

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации  
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

**ПРИНЯТО**

Ученым Советом  
РАМ имени Гнесиных

«27» декабря 2022 г.



**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор ФГБОУ ВО

«Российская академия музыки  
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский

«27» декабря 2022 г.

**Фонд оценочных средств образовательной программы**

**Методико-педагогические  
ресурсы музыкального искусства**

Москва, 2022

## I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

<b>Знания, умения, навыки</b>
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– психологическое содержание и психофизиологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека;</li><li>– психологическое содержание основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя;</li><li>– психологические механизмы музыкальной коммуникации и их эволюционное происхождение;</li><li>– структурно-конструктивную логику музыкального целого и ее эстетическое содержание;</li><li>– психологические механизмы воздействия музыкального искусства на формирование психоэмоциональных свойств личности;</li><li>– современные подходы к инклюзивному образованию;</li><li>– основные нормативные документы, регламентирующие создание инклюзивной среды в образовательных организациях в сфере культуры;</li><li>– специфику психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями;</li><li>– традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся.</li></ul>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психоэмоциональные состояния слушателя;</li><li>– составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории;</li><li>– учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации;</li><li>– анализировать музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания;</li><li>– пользоваться возможностями музыкального искусства в целях воздействия на психоэмоциональное состояние личности;</li></ul>



–вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности;

–использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами.

–проводить профилактику эмоционального выгорания, формировать собственные копинг-стратегии.

*Владеть:*

– навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения;

– навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений;

– навыками составления стиле-образных сравнительных задач для оценки эстетического качества;

– ресурсами музыкального искусства, обладающими потенциалом воздействия на формирование психоэмоциональных личностных свойств;

– приемами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации к обучению;

– инклюзивными образовательными технологиями;

– техниками саморегуляции эмоционального состояния педагога, при работе с инвалидами и лицами с ООП.

## **II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков**

Знание:

– психологическое содержание и психофизиологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека;

– психологическое содержание основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя;

– психологические механизмы музыкальной коммуникации и их эволюционное происхождение;

– структурно-конструктивную логику музыкального целого и ее эстетическое содержание;



- психологические механизмы воздействия музыкального искусства на формирование психоэмоциональных свойств личности;
- современные подходы к инклюзивному образованию;
- основные нормативные документы, регламентирующие создание инклюзивной среды в образовательных организациях в сфере культуры;
- специфику психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями;
- традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> психологическое содержание и психофизиологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека	<i>Не знает</i> психологическое содержание и психофизиологические механизмы воздействия музыкального искусства на человека	<i>Знает</i> отдельные положения и закономерности психологического содержания и психофизиологических механизмов воздействия музыкального искусства на человека	<i>Знает</i> большинство элементов психологического содержания и психофизиологических механизмов воздействия музыкального искусства на человека	<i>Знает</i> все составные части психологического содержания и психофизиологических механизмов воздействия музыкального искусства на человека
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> психологическое содержание основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя;	<i>Не знает</i> психологическое содержание основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя;	<i>Знает</i> отдельные элементы психологического содержания основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя;	<i>Знает</i> основные элементы психологического содержания основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя;	<i>Знает</i> в полной мере все элементы психологического содержания основных музыкальных стилей с точки зрения их направленности на восприятие слушателя;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> психологические механизмы музыкальной	<i>Не знает</i> психологические механизмы музыкальной	<i>Знает</i> некоторые психологические механизмы	<i>Знает</i> основные психологические механизмы	<i>Знает</i> все психологические механизмы



