

Сведения о ведущей организации по диссертации
 Семькина Валерия Григорьевича
 «Одночастная фортепианная соната XIX – первой трети XX столетия:
 композиционно – драматургические аспекты»
 по специальности
 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Астраханская государственная консерватория»
Сокращенное наименование организации соответствии с Уставом	Астраханская государственная консерватория
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый индекс, адрес, телефон	414000, г. Астрахань, ул. Советская, дом 23, тел. 8(8512)519311
Веб-сайт организации	http://astracons.ru/
Адрес электронной почты организации	astracons@mail.ru
Сведения о публикациях	<p>1. Петров В.О. О феномене пространственной музыки // Культура и искусство: научный рецензируемый журнал. М.:ООО «НБ-Медиа», 2011. №6. С.102-111.</p> <p>2. Петров В.О. Синтетические идеи Джованни Лоренцо Бернини в XX веке: к истории и теории перформанса // Обсерватория культуры . 2015. №5. С 66-71.</p> <p>3. Петров В.О. О концепции Сверхцикла «Rrrrrr...» Маурисио Кагеля // Актуальные проблемы высшего музыкального образования: Научно-аналитический и научно-образовательный журнал. 2015. №4 (38). С. 31-35.</p> <p>4. Петров В.О. «Сонаты и интерлюдии» Джона Кейджа // Музыка в пространстве медиакультуры: Сборник статей по материалам Третьей Международной</p>

научно-практической конференции 18 апреля 2016 года. Краснодар: Издательство КГИК, 2016. С. 85-89.

5. Петров В.О. Инструментальное произведение-действие: виды сюжетной драматургии // Музыкально-исполнительское искусство и научное знание: Музыказнание, психология, педагогика, филология, философия, медицина, информатика: Параллели и взаимодействия: Сборник статей Международной научной конференции 5-11 апреля 2010 года / ГКА им. Маймонида. М.: Книга по требованию, 2012. С. 71-78.

6. Петров В.О. Драматургический концепт «Трилогии Судного Дня» Луи Андриссена // Израиль XXI: музыкальный журнал. 2016. № 2(56). / Электронный ресурс: <http://www.21israel-music.com/Andriessen.htm>

7. Петров В.О. О типологии текстов в инструментальной композиции со словом // Музыкальное образование в контексте культуры: вопросы теории, истории и методологии: Материалы XI Международной научной конференции 29-31 октября 2012 года / РАМ им. Гнесиных. М.: РАМ им. Гнесиных, 2013. С.221-230.

8. Петров В.О. Зачем пианисту петь и говорить на сцене? О концепции опуса «De profundis» Фредерика Ржевски // Фортепианная музыка: век минувший – век нынешний: Материалы Международной научно-практической конференции в рамках международного форума «Piano Volgograd». / Ред. колл. Д.Р. Арутюнов, В.П. Давыдова и др. Волгоград: АИИ им. П.А. Серебрякова, ООО, «Мирия», 2012. С. 95-103.

9. Петров В.О. Три вехи фортепианного дуэта // Инновации в науке и образовании: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции 30 сентября 2015 года. / Науч. ред. К.В. Абрамова. Новосибирск: ООО ЦСРНИ, 2015. С. 216-232.
10. Петров В.О. О графической нотации в музыкальной композиции XX века // *Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен*: Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-практической конференции 21-22 марта 2016 года / Гл. ред. – Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. Астрахань: Издательство ГАОУ АО ДПО «Институт развития образования», 2016. С. 22-27.
11. Петров В.О. Голос в цикле «Макрокосмос» Джорджа Крама // Проблемы современной науки и образования: научно-методический журнал. 2017. № 1 (83). С. 108-110.
12. Саввина Л.В. Музыкально-живописные идеи художественной культуры начала XX века // Международный журнал исследований культуры. СПб.: Эксмо, 2015. С. 64-70.
13. Казанцева Л.П. Сознательное и бессознательное присутствие автора в музыкальном содержании: постановка вопроса // Процессы музыкального творчества. Вып. 12: Сб. тр. / РАМ им. Гнесиных. М., 2012. Вып. 185. С. 6-25.
14. Казанцева Л.П. Академическое музыкальное искусство в современной отечественной культуре // *Фундаментальные исследования*. – 2013. № 8. Ч. 6. С. 1471-1475.
15. Хрущева М.Г. О своеобразии структуры двойных фуг в цикле «24

	<p>прелюдии и фуги» op. 151 А.А.Бренинга // Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь времен: Сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции 27 марта 2015 года / Гл. ред. Л.В. Саввина, ред.-сост. – В.О. Петров. Астрахань: «Триада», 2015. С.188- 201.</p>
--	--