

ПОЛОЖЕНИЕ
XII Международного конкурса вокалистов
имени Наталии Шпиллер

«Шедевры русской музыки»

Цели и задачи конкурса:

- возрождение и сохранение лучших традиций русского академического пения;
- пропаганда и популяризация русской классической и современной вокальной музыки;
- выявление и поддержка талантливой творческой молодежи России;
- обмен исполнительским, репертуарным и педагогическим опытом;
- совершенствование методов профессионального обучения;
- обеспечение преемственности поколений мастеров вокального искусства.

1. Участники конкурса:

1.1. Конкурс проводится по одной номинации – «сольное академическое пение»

1.2. Конкурсанты принимают участие в 3-х группах:

1 группа – выпускники музыкальных училищ и студенты музыкальных вузов

2 группа – певцы-профессионалы

3 группа – педагоги-вокалисты

Конкурсанты всех трех групп оцениваются отдельно в каждой категории; возрастной ценз конкурсанта 2 и 3 групп — до 45 лет включительно.

1.3. Для участия в конкурсе кандидатам необходимо заполнить все поля формы-заявки, которая принимается через сервис Яндекс.Формы до **05 октября 2025 года (включительно)** по ссылке: <https://forms.yandex.ru/u/67c6d6e6493639b1bb4db95c/>

Ссылку на заявку-анкету, актуальную информацию и форму обратной связи можно также найти на сайте конкурса: <https://shpiller.ru>

Для заполнения заявки необходимо:

а) подготовить следующие документы (отсканированные или качественно сфотографированные):

– заверенное печатью учебного заведения направление, включающее краткую характеристику–рекомендацию с указанием курса, фамилии и звания педагога, формы обучения участника (1 группа);

– справку с места работы (2-3 группы);
– паспорт: основной разворот с фотографией, разворот с актуальным адресом прописки (1-3 группы).

б) подготовить и предоставить цветную п о р т р е т н у ю фотографию для публикации в буклете конкурса (формате JPEG, высокое разрешение: от 1024px по короткой стороне) (1-3 группы)

в) предоставить исполняемую программу с *обязательным* указанием первых слов арии (1-3 группы)

Формы, заполненные не в полном объеме или с опозданием, не рассматриваются.

Все лица, допущенные к участию в конкурсе, получают официальное приглашение.

Конкурсанты, прошедшие во второй тур, получают по электронной почте ссылку на дополнительную Яндекс.Форму для уточнения финансовой информации: ИНН, СНИЛС и реквизиты счета (для перевода средств в случае победы на конкурсе).

2. Порядок проведения конкурса:

2.1. Конкурсные прослушивания проводятся публично и состоят из 2-х туров для всех трех групп (1- отборочный, 2- финальный).

2.2. Порядок выступлений устанавливается жеребьевкой и сохраняется до конца конкурса. Участникам конкурса будет предоставлена возможность акустических репетиций по окончании жеребьевки.

2.3. Произведения конкурсной программы исполняются наизусть. Арии из опер исполняются в тональности оригинала. Каждое произведение исполняется только в одном туре. Замена произведений во время конкурса возможно только по заявлению участника и согласованию с жюри конкурса. Последовательность исполнения произведений – по желанию участника.

2.4. Выступления участников будут оцениваться по 10-бальной системе.

2.5. Ко второму туру будет допущено не более 50 % участников первого тура.

Заболевшим участникам дополнительные дни для прослушивания не предоставляются.

В случае необходимости по предварительной заявке конкурсанта Оргкомитет может предоставить дежурного концертмейстера (Необходимо поставить отметку в поле формы-заявки «Прошу конкурс предоставить концертмейстера»).

2.6. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

2.7. Оргкомитет оставляет за собой право на трансляцию конкурсных прослушиваний и заключительного концерта конкурса по ТВ и радио, запись

их на аудио и видеокассеты, и их распространение. Заключительный концерт лауреатов конкурса и награждение победителей состоится в Концертном зале РАМ им. Гнесиных.

3. Финансовые условия:

3.1. Участники конкурса всех трех групп без организационного вноса.

3.2. Оплату расходов, связанных с пребыванием участников, педагогов и сопровождающих (проезд, проживание, суточные расходы) производят рекомендуемые организации, спонсоры, различные фонды, общества или сами конкурсанты.

3.3. Оргкомитет приветствует поступление благотворительных взносов от организаций и частных лиц.

3.4. Оргкомитет оказывает содействие участникам конкурса в бронировании места проживания (по предварительным заявкам на почту info@shpiller.ru).

3.5. Отправляя форму-заявки на участие в конкурсе, конкурсант соглашается со всеми условиями конкурса, а также дает свое согласие на обработку персональных данных.

4. Награждение победителей:

4.1. Победители в каждой группе награждаются дипломами лауреатов и дипломантов конкурса, а также денежными премиями и подарками.

4.2. Участники конкурса, допущенные ко 2-му туру и не удостоенные наград, получают грамоты.