коммуникации и их эволюционное происхождение	коммуникации и их эволюционное происхождение	музыкальной коммуникации и их эволюционное происхождение	музыкальной коммуникации и их эволюционное происхождение	музыкальной коммуникации и их эволюционное происхождение
--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> структурно-конструктивную логику музыкального целого и ее эстетическое содержание;	<i>Не знает</i> структурно-конструктивную логику музыкального целого и ее эстетическое содержание;	<i>Знает</i> отдельные элементы структурно-конструктивной логики музыкального целого и ее эстетическое содержание;	<i>Знает</i> основные элементы структурно-конструктивной логики музыкального целого и ее эстетическое содержание;	<i>Знает</i> все ведущие отдельные элементы структурно-конструктивной логики музыкального целого и ее эстетическое содержание;
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> психологические механизмы воздействия музыкального искусства на формирование психо-эмоциональных свойств личности	<i>Не знает</i> психологические механизмы воздействия музыкального искусства на формирование психо-эмоциональных свойств личности	<i>Знает</i> некоторые психологические механизмы воздействия музыкального искусства на формирование психо-эмоциональных свойств личности	<i>Знает</i> основные психологические механизмы воздействия музыкального искусства на формирование психо-эмоциональных свойств личности	<i>Знает</i> в совершенстве психологические механизмы воздействия музыкального искусства на формирование психо-эмоциональных свойств личности
--	--	---	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> современные подходы к инклюзивному образованию	<i>Не знает</i> современные подходы к инклюзивному образованию	<i>Знает</i> некоторые современные подходы к инклюзивному образованию	<i>Знает</i> основные современные подходы к инклюзивному образованию	<i>Знает</i> в совершенстве современные подходы к инклюзивному образованию
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i> основные нормативные документы, регламентирующие создание	<i>Не знает</i> основные нормативные документы, регламентирующие создание	<i>Знает</i> некоторые нормативные документы, регламентирующие создание	<i>Знает</i> основные нормативные документы, регламентирующие создание	<i>Знает</i> в совершенстве нормативные документы, регламентирующие создание
--	--	--	---	---



инклюзивной среды в образовательных организациях в сфере культуры	инклюзивной среды в образовательных организациях в сфере культуры	инклюзивной среды в образовательных организациях в сфере культуры	инклюзивной среды в образовательных организациях в сфере культуры	инклюзивной среды в образовательных организациях в сфере культуры
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> специфику психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями	<i>Не знает</i> специфику психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями	<i>Знает</i> некоторые особенности специфики психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями	<i>Знает</i> основные особенности специфики психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями	<i>Знает</i> в совершенстве специфику психолого-педагогической работы с детьми с особыми образовательными потребностями
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i> традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся	<i>Не знает</i> традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся	<i>Знает</i> некоторые традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся	<i>Знает</i> основные традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся	<i>Знает</i> в совершенстве традиционные и современные методики преподавания музыкальных дисциплин, с учетом индивидуальных особенностей здоровья учащихся

Умение:

–пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психоэмоциональные состояния слушателя;

–составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории;

– учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации;

–анализировать музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания;

- пользоваться возможностями музыкального искусства в целях воздействия на психоэмоциональное состояние личности;



- выработать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности;
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами;
- проводить профилактику эмоционального выгорания, формировать собственные копинг-стратегии.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Уметь:</i> пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психо-эмоциональные состояния слушателя;	<i>Не умеет</i> пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психо-эмоциональные состояния слушателя;	<i>Умеет</i> пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психо-эмоциональные состояния слушателя в единичных случаях	<i>Умеет</i> пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психо-эмоциональные состояния слушателя в большинстве случаев	<i>Умеет</i> пользоваться ресурсами различных музыкальных стилей для целенаправленного воздействия на психо-эмоциональные состояния слушателя во всех случаях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории	<i>Не умеет</i> составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории	<i>Умеет</i> составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории в простейших случаях	<i>Умеет</i> составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории в ранее известных случаях	<i>Умеет</i> составлять музыкально-коммуникативные упражнения для развития коммуникативных навыков аудитории во всех случаях
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> анализировать	<i>Уметь:</i> анализировать	<i>Уметь:</i> анализировать	<i>Уметь:</i> анализировать	<i>Уметь:</i> анализировать



Музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания	Музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания	Музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания в простейших случаях	Музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания в ранее известных случаях	Музыкально-структурные особенности музыкальных тем, преимущественно с точки зрения мелодического содержания во всех случаях
---	---	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации;	<i>Не умеет</i> учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации;	<i>Умеет</i> учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации для одного возраста;	<i>Умеет</i> учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации для некоторых возрастов;	<i>Умеет</i> учитывать возрастные особенности аудитории в ходе формирования навыков музыкальной коммуникации для всех возрастов;
---	---	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> пользоваться возможностями музыкального искусства в целях воздействия на психо-эмоциональное состояние личности	<i>Не умеет</i> пользоваться возможностями и музыкального искусства в целях воздействия на психо-эмоциональное состояние личности	<i>Умеет</i> пользоваться возможностями и музыкального искусства в целях воздействия на психо-эмоциональное состояние личности в простейших случаях	<i>Умеет</i> пользоваться возможностями музыкального искусства в целях воздействия на психо-эмоциональное состояние личности в ранее известных случаях	<i>Умеет</i> пользоваться возможностями музыкального искусства в целях воздействия на психо-эмоциональное состояние личности во всех случаях
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> использовать разнообразные	<i>Не умеет</i> использовать электронные	<i>Умеет</i> использовать простейшие	<i>Умеет</i> использовать основные	<i>Умеет</i> использовать разнообразные
---	---	---	---------------------------------------	--



электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса	средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса	электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса	электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса	электронные средства для интенсификации и оптимизации учебного процесса
---	---	---	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера	<i>Не умеет</i> представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами	<i>Умеет</i> представлять себе ключевые особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, обусловленные изменениями психологического характера	<i>Умеет</i> представлять себе основные особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера	<i>Умеет</i> в полной мере представлять себе особенности восприятия и усвоения учебного материала учащимися и студентами, связанные с достижениями технического прогресса и обусловленные изменениями психологического характера
--	--	--	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Не умеет</i> пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Умеет</i> пользоваться некоторыми методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Умеет</i> пользоваться основными методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися	<i>Умеет</i> в полном объеме пользоваться методами эволюционной педагогики и синкретического программирования для повышения качества усвоения знаний учащимися
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i> вырабатывать рациональные	<i>Не умеет</i> вырабатывать рациональные	<i>Умеет</i> вырабатывать некоторые	<i>Умеет</i> вырабатывать основные	<i>Умеет</i> в полном объеме
--	--	--	---------------------------------------	---------------------------------



поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности	поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности	рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности	рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности	вырабатывать рациональные поведенческие и коммуникационные стратегии с учетом психологических особенностей своей и другой личности
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами	<i>Не умеет</i> использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами	<i>Уметь:</i> использовать некоторые методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами	<i>Умеет</i> использовать основные методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами	<i>Умеет</i> в полном объеме использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач при работе с инвалидами
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Уметь:</i> проводить профилактику эмоционального выгорания, формировать собственные копинг-стратегии	<i>Не умеет</i> проводить профилактику эмоционального выгорания, формировать собственные копинг-стратегии	<i>Уметь:</i> проводить начальную профилактику эмоционального выгорания, формировать элементарные копинг-стратегии	<i>Умеет</i> проводить основные занятия по профилактике эмоционального выгорания и формированию собственных копинг-стратегий	<i>Умеет</i> в полном объеме проводить профилактику эмоционального выгорания, формировать собственные копинг-стратегии

**Владение:**

– навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения;



- навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений;
- навыками составления стиле-образных сравнительных задач для оценки эстетического качества;
- ресурсами музыкального искусства, обладающими потенциалом воздействия на формирование психоэмоциональных личностных свойств;
- приемами психологического воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации к обучению;
- инклюзивными образовательными технологиям;
- техниками саморегуляции эмоционального состояния педагога, при работе с инвалидами и лицами с ООП.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Владеть:</i> навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения	<i>Не владеет</i> навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения	<i>Владеет</i> отдельными навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения	<i>Владеет</i> основными навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения	<i>Владеет</i> в совершенстве навыками составления музыкально-коммуникативных упражнений с целью различения их коммуникативной направленности и адресного назначения
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений ;	<i>Не владеет</i> навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений;	<i>Владеет</i> некоторыми навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений;	<i>Владеет</i> основными навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений;	<i>Владеет</i> в полном объеме навыками составления задач по элементарной композиции для развития и контроля эстетических представлений;



