МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Направление подготовки	**53.03.06**	**Музыкознание и музыкально-прикладное искусство**
Основная образовательная программа	**Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ**	
Квалификация выпускника	**Преподаватель. Музыкальный журналист. Редактор СМИ**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой музыкальной журналистики
Протокол №1 от «27» августа 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Ю.И. Агишева

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе бакалавриата.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль – «Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. **Творческое испытание** (написание эссе);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Написание эссе	Письменная	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает написание текста в жанре эссе на одну из трех предложенных тем.
Время выполнения – 60 мин., объем – 1–2 страницы.
Примеры тем:
«Мое самое яркое впечатление концертного сезона», «Использование классической музыки в рекламе – “за” и “против”», «Может ли композитор быть критиком?».

Критерии оценки

94– 100 баллов	Владение публицистическим стилем изложения, яркость и неординарность оценок. Глубокое понимание и полное раскрытие темы. Стилистическая грамотность. Знание норм литературного русского языка. Богатый словарный запас. Логика, четкость композиции текста.
85- 93 балла	Хорошее владение публицистическим стилем изложения. Общепринятые суждения. Достаточно полное раскрытие темы. Стилевые погрешности. Недостаточная четкость композиции текста. Синтаксические, лексические погрешности. Достаточный словарный запас.
74- 84 балла	Среднее владение публицистическим стилем изложения. Общепринятые и заурядные суждения. Неполное раскрытие темы. Стилевые погрешности. Небольшой словарный запас.
63-73 балла	Слабое владение публицистическим стилем изложения. Недостаточная аргументация. Неполное раскрытие темы. Недостаточная четкость композиции текста. Синтаксические, лексические, грамматические ошибки. Небольшой словарный запас. Несоблюдение жанра текста.
50- 62 балла	Слабое владение публицистическим стилем изложения. Непонимание темы. Многочисленные синтаксические, лексические, грамматические ошибки. Скудный словарный запас.
ниже 50 баллов	Недостаточный объем текста. Тема не раскрыта. Отсутствие логики изложения. Многочисленные грубые синтаксические, лексические, грамматические ошибки.

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	50

Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра предложенной аккордовой последовательности).

- *Двухголосный диктант* с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов) с альтерациями и хроматизмами, отклонениями в тональности диатонического родства, а также с элементами полифонического изложения. В диктанте возможны пунктирные ритмы, синкопы, триоли.

Время выполнения задания – 25 минут, количество проигрываний – 12.
Пример:



● *Письменная работа по гармонизации мелодии*. Мелодия протяженностью в 8 – 12 тактов представляет собой построение в форме периода любого вида (с расширением, из трех предложений, сложный). Она содержит отклонения и модуляции в тональности диатонического родства, секвенции. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



● *Пение с листа* одноголосной мелодии, написанной в простом, сложном или переменном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, а также различные ритмические рисунки – синкопы, пунктирные ритмы, триоли, дуоли.
Например: Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1998. № 98, 99, 104.

● *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды – малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный, – с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность может включать трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями (в том числе и «неаполитанский» секстаккорд), септаккорды с обращениями (II_7, V_7, V_9, VII_7, аккорды DD, в том числе и с альтерацией, побочные септаккорды), фригийские обороты; содержит отклонения, элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

● *Игра на фортепиано модуляции* форме периода в одну из тональностей диатонического родства. Начальная и конечная тональность объявляются предварительно (например, e->D, B->g).

● *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или отдельного его фрагмента.
Например: Ф. Шопен. Ноктюрн ор. 55 № 1; А. Скрябин. Прелюдия ор. 11 №9;. П. Чайковский «Нет, только тот, кто знал», «Забыть так скоро».

