



# I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

## Знания, умения, навыки

### *Знать:*

1. значительный сольный репертуар, включающий оригинальные произведения XX и XXI века на ксилофоне, маримбе, вибратоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, а также транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибратоне;
2. методы развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, пути раскрытия художественно-образного содержания музыки;
3. способы развития свободной раскрепощенной техники и артистичности в исполнении;
4. методы формирования полноценного исполнительского аппарата;
5. функциональные возможности исполнительского аппарата музыканта-ударника, физиологические основы психической деятельности исполнителя;
6. основные художественные и технические принципы ансамблевого исполнительства.

### *Уметь:*

1. объективно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;
2. находить верные и художественно оправданные средства воплощения своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных инструментов;
3. объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;
4. создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;
5. находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства;

*Владеть:*

1. лучшими образцами педагогических методик;
2. разнообразными эффективными методами интенсификации и оптимизации учебного процесса;
3. знаниями в области педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных результатов обучения на современном этапе.

## II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

1. *значительного сольного репертуара, включающего оригинальные произведения XX и XXI века на ксилофоне, маримбе, вибратоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, а также транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибратоне;*
2. *методов развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, путей раскрытия художественно-образного содержания музыки;*
3. *способов развития свободной раскрепощенной техники и артистичности в исполнении;*
4. *методов формирования полноценного исполнительского аппарата;*
5. *функциональных возможностей исполнительского аппарата музыканта-ударника, физиологических основ психической деятельности исполнителя;*
6. *основных художественных и технических принципов ансамблевого исполнительства.*

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
значительный сольный репертуар, включающий оригинальные произведения XX и XXI века	сольный репертуар, включающий оригинальные произведения XX и XXI века на ксилофоне,	отдельные произведения сольного репертуара, включающего оригинальные произведения	основной сольный репертуар, включающий оригинальные произведения XX и XXI века	значительный сольный репертуар, включающий оригинальные произведения XX и XXI века

на ксилофоне, маримбе, вибрафоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, а также транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибрафоне;	маримбе, вибрафоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, а также транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибрафоне;	XX и XXI века на ксилофоне, маримбе, вибрафоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, отдельные транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибрафоне;	на ксилофоне, маримбе, вибрафоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, а также основные транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибрафоне;	на ксилофоне, маримбе, вибрафоне, литаврах, малом барабане и мультиперкуссии, а также транскрипции произведений разных эпох, жанров и стилей на ксилофоне, маримбе и вибрафоне;
---	---	---	--	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
методы развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, пути раскрытия художественно-образного содержания музыки;	методы развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, пути раскрытия художественно-образного содержания музыки;	отдельные методы развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, отдельные пути раскрытия художественно-образного содержания музыки;	основные методы развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, основные пути раскрытия художественно-образного содержания музыки;	методы развития художественного интонирования на ударных инструментах с определенной и без определенной высоты звучания, пути раскрытия художественно-образного содержания музыки;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
способы развития свободной раскрепощенной техники и артистичности в исполнении;	способы развития свободной раскрепощенной техники и артистичности в исполнении;	отдельные способы развития свободной раскрепощенной техники и артистичности	основные способы развития свободной раскрепощенной техники и артистичности	способы развития свободной раскрепощенной техники и артистичности в исполнении;

		в исполнении;	в исполнении;	
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
методы формирования полноценного исполнительского аппарата;	методы формирования полноценного исполнительского аппарата;	отдельные методы формирования полноценного исполнительского аппарата;	основные методы формирования полноценного исполнительского аппарата;	методы формирования полноценного исполнительского аппарата;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
функциональные возможности исполнительского аппарата музыканта-ударника, физиологические основы психической деятельности исполнителя;	функциональные возможности исполнительского аппарата музыканта-ударника, физиологические основы психической деятельности исполнителя;	отдельные функциональные возможности исполнительского аппарата музыканта-ударника, физиологические основы психической деятельности исполнителя;	основные функциональные возможности исполнительского аппарата музыканта-ударника, физиологические основы психической деятельности исполнителя;	функциональные возможности исполнительского аппарата музыканта-ударника, физиологические основы психической деятельности исполнителя;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				
<i>Знать:</i>	<i>Не знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>	<i>Знает</i>
художественные и технические принципы ансамблевого исполнительства	художественные и технические принципы ансамблевого исполнительства	отдельные художественные и технические принципы ансамблевого исполнительства	основные художественные и технические принципы ансамблевого исполнительства	художественные и технические принципы ансамблевого исполнительства
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

Умение:

1. объективно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;
2. находить верные и художественно оправданные средства воплощения

- своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных инструментов;
3. объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;
  4. создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;
  6. находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства;

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Уметь:</i></p> <p>объективно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>объективно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;</p>	<p><i>Частично умеет</i></p> <p>оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>в значительной степени объективно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>объективно оценивать уровень способностей и потенциальные возможности учащихся и студентов для выполнения поставленных задач;</p>
<p><b>Вид аттестационного испытания для оценки знания:</b>  <b>устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b></p>				
<p><i>Уметь:</i></p> <p>находить верные и художественно оправданные средства воплощения своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных</p>	<p><i>Не умеет</i></p> <p>находить верные и художественно оправданные средства воплощения своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных инструментов;</p>	<p><i>Частично умеет</i></p> <p>находить верные и художественно оправданные средства воплощения своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных инструментов;</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>в большинстве случаев находить верные и художественно оправданные средства воплощения своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных</p>	<p><i>Умеет</i></p> <p>находить верные и художественно оправданные средства воплощения своих творческих концепций при исполнении сочинений для различных ударных инструментов;</p>

