

## Публикации:

1. *Живое дыхание эпохи (Отворчестве А.А.Алябьева)* / Коломенский альманах. К 200-летию со дня рождения А.С. Пушкина. – Вып. 3. – 1999. – С. 175-185.
2. *С весной в сердце (Опрограме Международного фестиваля Союза композиторов России*
3. *«Музыка друзей»* // Музыкальная академия ISSN 0869-4516. – №2. – 2000. – С.38-40.
4. *Слава на Руси святителя Николая* // Музыкальная академия. – №1. – 2001. – С. 1-12. ISSN 0869-4516.
5. *Имени Альфреда Шнитке (Об открытии Музея в МУ им. А. Г. Шнитке)* // Музыкальная академия. – №1. – 2002. – С. 45-46. ISSN 0869-4516.
6. *Владислав Казенин. Дорожные заметки (Интервью с председателем Союза композиторов РФ)* // Музыкальная академия. – №4. – 2003. С.77-82. ISSN 0869-4516
7. *Русская гимнография святителю Николаю: проблемы ее изучения* / Правило веры и образ кротости. Образ святителя Николая, архиепископа Мирликийского в византийской и славянской агиографии, гимнографии и иконографии. Сб. ст. Межд. конф. «Святитель Николай в византийской и славянской агиографии, гимнографии и иконографии (Москва, 1-3 апреля 2001 года). – М.: ПСТБИ. – 2004. – С. 356-369. ISBN 5-7429-0041-4
8. *Русская гимнография святителю Николаю* / Символ в философии и религии. Тезисы докладов и сообщений VI Крымской Межд. научной конф. по религиоведению (Национальный заповедник Херсонес Таврический, 17-19 мая 2004). – Севастополь. – 2004. – С. 47-48.
9. *«Просто мне хочется слушать музыку А.Ларина...» (О юбилейном концерте композитора А.Л. Ларина в Доме композиторов)* / Российская музыкальная газета. – 2004.
10. *«Есть имена и есть такие даты...» (о фестивале МГК им. П. И. Чайковского «60 лет памяти» к юбилею Победы в Великой Отечественной Войне)* // Музыкальная академия. – №3. – 2005. – С.37-41. ISSN 0869-4516; *То же* / Российская музыкальная газета. – 2005.
11. *О роли церковно-славянского языка в подготовке регентов* / Сб. материалов XIII Международных «Рождественских чтений». – М. – 2005. С. 31-43.
12. *Теория и практика пения на подобен* // Музыковедение к началу века: прошлое и настоящее. Сб. трудов. по матер. Межд. конф. / Сост. Т. И. Науменко. – М.: РАМ им. Гнесиных. – 2007. – С.45-51.
13. *Великорезкий образ свт. Николая и русская гимнография* / Почитание святителя Николая Чудотворца и его отражение в фольклоре, письменности и искусстве: материалы и исследования. Сборник научных статей / Сост. А. А. Рыбаков. – М.: М-Сканрус. – 2007. – С. 73-80. ISBN 978-5-91340-004-8
14. *Гимнография святителю Николаю: к вопросу о традиции пения на подобен* / Святитель Николай Мирликийский в памятниках письменности и иконографии. Сб. научных статей. / Сост.: Г. С. Клокова, М. С. Крутова. – М.: ПСТБУ. – 2006. – С. 126-149. ISBN 5-7429-0010-4
15. *Система пения на подобен: ее философское, поэтическое и музыкальное содержание* // Христианские образы в искусстве. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. / Сост. И. С. Стогний. – № 170. Вып. 1. – М.: РАМ имени Гнесиных. – 2007. – С. 100-115. ISBN 978-5-8269-0148-9
16. *Вера. Надежда. Любовь. Фестиваль к 75-летию БСО им. П. И. Чайковского*. Юбилейный буклет / Автор текста и сост. С. А. Черкасова [Павлова]. – М. – 2007. – 30 с.