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно, без ошибок.
80-89 баллов	Диктант написан верно (допустимы 2 незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом диктант написан верно (допустимы 3 ошибки).
60-69 баллов	Диктант написан с небольшими ошибками (допустимы 4 ошибки).
50- 59 баллов	Диктант написан с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Диктант не написан или написан не полностью.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Гармонизация мелодии выполнена безупречно. Абитуриент слышит и тонко чувствует художественную сторону гармонии,

	знает и осмысливает используемые им построения в решении задачи. Работа оформлена грамотно
80-89 баллов	Гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы две незначительные ошибки).
70-79 баллов	В целом гармонизация мелодии выполнена верно (допустимы три ошибки).
60-69 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с небольшими ошибками (допустимо четыре ошибки).
50- 59 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с существенными ошибками.
ниже 50 баллов	Гармонизация мелодии выполнена с большим количеством грубых ошибок, не выполнена или выполнена не полностью.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречной интонацией и ритмичностью, сопровождается четким дирижерским жестом. Абитуриент чувствует форму мелодии, динамические оттенки также учитываются при исполнении.
80-89 баллов	Пение с листа демонстрирует хорошую интонацию и ритмическую сторону исполнения, абитуриент чувствует форму мелодии. Допустимы одна-две незначительные ошибки.
70-79 баллов	Пение с листа с небольшими ритмическими запинками и редкими ошибками в интонировании сложных мелодических ходов.
60-69 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
50- 59 баллов	Пение с листа неритмичное, с запинками и небольшими остановками, интонирование мелодического рисунка приблизительное.
ниже 50 баллов	Пение с листа происходит с постоянными ритмическими и интонационными ошибками, остановками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	Все особенности гармонического языка, функции и структуры аккордов названы верно.
80-89 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы две несущественные неточности).
70-79 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно (допустимы 1-2 ошибки).
60-69 баллов	Слуховой анализ выполнен с небольшими ошибками (допустимо несколько небольших ошибок в определении функции и/или структуры аккордов).

50- 59 баллов	Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции определены неточно, с ошибками.
ниже 50 баллов	Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе.

5. Гармонический анализ

90–100 баллов	При анализе музыкального произведения точно определяет форму, понимает логику гармонического развития. Все особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы верно. Грамотный и уверенный ответ. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При анализе музыкального произведения правильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы две незначительные ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
70-79 баллов	Правильно определена форма анализируемого произведения. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом названы верно. Допустимы три небольшие ошибки или неточности во время ответа. Правильно отвечает на вопросы экзаменатора.
60-69 баллов	При анализе музыкального произведения неточно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции в целом определены, но с некоторыми неточностями. Ответы на вопросы экзаменатора содержат ошибки.
50- 59 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма. Особенности гармонического языка, структуры аккордов и функции названы неточно, с ошибками. Неточные ответы на большинство вопросов экзаменатора.
ниже 50 баллов	При анализе музыкального произведения неправильно определена форма, не выявлена логика гармонического построения. Структуры аккордов и функции определены со множеством грубых ошибок или не определены вовсе. Абитуриент дает неверные ответы или не отвечает на вопросы экзаменаторов, демонстрирует несоответствие требуемому уровню подготовки или полное отсутствие знаний по теоретическим предметам.

6. Игра на фортепиано

90–100 баллов	Исполнение аккордовой последовательности безукоризненное.
80-89 баллов	Аккордовая последовательность исполнена хорошо (допустимы две незначительные неточности).

70-79 баллов	Исполнение аккордовой последовательности в целом верное, с небольшими неточностями.
60-69 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с ошибками и/или паузами.
50- 59 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с грубыми ошибками в голосоведении, расположении аккордов, абитуриент путается в функциях, аккорды звучат с большими паузами.
ниже 50 баллов	Аккордовая последовательность исполнена с большим количеством грубых ошибок, остановками или не исполнена вовсе.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, музыкальной журналистики, критики. Абитуриент должен знать авторов, пишущих о музыкальном искусстве, информационные ресурсы о музыке, печатные издания, литературу о музыкальной журналистике и критике.
Необходимо продемонстрировать знания в области современной музыкальной индустрии: основные творческие коллективы, события, направления, интересы публики. Собеседование включает в себя представление портфолио с работами, выполненными в журналистских жанрах (по желанию), и ответы на вопросы.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Уверенная демонстрация знаний в сфере музыкального искусства (в том числе – современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды), в области литературы, живописи и других видов искусств, наличие высокого интеллектуального, образовательного, творческого потенциала. Навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Понимание структуры СМИ. Наличие

