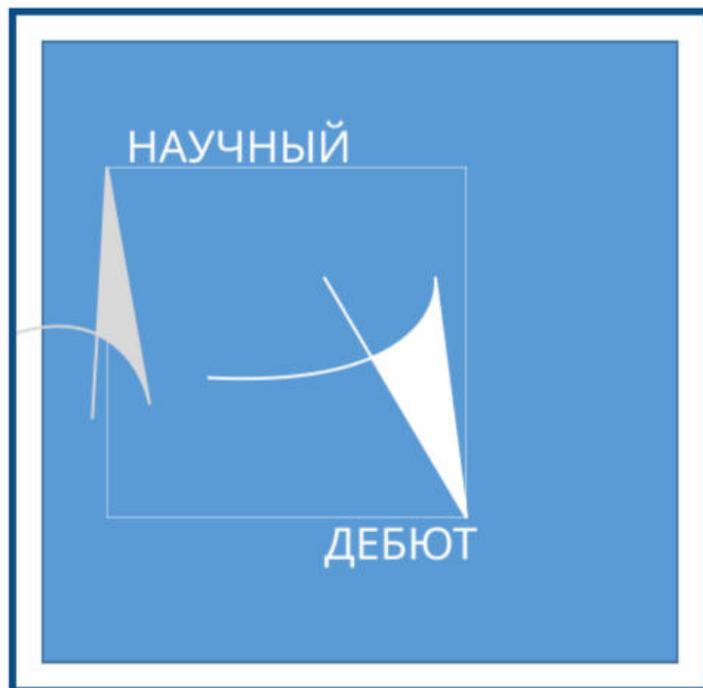


Министерство культуры Российской Федерации
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
Историко-теоретико-композиторский факультет



«НАУЧНЫЙ ДЕБЮТ»

ПРОГРАММА

**Второй научной конференции студентов музыкальных средних
профессиональных учебных заведений**

Москва, 10 апреля 2024

10:30

Конференц-зал

Открытие конференции.

Приветствие доктора искусствоведения, профессора,
заведующей кафедрой аналитического музыкознания РАМ им. Гнесиных
Сусидко Ирины Петровны

и

кандидата искусствоведения, преподавателя,
заведующей отделом информационно-методического обеспечения
Училища РАМ им. Гнесиных
Огановой Татьяны Ренальдовны

СЕКЦИЯ I

АСПЕКТЫ АНАЛИЗА: СТИЛЬ — ЖАНР — ФОРМА

Заседание ведет аспирант Российской академии музыки им. Гнесиных
Маслова Анастасия Ивановна

10:45-11:00 Пак Лидия Леонидовна, студентка III курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,
научный руководитель — Заслуженный работник культуры РФ **Гуменюк Зоя Викторовна**

Роберт Шуман. «Лесные сцены»

11:00-11:15 Богачёва Дарья Александровна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,
научный руководитель — Заслуженный работник культуры РФ **Гуменюк Зоя Викторовна**

Иоганнес Брамс. Соната №1 C-dur для фортепиано

11:15-11:30 Буданцева Мария Максимовна, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Сударева Мария Александровна**

Становление стиля С.В. Рахманинова на примере Шести хоров op. 15

11:30-11:45 **Богина Александра Игоревна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,
научный руководитель — **Ефимова Лариса Николаевна**
Микалоюс Чюрлёнис — композитор-живописец. Симфоническая поэма «В лесу»

11:45-12:00 **Симоненко Таисия Дмитриевна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,
научный руководитель — **Ефимова Лариса Николаевна**
Н. К. Метнер — фортепианный сказочник. Шесть сказок op. 51

12:00-12:15 **Корешкова Лиана Владимировна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа ХМАО-Югры «Сургутский музыкальный колледж»,
научный руководитель — **Хайруллина Алина Анатольевна**
Некоторые особенности тематизма первой части Концерта №2 Н. К. Метнера

12:15-12:30 **Рунцо Екатерина Алексеевна**, студентка III курса отделения «Теория музыки» Государственного музыкального училища Российской академии музыки имени Гнесиных,
научный руководитель — кандидат искусствоведения **Сударева Мария Александровна**
Двойной фортепианный концерт Ф. Пуленка как образец жанра

12:30-12:45 **Барышникова Кристина Игоревна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Ханты-Мансийского автономного округа ХМАО-Югры «Сургутский музыкальный колледж»,
научный руководитель — **Хайруллина Алина Анатольевна**
«Смерть поэта» Н. Сидельникова: к вопросу о жанровой трактовке произведения

СЕКЦИЯ II

МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЗНАНИЯ

12:45-13:00 **Алябьева Екатерина Юрьевна**, студентка I курса отделения «Эстрадное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,

научный руководитель — **Клюжина Ирина Михайловна**

Музыка как отражение гармонии космического мироздания

13:00-13:15 **Бондарович Иван Александрович**, студент II курса отделения «Теория музыки» Бюджетного профессионального образовательного учреждения Омской области «Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»,

научный руководитель — **Слюнкова Наталья Николаевна**

Соотношение рационального и спонтанно-интуитивного в творчестве Антона Веберна

13:15-13:30 **Алябьева Екатерина Юрьевна**, студентка I курса отделения «Эстрадное пение» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,

научный руководитель — **Клюжина Ирина Михайловна**

Написано госпожой Бах

13:30-13:45 **Иванова София Андреевна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Воронежский музыкальный колледж имени Ростроповичей»,

научный руководитель — **Дранникова Ольга Олеговна**

«Служители Аполлона»: Стравинский-Баланчин

13:45-14:00 **Кирпичёва Юлия Сергеевна**, студентка IV курса отделения «Теория музыки» Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Архангельский музыкальный колледж»,

научный руководитель — **Пугачёва Ольга Алексеевна**

Использование настольных игр на уроках музыкально-теоретического цикла