

**Аннотации к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**

**Аннотация к рабочей программе практики  
Производственная педагогическая практика**

**Целью** производственной педагогической практики ассистента-стажёра, обучающегося по виду подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной практической (профессиональной) деятельности в качестве педагога *творческих дисциплин в области музыкально-инструментального исполнительства в высших музыкальных учебных заведениях.*

**Требования к результатам практик**

Практика ассистента-стажера призвана способствовать развитию следующих универсальных компетенций:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);
- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В области профессиональных компетенций практика закрепляет следующие **компетенции:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии; выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

### **Объём дисциплины, распределение часов по семестрам**

Общая трудоёмкость практики составляет 9 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	9	324		
Самостоятельная работа		324	2	4

### **Аннотация к рабочей программе практики Производственная творческая практика**

**Целью** производственной творческой исполнительской практики ассистента-стажёра, обучающегося по виду подготовки «Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» является подготовка выпускника ассистентуры-стажировки к самостоятельной практической (профессиональной) деятельности в качестве ансамблиста-концертмейстера в оперном (музыкальном) театре, филармонии и других творческих организациях.

#### **Требования к результатам практик**

Практика ассистента-стажера призвана способствовать развитию следующих универсальных компетенций:

- способности видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);
- способности анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

- способности аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

В области профессиональных компетенций практика закрепляет следующие профессиональные компетенции:

В области концертно-исполнительской деятельности:

- способность создавать совместно с солистом (солистами) собственную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

- способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

- способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

В области музыкально-просветительской деятельности:

- готовность показывать совместную с солистом (солистами) исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

- готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

- готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно - коммуникационной сети «Интернет» (ПК-12).

### **Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц и является самостоятельной работой ассистента-стажера. Дисциплина ведется в течение всего периода обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	30	1080	4	