

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.08.2023 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Рыжинский Александр Сергеевич
" " 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на фортепиано

Кафедра: Кафедра специального фортепиано

Факультет: Фортепианный факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2023

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Календарный учебный график

Мес	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август										
	Числ	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31		
Нед	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52				
1																																																								
II																																																								

Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		Сем. 1	Сем. 2	Всего	Сем. 3	Сем. 4	Всего	
	Теоретическое обучение и рассредоточенные практики	17	16	33	17	14	31	64
Г	Государственная итоговая аттестация					4	4	4
Э	Экзаменационные сессии	3 4/6	3 3/6	7 1/6	3 4/6	1 2/6	5	12 1/6
К	Каникулы	1	8 4/6	9 4/6	1	8 5/6	9 5/6	19 3/6
*	Нерабочие праздничные дни (не включая воскресенья)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	1 2/6 (8 дн)	5/6 (5 дн)	2 1/6 (13 дн)	4 2/6 (26 дн)
Продолжительность обучения (не включая нерабочие праздничные дни и каникулы)		более 39 нед.			более 39 нед.			
Итого		23	29	52	23	29	52	104

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)	
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-2; ПК-3; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста	ПК-1; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-12
Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклабир)	ПК-2; ПК-3; ПК-6; ПК-12
Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов	ПК-6; ПК-8; ПК-9; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи	ПК-8
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента	ПК-6; ПК-7; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография	ПК-3; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план ассистентуры-стажировки '53.09.01 АС-СИФП-О 2023.plx', код специальности 53.09.01, вид: 01, год начала подготовки 2023

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр								
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя										
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					М3	СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ
ИТОГО (с факультативами)				1134									32	20	4/6		1242										35	19	3/6		2376									66	40	1/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1134								32					1242									35				2376								66							
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		65.3													73.3												69.3																
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		6.9													20												13.5																
		Аудиторная нагрузка		5.4													8.4												6.9																
		Контактная работа		5.4													8.4												6.9																
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1134	91	9	25	23			34	1018	25	32	ТО: 17 Э: 3 2/3		1242	134	21	43	38			32	1038	70	35	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	225	30	68	61			66	2056	95	66	ТО: 33 Э: 7 1/6				
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4			Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12			
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5		Эк	90	32					32	49	9	2.5			Эк За	180	66				66	97	17	5		37	1234				
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	558	17			17				532	9	15.5		Эк	486	16		16			461	9	13.5			Эк(2)	1044	33			33		993	18	29		40	1234					
4	Б1.Б.06	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	108	32	12	20			58	18	3			Эк	108	32	12	20			58	18	3		12	2					
5	Б1.В.ДВ.01.01	Создание фортепианных транскрипций														За	72	16		16			48	8	2			За	72	16		16			48	8	2		40	2					
6	Б1.В.ДВ.01.02	Методология современного музыковедения														За	72	16		16			48	8	2			За	72	16		16			48	8	2		30	2					
7	Б1.В.ДВ.01.03	Редактирование оркестровых партий фортепианных концертов														За	72	16		16			48	8	2			За	72	16		16			48	8	2		40	2					
8	Б1.В.ДВ.01.04	Основы современной звукозаписи														За	72	16		16			48	8	2			За	72	16		16			48	8	2		14	2					
9	Б1.В.ДВ.02.02	Основы продюсерства исполнительского искусства														За	72	16		16			48	8	2			За	72	16		16			48	8	2		22	2					
10	Б1.В.ДВ.02.03	Современная нотография														За	72	16		16			48	8	2			За	72	16		16			48	8	2		30	2					
11	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста														За	72	16		16			48	8	2			За	72	16		16			48	8	2		1	2					
12	Б2.В.01(П)	Творческая практика		72	3			3				69		2			72	3		3			69		2				144	6		6			138		4		40	1234					
13	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		270	3			3				267		7.5		За	270	3		3			259	8	7.5			За	540	6		6			526	8	15		40	1234					
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(2)											Эк(4) За(2)											Эк(5) За(4)																				
ПРАКТИКИ			(План)																																										
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																										
КАНИКУЛЫ															1																												8 4/6		9 4/6

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр					
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя																		
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ			СР	Контр оль																
ИТОГО (с факультативами)				1188											33	20 4/6		1332											37	19 2/6		2520								70	40	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116											31			1260										35			2376							66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		68														73.3												70.7												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9														67.5												38.3												
		Аудиторная нагрузка		6.4														8.5												7.5												
		Контактная работа		6.4														8.5												7.5												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1188	142			74		68	1013	33	33		ТО: 17 Э: 3 2/3		1116	146			90		56	880	90	31		ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	288			164		124	1893	123	64		ТО: 31 Э: 5	
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2			Эк	72	28					28	35	9	2			Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234	
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17			17			298	9	9			За	180	14			14			162	4	5			Эк За	504	31			31		460	13	14		40	1234	
3	Б1.Б.04	Исполнение оркестровых партий фортепианных концертов	За	216	17			17			191	8	6			Эк	144	14			14			121	9	4			Эк За	360	31			31		312	17	10		40	34	
4	Б1.Б.05	Работа с редакциями нотного текста														Эк	144	14			14			121	9	4			Эк	144	14			14		121	9	4		40	4	
5	Б1.В.01	Инновационные технологии в современном композиторском творчестве (дисклавир)														Эк	108	14			14			85	9	3			Эк	108	14			14		85	9	3		39	4	
6	Б1.В.02	Мастерство исполнительства солиста с оркестром	За	54	17			17			29	8	1.5			Эк	54	14			14			31	9	1.5			Эк За	108	31			31		60	17	3		40	34	
7	Б1.В.ДВ.02.01	Исполнение переложений симфонических партитур в качестве аккомпанемента		36	17			17			19		1			За	36	14			14			14	8	1			За	72	31			31		33	8	2		40	34	
8	Б2.В.01(П)	Творческая практика		108	3			3			105		3			За	72	3			3			61	8	2			За	180	6			6		166	8	5		40	1234	
9	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		306	3			3			303		8.5			Эк	234	3			3			222	9	6.5			Эк	540	6			6		525	9	15		40	1234	
10	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1			За	36	14					14	14	8	1			За	72	31				31	33	8	2		37	34	
11	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1			За	36	14					14	14	8	1			За	72	31				31	33	8	2		39	34	
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(3)											Эк(6) За(5)											Эк(7) За(8)																	
ПРАКТИКИ			(План)																																							
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																							
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	40	4	
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	40	4	
КАНИКУЛЫ																																				1		8 5/6		9 5/6		