17. *О Фестивале к 75-летию БСО им. Чайковского «Вера. Надежда. Любовь»*. Вера Георгиева [Светлана Павлова] // «Свой». Журнал Никиты Михалкова. – 2007. – С. 14-19; *То же*. Литературная газета / Ред. Ю. М. Поляков. – 2007.

18. *Русские службы Рождеству свт. Николая (исследование)* // Альфа и Омега. – №1 (51). – М. – 2008. – С.285-298. ISSN 0203-3488
19. *Русские службы Рождеству свт. Николая (публикация гимнографии)* // Альфа и Омега. – №2 (52). – М. – 2008. – С.195-214. ISSN 0203-3488
20. *Великорецкий образ и русская гимнография. Служба явлению Великорецкой иконы свт. Николая (публикация гимнографии)* / Великорецкая икона святителя Николая. История и современность. Сб. научных статей. Общ. ред. митр. Вятского и Слободского Хрисанфа. – Вятка: Буквица. – 2008. – С. 288-301. ISBN 978-5-9901101-7-5 (Книга победитель номинации «Книга года» областного конкурса «Вятская книга года 2008»)
21. *Династия музыкантов. Оюбилее А. В. Черкасова*. Вера Георгиева [Светлана Черкасова] / Литературная газета. Подмоскowie / Ред. Ю. М. Поляков. – №22(6174). – 2008 (28-05-2008); *То же* / Журнал «Апостол». – №2(14). – 2013. – С.38-39.
22. *Тропарь и кондак архиепископу Мир Ликийских Николаю в контексте гимнографии святителям* // Медиевистика. Сб. научных ст. / Сост. А.А. Александров. – Выпуск пятый. – Одесса: Астропринт. – 2009. – С. 62-83. ISBN 978-966-190-168-0
23. *О русской гимнографии праздника на Перенесение мощей свт. Николая* / Добрый Кормчий. Почитание святителя Николая в христианском мире. Сб. научных статей. / Сост. А. В. Бугаевский. – М.: Скиния. – 2011. – С. 238-251. ISBN 978-5-86544-027-7
24. *Die russische Hymnografie für den Hl. Nikolaus.* // Theorie und Geschichte der Monodie. Bericht der Internationalen Tagung (Wien, Viena, 2006) / M. Chernin, M. Pischlöger. – Band Brno. – 2012. – P. 573-581. ISBN 978-80-263-0224-7
25. *Отечественная гимнография святителю Николаю: новые материалы* // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – №2(17). – 2015. – С.49-64. ISSN 2227-9997
26. *«Постою за правду до последнего...» Опремьере оперы Валерия Пьянкова «Степан Калашников»* // Музыка и время. – №6. – 2016. – С.7-11. ISSN 2072-9960
27. *Российская академия музыки имени Гнесиных. Информационный альбом* (на рус. и англ. яз.) / Составитель С.А. Павлова. Художник А. И. Моисеева. Дизайнер Д. М. Минин. – М. – 2016. – 75 с.
28. *Содержание гимнографических текстов как основа их певческой интерпретации* // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. – №2(17). – 2020. – С.49-64. ISBN 2227-9997
29. *Гимнография Рождеству святителя Николая: вопросы музыковедения и эортологии* // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусства. – №53. – 2020. – С.56-68. ISSN 2078-1768
30. *Тропари и кондаки Рождеству святителя Николая в отечественных рукописных и печатных книгах (с публикацией нотированного на крюках тропаря «Чудное и славное Рождество твое», глас 4)* (на рус. и англ. яз.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – №4. – 2020. – С.33-57. DOI: 10.36340/2071-6818-2020-16-4-33-57
31. *Пение на подобен в русском певческом искусстве XI-XVIII веков*. Учебно-методическое пособие по курсу истории русской музыки для музыкальных вузов. – М.: «Издательство «Перо». – 2020. – 56 с., илл. ISBN 978-5-00171-755-3
32. *Духовная музыка западноевропейского Средневековья в рукописных источниках III-XIII веков*. Хрестоматия по курсу истории зарубежной музыки для музыкальных вузов. – М.: «Издательство «Перо». – 2020. – 72 с., илл. ISBN 978-5-00171-792-8
33. *«Каждый педагог – творец науки и образования» (Интервью с И. С. Стогний)*. В соавторстве с О. О. Москвиной // Современные проблемы музыковедения. – №4. – 2021. – С. 4-29. ISSN: 2587-9731

34. *Евангелие в памятниках русской оперы: М. И. Глинка «Руслан и Людмила»* / Научное наследие Е. А. Ручьевской в современном музыкознании. Тезисы Международной научной конференции к 100-летию со дня рождения Е. А. Ручьевской, 14-15 ноября 2022 г. – СПб: Изд-во СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова. – 2022. – С. 7.
