

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО  
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ  
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № \_\_\_\_\_

решение диссертационного совета от 15 сентября 2026 г. № 19

О присуждении Чуриловой Елене Александровне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Инструментальные сочинения Дж. К. Адамса 1980-1990-х годов: поэтика композиции» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 26 июня 2026 года, протокол заседания №19(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Чурилова Елена Александровна, 2 июля 1997 года рождения, в 2022 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2025 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации. Работает в должности преподавателя теоретических дисциплин Музыкального училища имени Гнесиных Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего

образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Цареградская Татьяна Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности профессора.

Официальные оппоненты:

Кром Анна Евгеньевна, доктор искусствоведения, профессор, Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки, кафедра истории музыки, профессор;

Чупова Анна Гурьевна, кандидат искусствоведения, Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел имени В. В. Верещагина, заведующий отделом дополнительного образования, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

дали положительные отзывы о диссертации.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория имени С. В. Рахманинова», г. Ростов-на-Дону, в своем положительном отзыве, подписанном Кисеевой Еленой Васильевной (доктор искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, профессор), указала на научную новизну, актуальность и основательность диссертации Е. А. Чуриловой, и подчеркнула аргументированность и обоснованность выводов исследования.

Соискатель имеет 4 опубликованные работы общим объемом 3,54 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 4 работы, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые исследована стилевая эволюция творчества современного американского композитора Джона Кулиджа Адамса, рассмотрены ключевые формообразующие принципы и техники его произведений 1980–1990-х годов. В трудах детально проанализирована специфика музыкального языка, инструментовки и композиционной структуры *Камерной симфонии* в контексте ее диалога с одноименным сочинением А. Шёнберга и влиянием американской мультипликационной культуры. В них также раскрыты особенности полифонической ткани и драматургии *Скрипичного концерта*, преломляющего барочные жанровые модели чаконы и токкаты сквозь призму минимализма, и теоретически обоснованы оригинальные методы структурирования крупной формы — техники «врат» и «ласточкиного хвоста», обеспечивающие непрерывность музыкального развертывания и нивелирование традиционных цезур:

1. Чурилова, Е. А. «Тело, сквозь которое течёт мечта»: о Скрипичном концерте Джона Адамса / Е. А. Чурилова // Вестник музыкальной науки. — 2024. — Т. 12. — № 3. — С. 70–82. — <https://doi.org/10.24412/2308-1031-2024-3-70-82> — 0,82 п. л.

2. Чурилова, Е. А. Принципы формообразования в произведениях Дж. Адамса / Е. А. Чурилова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2024. — № 2 (73). — С. 35–46. — <https://doi.org/10.26086/NK.2024.73.2.005> — 0,82 п. л.

3. Чурилова, Е. А. О стилистике Камерной симфонии Дж. К. Адамса / Е. А. Чурилова // Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2024. — № 2. — С. 39–54. — <https://doi.org/10.56620/2782-3598.2024.2.039-054> — 1 п. л.