4.3. Государственные, общественные организации, творческие союзы, средства массовой информации, учреждения и фирмы, а также частные лица по согласованию с Оргкомитетом и жюри конкурса могут учреждать специальные призы.

4.4. В зависимости от достигнутых конкурсантами результатов жюри оставляет за собой право:

- а) присуждать Гран-При;
- б) присуждать 1-2-3 премии в каждой номинации (1-3 группы);
- в) присуждать не все призовые места;
- г) делить призовые места между победителями конкурса (кроме Гран-При);
- д) перераспределять премии в пределах общего премиального фонда.

4.5. По решению жюри лучшие концертмейстеры конкурса будут награждены Дипломом «Лучший концертмейстер».

4.6. Педагогам, подготовившим лауреатов и дипломантов конкурса, будут вручаться «Благодарственные письма» (по требованию).

5. Призовой фонд конкурса — лауреаты получают денежное вознаграждение общим фондом 500 000 рублей.

Премии и награды:

Гран-При и звание лауреата

1 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

2 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

3 премия и звание лауреата (в каждой из 1-3 групп)

Специальные призы:

- от Российской академии музыки имени Гнесиных;

- от Галереи искусств Михаила Сатарова;

- от Международного благотворительного фонда;

- от Государственного театра оперы и балета имени И. М. Яушева.

Специальные награды:

- за лучшее исполнение сочинения из репертуара Н. Д. Шпиллер;

- за лучшее исполнение сочинения из репертуара И. К. Архиповой (к 100-летию со дня рождения);

- за лучшее исполнение сочинения П. И. Чайковского (к 185-летию со дня рождения);

- за лучшее исполнение сочинения русского композитора XX-XXI века;

- за лучшее исполнение народной песни.

ПРОГРАММА КОНКУРСА

1. ГРУППА

(студенты музыкальных вузов и выпускники музыкальных училищ)

I тур

– Ария русского композитора XVIII–XIX веков (А. Аренский, Б. Асафьев, А. Бородин, Д. Бортнянский, А. Верстовский, М. Глинка, А. Гречанинов, С. Давыдов, А. Даргомыжский, К. Кавос, Ц. Кюи, М. Мусоргский, В. Пашкевич, Н. Римский-Корсаков, А. Рубинштейн, А. Серов, М. Соколовский, С. Танеев, Б. Фитингоф-Шель, Е. Фомин, П. Чайковский и др.)

– Романс композиторов «серебряного века» (С. Танеев, М. Ипполитов-Иванов, А. Аренский, С. Рахманинов, Н. Метнер, С. Прокофьев)

II тур

– Ария русского композитора XX – начала XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, Р. Глиэр, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, М. Красев, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С. Прокофьев, С. Рахманинов, С. Слонимский, А. Спадавеккиа, И. Стравинский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, О. Чишко, В. Шебалин, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.).

– Романс П. Чайковского.

– Русская народная песня.

2. ГРУППА

(певцы-профессионалы)

I тур

– Ария русского композитора (на усмотрение конкурсанта).

– Романс или песня композитора XIX – начала XXI века (А. Аренский, М. Балакирев, Ю. Блейхман, С. Василенко, В. Гаврилин, А. Глазунов, Р. Глиэр, М. Гнесин, К. Данкевич, Д. Кабалевский, В. Казенин, В. Кикта, А. Ларин, З. Левина, М. Минков, К. Молчанов, М. Мусоргский, Е. Подгайц, В. Салманов, Г. Свиридов, С. Слонимский, М. Таривердиев, Б. Тищенко, А. Ходош, Т. Хренников и др.).

II тур

– Ария русского композитора XX – начала XXI века (В. Агафонников, С. Баневич, Г. Банщиков, Ю. Буцко, М. Вайнберг, А. Виноградова, К. Волков, Р. Глиэр, В. Дашкевич, Л. Десятников, А. Журбин, Д. Кабалевский, В. Кобекин, М. Красев, Ж. Кузнецова, К. Молчанов, А. Николаев, А. Петров, Е. Подгайц, С. Прокофьев, С. Рахманинов, С. Слонимский, А. Спадавеккиа, И. Стравинский, М. Таривердиев, А. Флярковский, Т. Хренников, А. Чайковский, В. Шебалин, Д. Шостакович, Р. Щедрин и др.).

– Романс П. Чайковского.

– Русская народная песня (желательно а capella).

3. ГРУППА

(педагоги-вокалисты)

I тур

- Ария русского композитора (на усмотрение конкурсанта).
- Романс или песня русского композитора XX-XXI века.

II тур

- Произведение русского композитора XX-XXI века из оперы или оперетты (Н. Богословский, А. Долуханян, А. Журбин, Д. Кабалевский, Б. Мокроусов, К. Молчанов, Т. Хренников, Д. Шостакович, И. Дунаевский, В. Левашев, Ю. Милютин, А. Новиков, Е. Птичкин, Г. Свиридов, В. Соловьев-Седой, О. Фельцман, А. Флярковский, А. Эшпай и др.).
- Романс П. Чайковского.
- Русская народная песня (желательно а capella).