инструментов;			инструментов;	
---------------	--	--	---------------	--

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Частично умеет</i>	<i>Умеет</i>	<i>Умеет</i>
объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;	объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;	Частично умеет объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;	Умеет в значительной степени объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;	Умеет объяснить роль сознания в построении исполнительских движений и освоении музыкально-исполнительской техники;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Частично умеет</i>	<i>Умеет</i>	<i>Умеет</i>
создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;	создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;	Частично умеет создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;	Умеет в большинстве случаев создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;	Умеет создавать перспективный репертуарный план для учащихся различных уровней обучения;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

<i>Уметь:</i>	<i>Не умеет</i>	<i>Частично умеет</i>	<i>Умеет</i>	<i>Умеет</i>
находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства;	находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства ;	Частично умеет находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства ;	Умеет в большинстве случаев находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства ;	Умеет находить верные пути и методы формирования основных навыков ансамблевого исполнительства ;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Владение:

1. Лучшими образцами педагогических методик.
2. Разнообразными эффективными методами интенсификации и оптимизации учебного процесса.
3. Знаниями в области педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных результатов обучения на современном этапе.

Знания, умения, навыки	Уровни сформированности знаний, умений и навыков			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
Владеть: лучшими образцами педагогических методик;	Не владеет образцами педагогических методик;	Владеет отдельными образцами педагогических методик;	Владеет основными образцами педагогических методик;	Владеет лучшими образцами педагогических методик;

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Владеть: разнообразными и эффективными методами интенсификации и оптимизации учебного процесса;	Не владеет методами интенсификации и оптимизации учебного процесса;	Частично владеет методами интенсификации и оптимизации учебного процесса;	Владеет основными методами интенсификации и оптимизации учебного процесса;	Владеет разнообразными эффективными методами интенсификации и оптимизации учебного процесса;
--	--	--	---	---

**Вид аттестационного испытания для оценки знания:  
устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации**

Владеть: знаниями в области педагогической психологии и методологии, позволяющими	Не владеет знаниями в области педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных	Частично владеет знаниями в области педагогической психологии и методологии, позволяющими достигать максимальных	Владеет основными знаниями в области педагогической психологии и методологии,	Владеет знаниями в области педагогической психологии и методологии, позволяющими
--	---	---	--	---

достигать максимальных результатов обучения на современном этапе;	результатов обучения на современном этапе;	результатов обучения на современном этапе;	позволяющими достигать максимальных результатов обучения на современном этапе;	достигать максимальных результатов обучения на современном этапе;
<b>Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации</b>				

**III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:**

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) Устное собеседование в рамках итоговой аттестации	0-20	21-40	41-65	65-80
б) Посещаемость занятий	0-6	6-11	11-15	16-20

**IV. Шкала оценивания:**

Баллы	Оценки
81 – 100	Отлично
52 – 80	Хорошо
27 – 51	Удовлетворительно
0 – 26	Неудовлетворительно

При выставлении балла неудовлетворительно слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

## **V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации**

### Вопрос №1 (варианты)

1. Расскажите об истории возникновения ксилофона.
2. Посадка при игре на литаврах: российская, австро-немецкая, англо-американская.

### Вопрос №2 (варианты)

1. Какова роль инструктивного материала в обучении игре на ударных инструментах.
2. Технология приема тремоло на малом барабане.

### Вопрос №3 (варианты)

1. Роль сознания в построении исполнительских движений.
2. Технология приема тремоло на литаврах.

### Вопрос №4 (варианты)

1. Краткий обзор сочинений для ксилофона.
2. Базовые инструменты, обязательные для освоения в современном образовательном цикле обучения игре на ударных инструментах.

### Вопрос №5 (варианты)

1. Назовите оригинальные сочинения Кейко Абе для ударных инструментов.
2. Немецкая и Французская постановка рук при игре на литаврах.

### Вопрос №6 (варианты)

1. Краткий обзор сочинений XX и XXI века для мультиперкуссии.
2. Постановка левой руки (классическая и параллельная) на малом барабане.

### Вопрос №7 (варианты)

1. Назовите оригинальные сочинения Небойши Живковича для ансамбля ударных инструментов.
2. Рудиментальная техника игры на малом барабане.

### Вопрос №8 (варианты)

1. Назовите современные постановки рук в технике игры четырьмя палками на маримбе.

2. Значение ансамблевого исполнительства в обучении игре на ударных инструментах.

Вопрос №9 (варианты)

1. Назовите современные оригинальные произведения для маримбы.
2. Что такое аппликатура.

Вопрос №10 (варианты)

1. Диапазон и настройка литавр.
2. Что такое «Рудимент» применительно к технике игры на ударных инструментах.

**VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Итоговая аттестация по образовательной программе «Выдающиеся педагоги-музыканты гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова» проходит в форме устного опроса или тестирования и анализа конкретных педагогических случаев, предусматривающих нахождение аттестуемым верного и эффективного методического решения.

При наличии верного ответа на вопрос, при недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ призван продемонстрировать наличие знаний фактического материала, умение аргументировать свою позицию, владение методикой педагогической деятельности.