--	--	--	--	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> навыками составления стиле- образных сравнительны х задач для оценки эстетического качества;	<i>Не владеет</i> навыками составления стиле- образных сравнительны х задач для оценки эстетического качества;	<i>Владеет</i> отдельными навыками составления стиле- образных сравнительны х задач для оценки эстетического качества	<i>Владеет</i> основными навыками составления стиле- образных сравнительных задач для оценки эстетического качества	<i>Владеет</i> в полной мере навыками составления стиле- образных сравнительны х задач для оценки эстетическог о качества
---	---	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> ресурсами музыкального искусства, обладающими потенциалом воздействия на формирование психоэмоцион альных личностных свойств	<i>Не владеет</i> ресурсами музыкального искусства, обладающими потенциалом воздействия на формировани е психоэмоцио нальных личностных свойств	<i>Владеет</i> отдельными ресурсами музыкального искусства, обладающими потенциалом воздействия на формировани е психоэмоцио нальных личностных свойств	<i>Владеет</i> основными ресурсами музыкального искусства, обладающими потенциалом воздействия на формирование психоэмоциона льных личностных свойств	<i>Владеет</i> в полном объеме ресурсами музыкальног о искусства, обладающим и потенциалом воздействия на формирован ие психоэмоцио нальных личностных свойств
---	--	---	---	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Владеть:</i> приемами психологическ ого воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации к	<i>Не владеет</i> приемами психологичес кого воздействия на учащихся с целью повышения их мотивации	<i>Владеет</i> отдельными приемами психологичес кого воздействия на учащихся с целью повышения	<i>Владеет</i> основными приемами психологическ ого воздействия на учащихся с целью повышения их	<i>Владеет</i> в полном объеме приемами психологиче ского воздействия на учащихся с целью
---	---	--	--	---



обучению	к обучению	их мотивации к обучению	мотивации к обучению	повышения их мотивации к обучению
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> инклюзивным и образовательными технологиями	<i>Не владеет</i> инклюзивным и образовательными технологиями	<i>Владеет</i> отдельными инклюзивными и образовательными технологиями	<i>Владеет</i> основными инклюзивными образовательными технологиями	<i>Владеет</i> в полном объеме инклюзивными образовательными технологиями
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Владеть:</i> техниками саморегуляции эмоционального состояния педагога, при работе с инвалидами и лицами с ООП	<i>Не владеет</i> техниками саморегуляции и эмоционального состояния педагога, при работе с инвалидами и лицами с ООП	<i>Владеет</i> отдельными техниками саморегуляции и эмоционального состояния педагога, при работе с инвалидами и лицами с ООП	<i>Владеет</i> основными техниками саморегуляции эмоционального состояния педагога, при работе с инвалидами и лицами с ООП	<i>Владеет</i> в полном объеме техниками саморегуляции и эмоционального состояния педагога, при работе с инвалидами и лицами с ООП

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Зачет в вопросно-ответной форме в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-64	65-80
б) Посещаемость занятий	0-5	6-10	11-15	16-20



#### IV. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла «Неудовлетворительно» слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

#### V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

##### 2.5 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Вопросы:

1. Каковы психологические предпосылки музыкального воздействия на человека?
2. Какие свойства музыкального целого являются первичными и наиболее древними с точки зрения возможностей психологического воздействия?
3. Какова психофизиология воздействия музыки на человека и какие органы тела наиболее подвержены реакциям на музыкальное звучание?
4. Каковы ресурсы мелодического воздействия на музыкальное восприятие и музицирование?
5. Каковы ресурсы ритмического воздействия на музыкальное восприятие и музицирование?
6. Существуют ли особые ресурсы гармонического воздействия на человека и каковы они?
7. Что такое «интонационный герой стиля» и в чем эволюционно-исторический смысл этого понятия?
8. Что такое «господствующая интонация» музыкального стиля и как она связана с культурно-историческим контекстом?
9. Какие основные музыкальные стили можно назвать правополушарными и почему?
10. Какие основные музыкальные стили можно назвать левополушарными и почему?
11. Каким образом складываются прогностические возможности музыкальной эволюции?