	портфолио с работами, выполненными в различных журналистских жанрах (желательно).
80-89 балла	Демонстрация знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Небольшие навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Неясное знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Нечеткое понимание структуры СМИ. Наличие портфолио с работами, выполненными в журналистских жанрах (желательно).
69- 79 балла	Демонстрация недостаточных знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Минимальные навыки написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Приблизительное знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Нечеткое понимание структуры СМИ. Портфолио с работами, выполненными не в журналистских жанрах.
50-68 баллов	Отсутствие навыков написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Низкий уровень знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Нечеткое знание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Отсутствие понимания структуры СМИ. Портфолио с работами, выполненными не в журналистских жанрах. Узкий кругозор.
ниже 50 баллов	Отсутствие знаний в области современного музыкального искусства: коллективы, события, тренды. Отсутствие навыков написания журналистских текстов, редактирования, работы в редакции. Незнание основных журналистских жанров и понятий, авторов, пишущих о музыке. Отсутствие понимания структуры СМИ. Отсутствие портфолио.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бирюкова Е. Три героя моего времени : Теодор Курентзис, Дмитрий Черняков, Владимир Юровский. Москва: Галерия, 2018. 410 с.
2. Бочкова Т.Р. Жанры музыкальной журналистики. Век XXI : Учеб.-методические пособия / Т.Р. Бочкова, Е.В. Приданова. Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2021. 88 с. URL: https://e.lanbook.com/book/225434. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.
3. Глущенко Н.М. Очерки по истории русской музыкальной критики конца XIX – начала XX в. Минск: Вышэйш. шк., 1983. 191 с.

4. Голуб И.Б. Занимательная стилистика : Кн. для учащихся 8–10-х кл. сред. шк. / И.Б. Голуб, Д.Э. Розенталь. Москва: Просвещение, 1988. 206 с.
5. Грубер Р.И. О музыкальной критике как о предмете теоретического и исторического изучения // Критика и музыкознание. Вып. 3 Ленинград: Музыка, 1975.
6. Журнал о современной академической музыке. URL: https://www.remusik.org/edition/magazine/
7. Калужский В.М. Поле забот критика // Советская музыка. 1988. № 5 (594). С. 31–32.
8. Каратыгин В.А. О музыкальной критике // Критика и музыкознание : Сб. статей. Ленинград: Музыка, 1975. С. 263–278.
9. Келдыш Ю.В. Критика и журналистика. Избранные статьи. Москва: Сов. композитор, 1963. 353 с.
10. Критика и музыкознание : Сборник статей. Ленинград: Музыка, 1975. 279 с.
11. Критико-публицистический журнал «Музыкальная жизнь». URL: https://muzlifemagazine.ru/
12. Курышева Т.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика : Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности «Музыковедение». Москва: Владос-Пресс, 2007. 294 с.
13. Лапшина Г.С. Искусство глазами журналиста : монография. Москва: Флинта, 2021. 280 с. URL: https://e.lanbook.com/book/198302. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ.
14. Мильчин А.Э. Методика и техника редактирования текста : практическое пособие. Москва: Книга, 1972. 320 с.
15. Музыкальная жизнь. Критико-публицистический журнал. URL: http://muzlifemagazine.ru/
16. Мунипов А.Ю. Фермата : (разговоры с композиторами). Москва: Новое издательство, 2019. 443 с.
17. Новая русская музыкальная критика, 1993–2003 : сборник : в 3 т. Москва: Новое литературное обозрение, 2015.
18. Новости музыки. Classical Music News. URL: https://www.classicalmusicnews.ru/
19. Основы музыкальной журналистики : Учеб. пособие / Л.А. Птушко, Т.Р. Бочкова, А.А. Евдокимова [и др.] ; под редакцией Л.А. Птушко. Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2014. 80 с. URL: https://e.lanbook.com/book/108421. Режим доступа: только для зарегистрированных пользователей РГПУ. ЭБС Лань.

20. Отечественная музыкальная критика. Интернет-ресурс. URL: https://musiccritics.ru/
21. Юзефович Г., Быков Д., Данилов Д. и др. Литературная мастерская : От интервью до рецензии, от лонгрида до подкаста. Москва: МИФ, 2020.
22. Voci dell Opera. Интернет-журнал об опере и балете. URL: https://www.vocidellopera.com/opera-cjg9

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.

10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.