

Отзыв на автореферат диссертации **Лукьянова Антона Валерьевича** «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus`у», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.02: Музыкальное искусство)

В центре внимания предлагаемой Антоном Валерьевичем Лукьяновым диссертационной работы – творческая личность Д.Д. Шостаковича, автора, чье наследие весьма популярно как в сегодняшней исполнительской, так и в исследовательской (российской и зарубежной) практике. На фоне пестроты и разнообразия современных работ (от собственно разборов музыкальных произведений или разговора о социальном, психологическом, идеологическом контексте жизни и творчества советского мастера до ставших уже общим местом «мифов», «фантазий» и «апокрифов», имеющих как около-документальную, так и художественную природу), избранные автором диссертации **тема и ракурс исследования** – разговор о творческом процессе композитора в его документированных проявлениях – видятся особенно **актуальными**.

Научная новизна исследования не вызывает сомнения, поскольку современных музыковедческих работ текстологического типа (а тем более – диссертационных исследований) на основе рукописей Д.Д. Шостаковича существует крайне мало.

Исследуя принципы и приёмы работы Д.Д. Шостаковича над рукописями в процессе создания музыкальных произведений, А.В. Лукьянов не только обращается к архивным источникам – черновым, беловым рукописям и изданиям инструментальной музыки Шостаковича; письмам, анкетам и интервью композитора, а также воспоминаниям о Шостаковиче его современников, – но и проводит серьезную аналитическую работу, привлекая солидную научную и методологическую базу из исследований на тему композиторского творческого процесса, авторского слова и текстологии (в том числе, конечно, музыкальной) с особым вниманием к приемам работы Шостаковича, характере фиксации нотного текста и технике исправлений. Все это, наряду с хорошим владением методологией сравнительного и текстологического анализа и апробацией главных идей диссертации в ряде публикаций и выступлений на конференциях, обуславливает **высокую степень обоснованности и достоверности** сформулированных в работе **положений и выводов**.

В автореферате подробно и ясно изложены основные положения диссертационного исследования, предлагающего сначала к рассмотрению и

анализу личность и творчество Шостаковича в контексте представлений о творческом процессе (в том числе исследователем делается успешная попытка типологического осмысления творческого процесса композитора), а затем обращаясь к конкретному рассмотрению рукописей Шостаковича (с особым вниманием к наброскам, эскизам и правкам, вариантам произведений и системе условных обозначений в рукописях композитора). Все это говорит о структурированности, продуманности и детальной скрупулезности диссертации, а в ее авторе – Лукьянове Антоне Валерьевиче – демонстрирует внимательного и чуткого архивного исследователя.

Автореферат диссертации «Творческий процесс Шостаковича: от черновика к opus'у» дает полное представление о содержании исследования и авторской концепции и соответствует требованиям, предъявляемыми п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842, в редакции от 01.10.2018 г. №1168. А его автор, Лукьянов Антон Валерьевич, заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

«06»_сентября_2021 г.



Захарбекова Ирина Сергеевна
кандидат искусствоведения,
доцент,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»,
доцент кафедры теории музыки

121069 г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36

Тел.: +7 495 691-15-54

e-mail организации: mailbox@gnesin-academy.ru,

Web-сайт: <https://gnesin-academy.ru>

e-mail личный: i.zaharbekova@gnesin-academy.ru