35. *Три распева одного подобна в отечественных рукописях XI-XVIII веков* // Проблемы художественного творчества. Сб. ст. по матер. Межд. научных чтений, посв. Б. Л. Яворскому «Эпоха Петра I и преобразования в отечественной культуре и искусстве». – Саратов: Изд. СГК им. Л. В. Собинова. – 2022. – С. 230-237. ISBN 978-5-94841-585-7
36. *Преображение Дон Жуана. О музыкальной драматургии оперы А. С. Даргомыжского* // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: нарратив vs архитектура. Материалы V Международной научной конференции, 18–20 апреля 2023 г. / под ред. А. В. Клеповой, Д. А. Нагиной, Н. В. Пилипенко, И. П. Сусидко / РАМ имени Гнесиных. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. – С. 77-78. ISBN 978-5-8269-0301-8
37. *Преображение Дон Жуана. О драматургии оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость». К 210-летию композитора. Очерк первый* (на рус. и англ. яз.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2023. – №5. – С.10-43. ISSN 2071-6818 (print) ISSN 2618-7965 (online) DOI: 10.36340/20716818-2023-19-5-10-43
38. *Преображение Дон Жуана. О драматургии оперы А. С. Даргомыжского «Каменный гость». К 210-летию композитора. Очерк второй* (на рус. и англ. яз.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2023. – №6. – С.29-41. ISSN (print) 2071-6818 ISSN (online) 2618-7965 DOI: 10.36340/2071-6818-2023-19-6-56-85
39. *М. П. Мусоргский «Борис Годунов» и «Хованщина»: правда о сплетне. К 185-летию композитора.* (на рус. и англ. яз.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2024. – № 1. – С. 45-57. ISSN 2071-6818 (print) ISSN 2618-7965 (online) DOI: 10.36340/2071-6818-2024-20-1-45-57
40. *«Песня о сплетне» в народной драме М. П. Мусоргского «Хованщина»: вырезать нельзя, оставить (к 185-летию композитора)* // Музыкальный театр в прошлом, настоящем и будущем. Материалы Всероссийской научной конференции, 27-28 марта 2024 г. / Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – 2024. – С. 80-93.
41. *Две концепции народных драм М. П. Мусоргского: авторская и редакторская* // Истоки. Истина. Искусство. Материалы Международной научно-практической конференции к 185-летию со дня рождения М. П. Мусоргского, 12-14 апреля 2024 г. / Российский институт истории искусств. – СПб. – 2024. – С. 71-79.
42. *Теория аффектов в либретто европейской и русской оперы: от язычества к христианству. «Орфей» Монтеверди и «Руслан» Глинки* (на рус. и англ. яз.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2024. – № 2. – С. 35-46.
43. *Высокое искусство русской эстрады в песенной моноопере «Отражение» (2021)* (на рус. и англ. яз.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2024. - №3. – С.120-129.
44. *«К новым берегам!» О необходимости нового исполнительского прочтения оперных драм М. П. Мусоргского* (на рус. и англ. яз.) // Дом Бурганова. Пространство культуры. – 2024. – № 4. – С..