Еще в одной публикации объемом 0,9 п.л. исследована проблема становления и эволюции принципа пространственной симметрии в раннем (минималистском) творчестве Джона Адамса, а также на примере его первых зрелых фортепианных опусов «*Китайские врата*» и «*Фригийские врата*» раскрыта математическая логика построения палиндромных, зеркальных и пропорциональных «гиперболоидных» макроструктур в условиях отсутствия классических тональных связей.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило четыре положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Ляховой Арины Александровны положительно оценены своевременность исследований о композиторе в отечественной науке, а также точный выбор в качестве материала четырех знаковых симфонических опусов, демонстрирующих эволюцию постминимализма. Автор отзыва акцентирует внимание на междисциплинарном характере работы, где музыкальный анализ свободно сочетается с философией, историей и литературоведением. Особое признание заслужили успешная разработка оригинального терминологического аппарата для описания творческого метода Адамса и включение в приложение ценных авторских переводов первоисточников.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Пановой Анны Сергеевны отмечаются комплексный охват инструментального творчества композитора и точное воссоздание логики его авторского мышления в контексте эпохи конца XX века; подчеркивается весомый вклад работы в понимание американского симфонизма; положительно оценены ясная структура работы, научная новизна, а также выполненные автором переводы на русский язык исследовательских материалов и интервью.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Сапегиной Татьяны Анатольевны выделяются актуальность исследования, посвященного целостной характеристике техники и стиля Адамса, а также оригинальность методологии анализа. Высоко оценена достоверность результатов, достигнутая за счет привлечения широкого круга отечественных и зарубежных источников, а также детальный разбор ключевых инструментальных сочинений композитора.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Буланова Сергея Александровича, подчеркивается продуктивность выстраивания научного диалога между отечественной теоретической традицией и широким пластом зарубежной литературы, посвященной гармоническому языку и минималистской эстетике. Автор отзыва акцентирует внимание на убедительном теоретическом обосновании категории «поэтика» применительно к инструментальной музыке.

В отзыве содержится вопрос: является ли «гиперлиризм» устойчивым стилевым признаком творчества Адамса, доказуемым аналитически?

Замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, профессиональными специалистами в области истории и теории американской и европейской академической музыки XX–XXI веков, в том числе теории музыкального минимализма и постминимализма и современных композиционных техник, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании и толковании эволюции зарубежной музыки XX–XXI столетий, стилистики и поэтики композиции современных западных авторов, а также вопросов архитектоники, форм и жанров новейшего музыкального искусства.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** комплексное представление о поэтике инструментальных сочинений Дж. К. Адамса 1980–1990-х годов («гиперлирического» периода);

- на основе исследования оркестровых партитур композитора в контексте позднего романтизма, американского минимализма, джаза и массовой культуры **предложены** выводы об особенностях его постминималистского симфонизма, о выразительных средствах, принципах построения формы и типах мелодических моделей;

- **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего теоретического осмысления новейшей академической музыки и анализа стиля в современной композиторской практике;

- **введены** в научный обиход материалы по истории и теории американского постминимализма, в том числе — ранее не переводившиеся на русский язык и не изучавшиеся в отечественном музыкознании автобиография Адамса «Hallelujah Junction», его интервью, статьи и авторские программные аннотации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- в диссертации **доказано**, что Адамс в оркестровой музыке зрелого периода, с одной стороны, отказывается от старых рационалистических методов сериального авангарда, а с другой, трансформирует механизмы репетитивности раннего минимализма, запуская «неоромантический эффект» через обращение к экспрессивной риторике прошлого;

- применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании: биографический, исторический, стилевой, сравнительно-сопоставительный, а также постмодернистский метод деконструкции;

– **изложены** выводы об импровизационности в композиционном процессе Адамса (по типу джазовой сессии), где выстраивание масштабной макроформы базируется на интуитивном ощущении баланса;

– **раскрыта** специфика формообразования в инструментальной музыке Адамса 1980–1990-х годов, основанная на «панорамном» принципе плавного чередования и исчезновения материала, приходящем на смену классическому диалектическому конфликту противоположных тем;

– **изучены** формы проявления полистилистики и деконструкции традиционных жанровых моделей (чаконы, токкаты, камерной симфонии), механизмы интеграции популярной музыки (джаза, рока, соула, кантри), а также специфика взаимодействия солирующего голоса и оркестра по принципу «бесконечной мелодии».

