцы из Французских сюит
ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор,
Ми мажор, ми минор, Фа-диэз мажор, Си-бемоль мажор
ХТК 2-й том: Прелюдия и fuga фа минор
- Бах - Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
- Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, соль минор

2. Этюды

- Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г.	Соч. 61 этюды
Гуммель И.	Соч.125 Этюды
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч.136 Этюды
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Этюды соч.299 и соч.740

3. Произведения крупной формы

Бах И. С.	Концерты фа минор, ре минор
Бах Ф. Э.	Сонаты фа минор, ля минор Рондо из Сонаты си минор
Бетховен Л.	Соч.51 Рондо До мажор Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части) Девять вариаций Ля мажор Вариации на тему оперы Дж.Паизиелло «Прекрасная мельничиха»
Гайдн Й.	Сонаты: До мажор (48), Ре мажор (39), До мажор (6), Концерт Ре мажор I часть или финал
Гендель Г.	Концерт №1 соль минор III и IV части
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.47 N 3 Соната Си-бемоль мажор Соч.40 N 2 Соната си минор
Моцарт В.	Сонаты: До мажор (K279) Рондо из Сонаты Ля мажор (K331) Концерт № 8 До мажор I часть; Концерт № 15 Си бемоль мажор I часть, II и III части Концерт № 21 До мажор I часть, II и III части Вариации Ре мажор
Парадизи П.	Соната Ля мажор
Скарлатти Д.	60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие)
Щуровский Ю.	Вариации
Глинка М.	Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя»

4. Пьесы

Бородин А.	Маленькая сюита
Григ Э.	Лирические тетради (по выбору)
Дакен Л.	«Кукушка»
Дворжак А.	Соч.101 «Юмореска» N 7
Мак -Доуэлл Э.	Соч.46 №2 «Вечное движение» (концертный этюд)
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (по выбору)
Прокофьев С.	«Гавот» из балета "Золушка"

Рахманинов С.	«Вальс» Ля мажор, «Мелодия», «Полька»
Фильд Д.	«Ноктюрны»
Чайковский П.	«Русская пляска»
Шопен Ф.	«Ноктюрн» ми минор, фа минор «Вальсы» (по выбору)
Шуберт Ф.	«Экспромты» соч. 90 Соч.142 «Экспромты» Ля-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.124 «Листки из альбома»: Колыбельная, Вальс ля минор, Эльф, Бурлеска
Щедрин Р.	«В подражание Альбенису», «Юмореска»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция си минор
Черни К.	Соч.299 Этюд №14
Лешгорн А.	Этюд, №7 соч.136
Скарлатти Д.	Соната

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция Ре мажор
Черни К.	Соч. 740 Этюды №№1
Черни К.	Соч.299 Этюд №15
Гайдн Й.	Соната ми минор, 1-я часть

Вариант 3

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ми минор
Черни К.	Соч.740 Этюд № 3
Беренс Г.	Соч. 61 этюд №15
Гендель Г.	Концерт №1 соль минор III и IV части

7 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Требования на год:

- два полифонических произведения,
- два произведения крупной формы,
- 4-6 этюдов,
- 2-3 пьесы.

В первом полугодии учащийся должен сыграть технический зачет и академический концерт.

Октябрь - Технический зачет – Гаммы и два этюда на разные виды техники.

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика.

Декабрь - Академический концерт (зачёт) (полифония, крупная форма и пьеса).

Второе полугодие:

Февраль – контрольный урок по чтению с листа (без оценки),

Март\Апрель – зачет - пьеса (развернутой формы),

Май – переводной экзамен (полифоническое произведение, два этюда, произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

- Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты,
ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)
ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: (по выбору)
- Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
- Бах - Кабалевский Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа

2. Этюды

- Аренский А. Соч.74 Этюды до минор, До мажор
- Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды соч.1
- Мошковский М. Соч.72 Этюды №№1, 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11
- Черни К. Соч.740 50 этюдов (по выбору), соч. 299 (по выбору)

3. Крупная форма

- Бах И. С. Концерты Ля мажор, соль минор
- Бетховен Л. Сонаты соч.2 №1 Фа минор, соч.10 №1 до минор
Соч.51 Рондо Соль мажор
Концерт N 1 До мажор, 1-я часть
- Гайдн Й. Сонаты (по выбору)
- Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть
Соната ми минор, 1-я часть
- Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-я часть
- Моцарт В. Сонаты (по выбору) (ред. А. Гольденвейзера)
Концерты (по выбору)
- Мендельсон Ф. Рондо-каприччиозо
Фантазия фа-диез минор, 1-я часть
Концерты соль минор №1

4. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»

	Соч.19 «Свадебный день в Тролльхаугене»
Дебюсси К.	Арабески Соль мажор, Ми мажор
Мясковский Н.	Соч.31 «Пожелтевшие страницы» № Соч.25 «Причуды» (по выбору)
Прокофьев С.	Соч.25 «Гавот» из «Классической симфонии» Соч.22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	«Элегия», «Мелодия», «Вальс» Ля мажор, «Полишинель»
Шостакович Д.	Соч.1 «Три фантастических танца» Соч.34 «Прелюдии»
Чайковский П.	«Времена года» Соч.10 «Юмореска»; соч.72 «Нежные упреки»
Шопен Ф.	«Ноктюрны»: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор
Шопен-Лист	«Польские песни»
Шуберт Ф.	Соч. 142 «Экспромт» Си-бемоль мажор Соч.94 «Музыкальные моменты»
Шуман Р.	«Лесные сцены», «Детские сцены», «Арабески»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С.	Трехголосная инвенция до минор
Черни К.	Соч.299 этюд №18,20
Бетховен Л.	Соната №1, 1-я часть

Вариант 2

Бах И. С.	Трехголосная инвенция ля минор
Черни К.	Соч. 740. Этюд №13, Соч.299 этюд №23
Моцарт В.	Концерт №21 До мажор 2 и 3 части

Вариант 3

Шостакович Д.	Прелюдия и fuga ля минор
Черни К.	Соч.740 Этюд №17, Соч.299 этюд №28
Моцарт В.	Соната Фа мажор (K547A)

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>3 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Учащиеся 8 класса играют в первом полугодии – контрольное прослушивание выпускной программы (может быть представлена не вся программа, возможно исполнение по нотам). Второе полугодие – два контрольных прослушивания (исполняется вся программа). На первом прослушивании возможно исполнение одного произведения программы по

нотам, остальные произведения исполняются наизусть. На втором прослушивании вся программа должна быть исполнена наизусть.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифоническое произведение,
- произведение крупной формы (классического или романтического стиля),
- два этюда,
- пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир I том и II том

Французские сюиты

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10, 25

Вариации (по выбору)

Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор
Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 «Прелюдии»

Бабаджян А. «Шесть картин»

Балакирев М. «Ноктюрн», «Полька»

Глиэр Р. Соч. 26 «Прелюдии»

Григ Э. «Из карнавала», «Импровизация», Этюд памяти Шопена

Глинка-Балакирев Жаворонок

Караев К. «24 прелюдии» (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 «Прелюдии»

Соч.17 «Пастораль»

Соч.53 «Три багатели»

Мендельсон Ф. «Песни без слов», «Рондо-каприччиозо»

Мусоргский М. «Детское скерцо»

Мялковский Н. Соч.25 «Причуды»

Рубинштейн А. Соч.26 «Романс» Фа мажор

Соч.50 «Баркарола» соль минор

Рахманинов С. Соч.3 «Элегия», «Серенада», «Прелюдия» до-диез минор

Соч.23, соч.32 «Прелюдии» (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 «Прелюдия», «Этюд»

Соч.11 «Прелюдии»

Сметана Б. Соч.8 «Поэтическая полька» соль минор

Хачатурян А. «Токката»

Чайковский П. Соч.19 «Каприччио» Си-бемоль мажор

Соч.51 «Полька» си минор

Соч.5 «Романс» фа минор

Шопен Ф. «Ноктюрны», «Вальсы», «Полонезы», «Мазурки»

«Блестящие вариации»

Шуман Р. Соч.18 «Арабески», Вариации на тему «Абегг»

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Черни К. Соч.740 Этюд N 37

Гайдн Й. Соната Си-бемоль мажор №11 1-я часть

Прокофьев С. «Мимолетности» №№ 1, 10

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор

Черни К. Соч.740 Этюды NN 14, 29

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор

Вариант 3

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и fuga ре минор

Мошковский М. Соч.72 Этюд №2,6

Гайдн Й. Соната ми минор, 1-я часть

Чайковский П. «Ноктюрн» до-диез минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в течение полугодия учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся используется фонд оценочных средств, который включает в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
«незачет» (без оценки)	отражает недостаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов (младшие и средние классы), от 4 до 9 часов (старшие классы).

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Родителям (законным представителям) необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболовская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005

- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Сонатины, Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- И.Лещинская, В. Пороцкий Малыш за роялем
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005

- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Прокофьев С. Детская музыка, М., Советский композитор, 1987
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.
Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура-Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра.
Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959