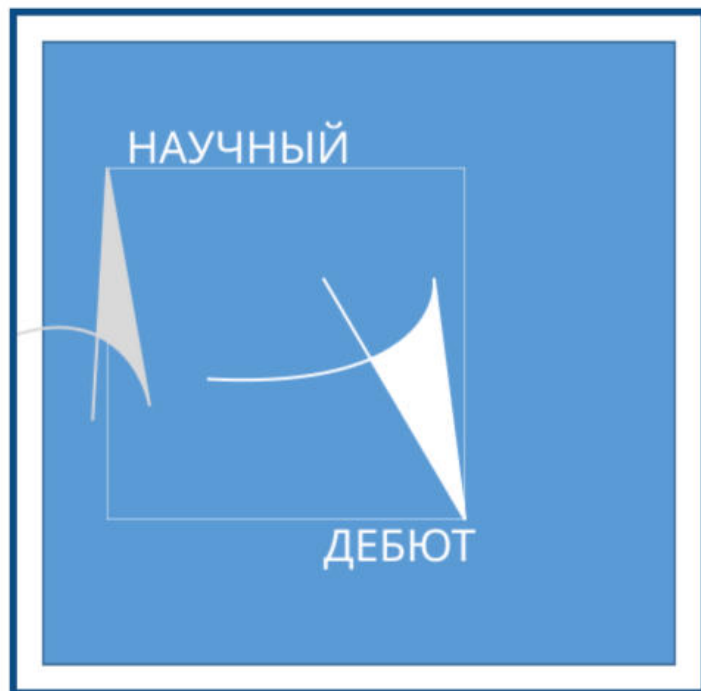


**Министерство культуры Российской Федерации**  
**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**  
Историко-теоретико-композиторский факультет



**«НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ»**

**ПРОГРАММА**

**Второй научной конференции студентов музыкальных средних  
профессиональных учебных заведений**

Москва, 10 апреля 2024

**10:30**

**Конференц-зал**

**Открытие конференции.**

Приветствие доктора искусствоведения, профессора,  
заведующей кафедрой аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных  
**Сусидко Ирины Петровны**

и

кандидата искусствоведения, преподавателя,  
заведующей отделом информационно-методического обеспечения  
Училища РАМ им. Гнесиных  
**Огановой Татьяны Ренальдовны**

**СЕКЦИЯ I**

**АСПЕКТЫ АНАЛИЗА: СТИЛЬ — ЖАНР — ФОРМА**

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки им. Гнесиных  
**Маслова Анастасия Ивановна**

**10:45-11:00 Пак Лидия Леонидовна**, студентка III курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,  
научный руководитель — Заслуженный работник культуры РФ **Гуменюк Зоя Викторовна**

**Роберт Шуман. «Лесные сцены»**

**11:00-11:15 Богачёва Дарья Александровна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,  
научный руководитель — Заслуженный работник культуры РФ **Гуменюк Зоя Викторовна**

**Иоганнес Брамс. Соната №1 C-dur для фортепиано**

**11:15-11:30 Буданцева Мария Максимовна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,  
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Сударева Мария Александровна**

**Становление стиля С.В. Рахманинова на примере Шести хоров op. 15**

**11:30-11:45** **Богина Александра Игоревна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,

научный руководитель — **Ефимова Лариса Николаевна**

*Микалоюс Чюрлёнис — композитор-живописец. Симфоническая поэма «В лесу»*

**11:45-12:00** **Симоненко Таисия Дмитриевна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,

научный руководитель — **Ефимова Лариса Николаевна**

*Н. К. Метнер — фортепианный сказочник. Шесть сказок op. 51*

**12:00-12:15** **Корешкова Лиана Владимировна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа ХМАО-Югры «Сургутский музыкальный колледж»,

научный руководитель — **Хайруллина Алина Анатольевна**

*Некоторые особенности тематизма первой части Концерта №2 Н. К. Метнера*

**12:15-12:30** **Рунцо Екатерина Алексеевна**, студентка III курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,

научный руководитель — кандидат искусствоведения **Сударева Мария Александровна**

*Двойной фортепианный концерт Ф. Пуленка как образец жанра*

**12:30-12:45** **Барышникова Кристина Игоревна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа ХМАО-Югры «Сургутский музыкальный колледж»,

научный руководитель — **Хайруллина Алина Анатольевна**

*«Смерть поэта» Н. Сидельникова: к вопросу о жанровой трактовке произведения*

**СЕКЦИЯ II**

**МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЗНАНИЯ**

**12:45-13:00** **Алябьева Екатерина Юрьевна**, студентка I курса отделения «Эстрадное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,

научный руководитель — **Клюжина Ирина Михайловна**

*Музыка как отражение гармонии космического мироздания*

**13:00-13:15** **Бондарович Иван Александрович**, студент II курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»,

научный руководитель — **Слюнкова Наталья Николаевна**

*Соотношение рационального и спонтанно-интуитивного в творчестве Антона Веберна*

**13:15-13:30** **Алябьева Екатерина Юрьевна**, студентка I курса отделения «Эстрадное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,

научный руководитель — **Клюжина Ирина Михайловна**

*Написано госпожой Бах*

**13:30-13:45** **Иванова София Андреевна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»,

научный руководитель — **Дранникова Ольга Олеговна**

*«Служители Аполлона»: Стравинский-Баланчин*

**13:45-14:00** **Кирпичёва Юлия Сергеевна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Архангельский музыкальный колледж»,

научный руководитель — **Пугачёва Ольга Алексеевна**

*Использование настольных игр на уроках музыкально-теоретического цикла*