12. На какие психологические функции звучания опирается музыкальная коммуникация?
13. Что такое коммуникативные архетипы и как они связаны с социальной иерархией?
14. Каковы принципы формирования задач на развитие коммуникативных навыков в опоре на коммуникативные архетипы?
15. Каким образом различение сходных по темпу архетипов представляет собой основную трудность в формировании задач на развитие коммуникативных навыков?
16. Какие квази-математические операции лежат в основе музыкальной структуры?
17. Каким образом формируются простейшие задачи на структурно-стилевой анализ в целях развития интеллекта?
18. Каким образом с помощью математической теории помех можно сформировать задачи по элементарной композиции, способствующие интеллектуальному развитию?
19. Что такое принцип «Моцарт и Сальери» в формировании задач на развитие музыкального интеллекта?
20. На какие психологические механизмы опирается эмпатия в музыкальном искусстве?
21. Какие музыкальные стили наиболее склонны к поддержанию музыкальной эмпатии?
22. Какие музыкальные стили тяготеют к формированию стрессоустойчивости и каким образом?
23. Каковы принципы лидерского поведения, которые можно заметить в оперной музыке?
24. Какие авторские стили могут служить источником музыкальных примеров для формирования лидерских качеств?
25. Каким образом установка на преодоление препятствий реализуется в музыкальном искусстве в целях формирования лидерских качеств?
26. Перечислите основные законодательные акты Российской Федерации и документы международного права по вопросам образования в части охраны прав и защиты интересов инвалидов.
27. Расскажите об этапах становления системы специального образования в России и за рубежом? История становления и развития национальных систем специального образования (социокультурный контекст)
28. Какие вы знаете модели инклюзивного образования?
29. Назовите известные вам принципы инклюзивного образования?
30. Опишите модель оптимальных условий подготовки преподавателя к интегрированному обучению детей с ограниченными возможностями здоровья?



31. Перечислите периоды эволюции отношения к инвалидам и раскройте смысл пятого периода эволюции (от равных прав к равным возможностям; от «институционализации» к интеграции).
32. Назовите специальные педагогические условия, необходимые для инклюзивного обучения ребенка с задержкой психического развития в музыкальной школе.
33. Каким образом музыкальное образование способствует формированию навыков социальной коммуникации?
34. Опишите диагностический комплекс для изучения проблем в семьях детей с ОВЗ?
35. Какие психологические и физиологические особенности детей, имеющих глубокие нарушения зрения, максимально затрудняют их обучение игре на инструменте (фортепиано) (исключая очевидные)?
36. Расскажите о психофизических особенностях лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
37. Каковы особенности запоминания у детей с ДЦП?
38. Каким образом проявляются стрессовые реакции у детей с РАС. Возможности их преодоления?
39. С какими наибольшими сложностями в обучении детей с ментальными нарушениями сталкивается педагог в неспециализированной музыкальной школе?
40. Место здоровьесберегающих технологий в специальном образовании?
41. Опишите особенности коррекционно-развивающей работы с учетом специфики образовательной программы и структуры нарушения (нозологизация по выбору).

## **VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства» проходит в форме устного собеседования или тестирования.

При наличии верного ответа на вопрос, и недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ должен продемонстрировать знание фактического материала, умение аргументировать свою позицию, видеть психологическую характеристику личности и особенности учащегося и использовать полученную информацию



в педагогических целях, владение методами психологического воздействия на ученика, приемами развития его творческого восприятия и способностей.