

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №5 от «29» октября 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2297 от «31» октября 2024 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

| | | |
|------------------------------------|--|--|
| Направление подготовки | 53.04.01 | Музыкально-инструментальное искусство |
| Основная образовательная программа | Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты) | |
| Квалификация выпускника | Магистр | |
| Форма обучения | очная | |

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной
работе
_____ С.С. Голубенко
«24» октября 2024 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой ударных инструментов
Протокол №100 от «04» сентября 2024 г.
Зав. кафедрой _____ Д.М. Лукьянов

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистра.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующим уровню подготовки бакалавриата и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение на клавишных (ксилофон, маримба либо вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан) ударных инструментах);
2. **Собеседование** (коллоквиум, выявляющий общекультурный уровень и эрудицию абитуриента).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

| Вид творческого испытания | Форма проведения творческого испытания | Система оценивания | Проходной балл |
|--|--|--------------------|----------------|
| Исполнение на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан либо мультиперкуссия) ударных инструментах | Прослушивание | стобалльная | 50 |

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:
виртуозная пьеса;
- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии:
пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:
пьеса на литаврах;
- исполнение на маримбе или вибрафоне:
оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания);
- ответы на вопросы комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения, умения формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

| | |
|---------------------------|--|
| 94– 100 баллов | Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели; |
| 85- 93 балла | Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста) осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах; Виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели; |
| 74- 84 балла | Убедительное (в части техники, ритма и нотного теста) выразительное исполнение на клавишных инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата; Виртуозная часть программы прозвучала в сдержанных темпах. Проявлена |

| | |
|-----------------------|---|
| | ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели; |
| 63-73 балла | Исполнение сочинений на клавишных инструментах со значительными техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики). Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке определенных нот на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). |
| 50- 62 балла | Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы). |
| ниже 50 баллов | Произведение на клавишных инструментах исполнено без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке нот на литаврах. |

Примерный список произведений для исполнения:

Малый барабан:

| | |
|--------------|--|
| S.Fink | Salut de Geneve / 4 части / |
| Б Лиллоф | Этюд № 9 |
| W.Schinstine | Recital suite for solo snare drum /3 parts / |
| D.Agostini | The Train |

Литавры:

| | |
|----------------|-------------------------------------|
| Graham Whettam | Suite / 5 частей / |
| Peter Sadlo | Cadenza for 6 Pauken |
| Ф. Макаре. | 7 пьес для литавр соло (одна пьеса) |
| Э. Картер | 8 пьес для литавр соло (одна пьеса) |

Ксилофон:

| | |
|-------------|---|
| Ивон Дипор | «20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы) |
| Паганини Н. | Каприс (один из 24 Каприсов) |

Маримба:

| | |
|------------------|------------------------------------|
| L.Kaiser | Black Sphinx |
| P.Smadheel | Rhithm Song |
| Donald Skoog | Water Fire |
| Csaba Zoltán | Marján Niflheim |
| Markus Halt | Marimbics |
| Andy Pape | Marrrimba |
| Eckhard Kopetzki | Kaskada |
| Askell Masson | Impromptu |
| Marta Ptaszynska | Graffito |
| Eric Sammut | Cameleon |
| Eric Sammut | Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две) |
| Nebojsa Zivkovic | Ilijas |

Вибрафон:

| | | |
|--------------|----------------------------|--------------------|
| Лемелленд А. | 7 прелюдий соло | (одна из прелюдий) |
| Живкович И. | Суоминейто (соло) | |
| Глентворс М. | Блюз для Жилберта | |
| Д. Фридман | Сборник пьес для вибрафона | (одна из пьес) |

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

| Вид испытания | Форма проведения испытания | Система оценивания | Минимальное количество баллов |
|---------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| Коллоквиум | Устная | стобалльная | 50 |

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки

| | |
|---------------------------|---|
| 90– 100 баллов | Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии. |
| 80-89 балла | Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения; Посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии. |
| 69- 79 балла | Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных. |
| 50-68 баллов | Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных. |
| ниже 50 баллов | Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии). |