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработаны** подходы к анализу стиля и выразительных средств новейшей академической музыки, применимые к партитурам сложной звуковысотной и метроритмической структуры;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных программах образовательных курсов по истории зарубежной музыки XX века, полифонии, анализу музыкальных произведений и современным музыкально-теоретическим системам;

– **создана** основа для применения разработанных аналитических инструментов в дальнейшей исследовательской практике, включая подготовку лекций, методических пособий, критических статей и обзоров по современной американской музыке;

– **представлены** новые научные выводы о существовании в творчестве Адамса сущностной дихотомии, двух контрастных стилистических векторов («серьезные» академические мотивы и «трикстерские» ироничные концепции); о формообразующей роли технических приемов «ласточкин хвост» (*dovetailing*) и «врата» (*gating*), размывающих жесткие структурные

границы; о механизме адаптации принципов звуковысотности из «Тезауруса гамм» Н. Слонимского и создании «временного диссонанса» средствами сложной полиритмии.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: нотных текстах масштабных оркестровых партитур Адамса («*Harmonielehre*», «*Chamber Symphony*», «*Violin Concerto*», «*Naïve and Sentimental Music*»), сведениях отечественной и зарубежной музыковедческой литературы, архивных документах и оригинальных высказываниях самого композитора;

- **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем всесторонне рассмотреть феномен индивидуальной поэтики композитора в зрелый период творчества, принимая во внимание исторический, эстетический и социокультурный контекст Нового Света;

- **использованы**, критически осмыслены и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших теорию музыкальной поэтики (Н. С. Гуляницкая), американскую музыку XX века (О. Б. Манулкина, Е. А. Дубинец), а также концепции зарубежных ученых, с которыми соприкасается тема диссертации (Дж. Бернارد, К. Шварц, Р. Финк, Р. Пауэлл);

- **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории симфонизма, анализа гармонии, ритма, фактуры и роли оркестровки в кристаллизации композиторского стиля;

- **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях новейшей академической музыки, интертекстуальности и музыкального континуума.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

- **впервые** в отечественном музыкознании комплексно исследована поэтика инструментальных сочинений Джона Адамса 1980–1990-х годов; были выявлены эстетические и биографические обстоятельства, повлиявшие

на формирование его «гиперлирического» стиля, сформулированы характерные черты формообразования и ритмики, обоснована глубинная интертекстуальная связь с западноевропейским наследием (Вагнер, Малер, Брукнер, Сибелиус, Берг, Стравинский), а также детально проанализированы важнейшие оркестровые партитуры зрелого периода творчества, ранее не становившиеся предметом специального музыковедческого разбора в России.

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа регулярно обсуждалась на заседаниях кафедры аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных научных конференциях: XIII Международной научной конференции «Исследования молодых музыковедов» (РАМ имени Гнесиных, 2020); Всероссийской конференции молодых учёных (Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023); а также на Международных научных конференциях в РАМ имени Гнесиных (2021, 2022, 2024).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Вестник музыкальной науки. — 2024. — Т. 12. — № 3; Актуальные проблемы высшего музыкального образования. — 2024. — № 2 (73); Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship. — 2024. — № 2), общим объемом 2,64 п. л. Объем прочих публикаций — 0,9 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Был задан один вопрос: насколько в России известна музыка Адамса, как активно она осваивается исполнителями?

Соискатель Чурилова Е. А. в ходе защиты ответила на заданный вопрос и привела собственную аргументацию: 1. Отметила масштаб фигуры Адамса, широту его взглядов и разностороннюю эрудицию, в частности связанную с его дирижерской деятельностью; в связи с чем указала на необходимость особого методологического подхода в изучении музыки композитора. 2.

Привела примеры сочинений, которые исполнялись в России («Никсон в Китае», «El Niño», некоторые симфонические опусы), отметив отсутствие аналитических конструктивных работ о произведениях периода «гиперлиризма» и «гипермелодизма», что обуславливает необходимость глубокого и актуального изучения.

Диссертационный совет пришел к выводу, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 15 сентября 2026 года диссертационный совет принял решение: за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Чуриловой Е. А. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 15, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Председатель  
диссертационного совета



  
Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь  
диссертационного совета

  
Пилипенко Нина Владимировна

15 сентября 2026 года