

Отзыв

на автореферат диссертации

Корчинской Людмилы Михайловны

«Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано

П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция»,

представляемой на соискание ученой степени кандидата

искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Диссертационное Л. М. Корчинской «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» посвящено исследованию сферы творчества композитора, которая представлена в работах музыковедов лишь фрагментарно. Стремление автора восстановить целостное представление о камерной сонате Хиндемита в контексте его стержневой концепции *гармонии мира* определяет **актуальность и научную новизну труда**. Соприкосновение философской концепции с композиционно-драматургическими решениями сонат выделяется как основная **проблема диссертации**.

Объектом изучения Л. М. Корчинской являются 22 камерные сонаты Хиндемита для различных инструментов с фортепиано, из которых 12 сонат – для струнных инструментов и 10 сонат – для духовых.

Привлекая традиционный в музыковедческой науке методологический инструментарий, соискатель анализирует структурно-композиционные особенности камерных сонат в опоре на классические традиции формообразования, акцентирует внимание на авторской трактовке сонатных циклов, в которой значительную роль играет симметрия на разных композиционных уровнях и в строении тематизма, художественная трактовка тембров в ансамбле инструментов, а также жанр пассакалии и другие жанры – в развитии циклической драматургии.

Раскрывая основную проблему и доказывая гипотезу исследования,

Л. М. Корчинская показывает, что идея гармонии мира реализуется Хиндемитом в его камерно-инструментальных сонатах через разные типы симметрии: мелодико-интервальной, тональной и композиционной, жанровой и темповой.

Представляет интерес анализ темброво-инструментального и жанрового многообразия сонатного творчества композитора, построенного на обращении к историческим моделям, – в нем соискатель выделяет жанры марша, скерцо, фуги (фугато), пассакалии как наделенные особым философским смыслом, отраженным в композиционно-драматургическом развитии.

Считает ли автор, что выявленные им типы симметрии, жанровые и музыкально-языковые особенности трактовки Хиндемитом камерно-инструментальных сонат могут служить концептуальной основой и для прочих камерных жанров композитора?

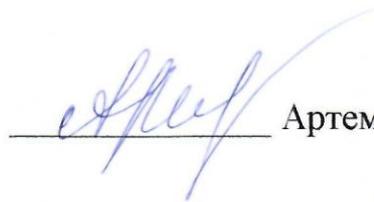
Бесспорна *теоретическая и практическая значимость* сделанных соискателем открытий: они способствуют расширению научного и педагогического знания о данной сфере творчества Хиндемита, кроме того, понимание структурно-композиционных закономерностей будет иметь значение для более точного раскрытия замысла композитора в исполнительской сфере.

Основные положения диссертационного исследования Л. М. Корчинской отражены в ее публикациях – это 10 научных статей, в число которых входит 4 публикации в изданиях, рецензируемых ВАК РФ.

Автореферат отражает структуру диссертационного исследования, а также свидетельствует о всестороннем раскрытии автором заявленной цели и задач диссертации.

Сказанное позволяет сделать заключение: диссертационное исследование «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» соответствует

требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в редакции от 11.09.2021 № 1539), а его автор, Корчинская Людмила Михайловна, заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.



Артемова Евгения Георгиевна,
доктор искусствоведения
доцент, профессор департамента музыкального искусства
Института культуры и искусств

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Адрес организации:

129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, 4, корп. 1

Телефон: +7 (499) 181-24-62

Официальный сайт организаций: <https://www.mgpu.ru/>

Электронная почта организации : info@mgpu.ru

«31» мая 2022 года

Подпись руки *Е.П. Архипова* подтверждаю.
Начальник отдела кадрового учета
Р.Н. Архипова

